

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка</b>
Освітня програма	<b>32819 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</b>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Спеціальність	<b>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</b>

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

<b>ID</b>	ідентифікатор
<b>ВСП</b>	відокремлений структурний підрозділ
<b>ЄДЕБО</b>	Єдина державна електронна база з питань освіти
<b>ЄКТС</b>	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
<b>ЗВО</b>	заклад вищої освіти
<b>ОП</b>	освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	<b>96</b>
Повна назва ЗВО	<b>Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка</b>
Ідентифікаційний код ЗВО	<b>02125544</b>
ПІБ керівника ЗВО	<b>Буяк Богдан Богданович</b>
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	<b>www.tnpu.edu.ua</b>

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/96>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	<b>32819</b>
Назва ОП	<b>Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</b>
Галузь знань	<b>02 Культура і мистецтво</b>
Спеціальність	<b>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</b>
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Тип освітньої програми	<b>Освітньо-професійна</b>
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	<b>Повна загальна середня освіта</b>
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	<b>кафедра образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання</b>
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	<b>Кафедра педагогіки та менеджменту освіти. Кафедра психології. Кафедра хімії та методики її навчання. Кафедра української мови та методики її навчання. Кафедра іноземних мов. Кафедра філософії та суспільних наук. Кафедра всесвітньої історії та релігієзнавства. Кафедра фізичного виховання. Кафедра фізичного виховання та реабілітації. Кафедра інформатики та методики її навчання. Кафедра геоології і методики навчання екологічних дисциплін. Кафедра сфери обслуговування, технологій та охорони праці.</b>
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	<b>м. Тернопіль, вул. Максима Кривоноса 2, м. Тернопіль, вул. Винниченка 10, гуртожиток №1, м. Тернопіль, вул. Винниченка 10, корпус №3, м. Тернопіль, вул. С.Будного 1в, навчальний корпус №5.</b>
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	<b>Українська</b>
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	<b>212764</b>
ПІБ гаранта ОП	<b>Вільгушинський Роман Казимирович</b>
Посада гаранта ОП	<b>Професор</b>
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	<b>vilgush@tnpu.edu.ua</b>
Контактний телефон гаранта ОП	<b>+38(097)-448-42-84</b>
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>



<b>Форми здобуття освіти на ОП</b>	<b>Термін навчання</b>
очна денна	3 р. 10 міс.

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Кафедра образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання створено у ТНПУ ім В. Гнатюка у 2004 році, у зв'язку із необхідністю підготовки фахівців з образотворчого мистецтва. Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація започатковано на факультеті мистецтв у 2005 році ( ліцензія серія АА № 867829 від 10.11.2004 р). Підготовку здобувачів акцентовано на образотворчому мистецтві та декоративному мистецтві. Зважаючи на те, Тернопільщина займає 3-тє місце в Україні за розташуванням замків, фортифікаційних споруд, палаців, які потребують реконструкції, а також тісна співпраця із наглядовою радою Національного заповідника «Замки Тернопілля», міськими та обласними адміністраціями стала основою для запровадження підготовки фахівців із спеціальності Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво реставрація, із акцентом на реставрацію творів мистецтва з каменю. Зважаючи на кваліфікацію викладачів та матеріально-технічну базу університету впровадження в освітній процес такої програми було реально. Впровадження ОП у 2019 році зумовлено сучасними потребами ринку праці, зростаючою потребою у фахівцях предметних галузей, зацікавленістю абітурієнтів. Робота над ОП кафедрою образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання розпочалася у 2018 році. У робочу групу ввійшли Заслужений художник України, доцент Вільгушинський Р.К (займається реставрацією мистецької спадщини І.Пінзеля), доцент, кандидат архітектури Дячок О.М. , заслужений архітектор України Нетриб'як М.М (автор проєкту Маріїнський духовний центр, автор проєктів 200 церков), доцент, канд.мистецтвознавства Маркович М.Й.

Після затвердження стандарту вищої освіти України , спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (№725 від 24.05 2019 р) ОП було приведено у відповідність до Стандарту. До вдосконалення освітньої програми залучаються стейкхолдери, а саме П.Кургін директор виробничого підприємства «Тригліф-фасадний дизайн», І.Гураль приватне підприємство «Гітис», Р.Дацюк головний спеціаліст Управління містобудування, архітектури та кадастру Тернопільської міської ради, О.Заліщук - начальник управління містобудування та архітектури Тернопільської облдержадміністрації та студенти ОП: Лесик С., Гуменюк Д. На засідання Програмних рад запрошуються старости академічної групи та всі бажаючі із число ЗВО (<http://surl.li/gnigo>)

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2022 - 2023	12	12	0
2 курс	2021 - 2022	10	9	0
3 курс	2020 - 2021	10	10	0
4 курс	2019 - 2020	8	7	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

#### 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	<b>32819 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</b>
другий (магістерський) рівень	програми відсутні
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

#### 7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

--	--	--

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	67719	16650
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	67719	16650
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

## 8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОП за 2022 ОДР.pdf</i>	O4T2aDVSFC8XSaqpgtlaJCAUUbBcZZEirRUwQXlcHCE =
Навчальний план за ОП	<i>НП ОДР (1).pdf</i>	XndDgngacFlyr/QTqPA/17HAEхob37DRXwRjU/cmuj4=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія ОП_Бабала.PDF</i>	6qDJw1TcoYhlRPPTQ9K/hx298uXorjU5VXVBRtKVLKo =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія ОП_Гураль.PDF</i>	bWpxk+WCNE2o7+3+h5SZXNlZFjIWwuTMrdkXxrj+qS g=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія ОП_Дацюк1.PDF</i>	3oXN6bTxIq1KK7Fjwfl/9eQ8tDH8uNFSu64N4ZWomgE =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія ОП_Кургін.PDF</i>	KDssEZfOFzV4M8oLlrOotgReSuZbPOg6CnMQyWO8vak =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія ОП_Репета.PDF</i>	P6IpgOONLl23JhvOgnZLo7kTtNuGXfJQdANN7KoO2b U=

### 1. Проектування та цілі освітньої програми

#### Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілями ОП є формування фахівців, здатних розв'язувати складні спец. задачі та практичні проблеми у галузі обр. м-ва, декоративного м-ва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів мист. діяльності. Унікальність зумовлена потребами в спеціалістах даного профілю які спеціалізуються на реставрації пам'яток з каменю, оскільки Тернопільщина займає 3-тє місце в Україні за кількістю пам'яток : замки, кам'яниці, ратуші, палаци, замки, сакральні споруди, а також скульптури, фонтани, пам'ятні знаки, цвинтарна пластика. В даному випадку мова йде не про архітектуру, а саме про твори мистецтва, які можуть бути пов'язані з архітектурою, але також це може бути окремий незалежний об'єкт – наприклад музейний експонат, чи археологічна знахідка. Мета ОП – забезпечити здобувачу вищої освіти засвоєння знань, умінь та навичок із галузей образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації на належному рівні, який надасть можливість вільного доступу до працевлаштування, подальшого навчання у творчій діяльності. ОП передбачено два напрями: академічна мистецька освіта та формування компетентностей майбутнього реставратора. Особливості програми – практично-орієнтоване навчання з використанням новітніх технологій у галузях образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації. Зміст програми спрямований на загальну та професійну підготовку конкурентоздатного фахівця, які спец. на реставрації пам'яток з каменю.

#### Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Місія ТНПУ ім. В. Гнатюка відображена у «Стратегії розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності ТНПУ на 2015-2025 роки» <http://surl.li/ttjv>, де чітко означено, що якісна освіта – гарант майбутньої зайнятості здобувача вищої освіти. ОП Образотворче м-во, декоративне м-во, реставрація корелюється із місією та стратегією ТНПУ і формує у бакалаврів здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творчо використовувати знання та уміння, сформовані навички, набувати компетентностей у практичній діяльності.

Проводиться профорієнтаційна робота для залучення до вступу на бакалаврат талановитої молоді; створення середовища, сприятливого для навчання та розвитку особистості здобувача, покращення якості кадрового забезпечення випускової кафедри, підвищення частки молодих учених у складі науково-педагогічних та наукових

працівників кафедри. ОП зорієнтована на:

- формування людського капіталу, готуючи фахівця у сфері образотворчого м-ва, декоративного м-ва та реставрації, діяльність якого сприятиме розвитку культурно-мистецького потенціалу України;
- здатність продукувати наукові ідеї, вирішувати комплексні проблеми в процесі інноваційно-дослідницької та професійної діяльності, проводити оригінальні наукові дослідження на національному та міжнародному рівні;
- формування університетських цінностей професіоналізму, патріотизму, доброчесності, академічної свободи тощо.

### **Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:**

#### **- здобувачі вищої освіти та випускники програми**

При створенні ОП, керувались наступними освітніми запитами сучасного студентства, а саме: академічна мобільність, комплексність навчального процесу, набуття практичних навиків.

Факультет мистецтв разом із ЦМЗЯО ТНПУ проводить опитування з метою з'ясувати думку студентів освітнього рівня «бакалавр» щодо удосконалення ОП відносно її змісту, цілей, ЗК і СК, ПРН, освітніх компонентів та обсягу. По завершенню вивчення навчальних дисциплін бакалаври проходять анонімне електронне опитування в системі MOODLE, а також анонімне анкетування щодо доцільності вивчення певного освітнього компоненту, фахового рівня викладання, досягнення програмових результатів навчання.

Здобувачі програми долучаються до обговорення цілей та програмних результатів навчання за ОП. При формуванні ОП враховується їхня думка, пропозиції та зауваження. Такі пропозиції стосувалися впровадження та зміни освітніх компонентів, зміни структури освітніх компонентів, оцінювання результатів навчання тощо. Результати оцінювання особливостей реалізації ОП та побажань студентів щодо її удосконалення обговорюються на Програмних радах та затверджуються на засіданнях кафедри. (<http://surl.li/glmgt>). У 2020 р. до складу програмної ради ОП введено студента спеціальності «Обр. мистецтво, декоративне м-во, реставрація» Гуменюка Д. та У 2021 р. – студентку Лесик С. Ними запропоновано ОК «СІТ та комп'ютерну графіку» розділити залишивши ОК «Комп'ютерна графіка», а ОК «СІТ» винести у вибіркові дисципліни; замінити дисципліну «Психологія» на «Психологія творчості та обдарованості».

#### **- роботодавці**

Підтримуються зв'язки з потенційними роботодавцями (Департамент освіти і науки Тернопільської ОДА, Управління Освіти і науки Тернопільської МР, виробниче підприємство «Тригліф-фасадний дизайн», кооператив «Іскра», приватне підприємство «Гігіс», Управління містобудування, архітектури та кадастру Тернопільської міської ради).

Роботодавці висунули побажання посилити практичну складову підготовки здобувачів вищої освіти, що відповідає і побажанням студентства.

За період діяльності ОП було розширено базу практик, зокрема долучено ПП «Гігіс», кооператив «Іскра», посилено було і вимоги до завдань - студенти виконували реальні проекти на прохання зацікавлених осіб (кооператив «Іскра», голови Сатанівської селищної ради, настоятель Костелу Пресвятої Трійці смт. Микулинці).

#### **- академічна спільнота**

При складанні ОП проаналізовано досвід кращих гуманітарних вузів країни, які здійснюють підготовку здобувачів вищої освіти у галузі знань 02 Культура і мистецтво 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Зауважимо, що у нагоді став досвід Харківської державної академії дизайну та мистецтв; Львівської політехніки, Прикарпатського національного університету імені В. Стефаника, у яких функціонують ідентичні ОПП, із значними науковими та практичними доробками, відповідним потенціалом.

#### **- інші стейкхолдери**

Підтримуються зв'язки з практикуючими скульпторами, реставраторами, зокрема: Кляпетура С.І – заслужений художник України, скульптор, реставратор; Подолець Петро – заслужений художник України, доцент кафедри архітектури НУВГП. Це практикуючі скульптори-реставратори, які діляться практичним досвідом під час гостьових лекцій та практикумів.

Заліщук Олег Юрійович – начальник управління містобудування та арх-ри облдержадміністрації. Керівник програми паспортизації об'єктів культурної спадщини Тернопільщини, член групи створення державних історично-культурних заповідників на території Тернопільської області, займається менеджментом реставраційних робіт на ОП.

### **Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці**

Цілі ОП та ПРН відповідають тенденціям та напрямкам навчання ОП «Образотворче м-во, декоративне м-во, реставрація» бакалавра, враховано тенденції розвитку спеціальності та ринку праці як в Україні, так і в регіоні. В результаті діалогу з працівниками мистецької сфери Тернопільщини, дійшли висновку у відсутності фахівців-реставраторів. Тому інтегральною компетентністю є здатність розв'язувати складні спец. завдання з формування та застосуванню методики та технології реставрації творів мистецтва; здатність вирішувати складні практичні та проектні завдання реставраційної діяльності під час навчання; здатність застосовувати інформаційні та комп'ютерні технології. ОП охоплює нові сфери, тому формує універсальні навички відповідно до сучасних умов ринкової

економіки шляхом вивчення таких дисциплін: «Іноземна мова за професійним спрямуванням», «Сучасні технології у професійній діяльності», «моделювання та художня обробка виробів з каменю» тощо. Відповідно, ПРН передбачають формування у ЗВО комплексу вмінь та навичок, які дозволяють їм бути високо конкурентними у реставраційних майстернях музеїв, архітектурно-містобудівних заповідниках; установах охорони історичного середовища; науково-дослідних інститутах, будівельних організаціях.

Результативність забезпечується проходженням практик відповідно до угод з базами практик м.Тернополя та Тернопільської обл.

Єдиним закладом, який готує фахівців у м. Тернополі за ОП Образотворче м-во, декоративне м-во, реставрація є ТНПУ.

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст**

Галузевий та регіональний контексти є основними для функціонування ОП Образотворче м-во, декоративне м-во, реставрація. Оскільки, ОП враховує потреби освітньої галузі в регіоні, адже Тернопільщина багата пам'ятками мистецтва які ще залишаються поза увагою дослідників. У рецензіях працеводців на ОП, зокрема, Дацюка Р., Будзика В. та інших, вказується, що фахівці даної спеціальності, рівня «бакалавр», підготовлені кафедрою образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання відповідно до сформульованих в ОП цілей та програмних результатів навчання, матимуть попит на регіональному ринку праці. Зокрема, про це свідчать, листи-прохання Бабали В. про реставрацію Придорожнього Хреста, круглої скульптури Св. Петра (м.Бучач), реставрація колони Богородиці в смт. Сатанів Хмельницької обл., реставрація скульптури Св. Іоахіма з костелу Пресвятої Трійці смт. Микулинці. В рамках виконання курсової роботи, студенти виконали реставрацію елементів фасаду по вул.Острозького м.Тернопіль. На дипломну роботу взято головний портал Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру. Регіональний контекст прослідковується при вивченні більшості ОК, а саме: ОК 12, ОК 13, ОК 16, ОК 17 студенти виконують індивідуальну роботу на основі пам'яток Тернопільщини, ОК 18, ОК 19 - виконується на території Зх. України, ОК 24, ОК 25 - проводиться на базі об'єктів реставрації м.Тернопіль та вироб. п-в "Titic" та "Тригліф - фасадний дизайн" м.Тернопіль.

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм**

При формулюванні цілей та визначенні програмних результатів навчання ОП було враховано досвід освітніх програм Харківської державної академії дизайну та мистецтв; Львівської політехніки, Прикарпатського національного університету імені В.Стефаника.

Таким чином було запозичено ідею викладання низки дисциплін, які формують фахові та професійнозорієнтовані компетентності: «Основи реставрації об'єктів з каменю», «Сучасні технології у професійній діяльності», «Практикум з реставрації».

У плані запозичення досвіду слід зауважити, що викладачі кафедри проходять стажування у зарубіжних ЗВО, вивчаючи їх досвід організації навчального процесу та впроваджуючи деякі позитивні практики (Академічне товариство ім. Міхала Балудянського (Словачина), Любарська вища школа (Польща).

Враховання досвіду, набутого працівниками кафедри у співпраці із закордонними університетами-партнерами, майбутніми роботодавцями, самими студентами дозволило сформулювати навчальну програму бакалавра образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, цілі та програмні результати якої відповідають сучасному стандарту вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

### **Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти**

На момент укладання ОП у 2018, поч.2019 рр. Стандарт вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти був відсутній. Проте, Стандарт вищої освіти України із галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (бакалаврського) рівня вищої освіти, (затвердженого та введеного в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 725) дозволив скоригувати ОП відповідно до Стандарту, що повною мірою дозволяє досягти визначених результатів навчання. Загальні та фахові компетентності, а також програмні результати навчання не відрізняються від Стандарту.

### **Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

Програмні результати навчання ОП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти повністю відповідають Стандарту вищої освіти України із галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (бакалаврського) рівня вищої освіти.

## **2. Структура та зміст освітньої програми**

## **Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?**

240

## **Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?**

180

## **Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?**

60

## **Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?**

Предметна сфера спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація включає: об'єкти вивчення та об'єкти професійної діяльності, мету навчання. Зміст ОП розкрито через теорет. зміст предметної області (теоретичні засади процесу навчання) та відповідні мети методи, методики і технології (модульно-рейтингового навчання, інноваційного навчання). ОП передбачає забезпечення засвоєння знань, умінь та навичок із галузей образотворчого м-цтва, декоративного м-цтва, реставрації на належному рівні. Зміст предметної області визначає ПРН, які дозволяють випускникам фахово вирішувати проблеми у професійній сфері. Більшість ОК циклу заг. підготовки забезпечують формування ЗК і передують вивченню фахових дисциплін «Історія України та національної культури», «Філософія», «Педагогіка» орієнтовані на формування у здобувачів здатності зберігати та примножувати моральні, культурні і наукові цінності, а ОК «Іноземна мова», «Українська мова за професійним спрямуванням» забезпечують формування мовних компетентностей для різносторонньої реалізації. ОК «Основи наукових досліджень», «Комп'ютерна графіка» формують важливі дослідницькі та інформаційні компетентності. ОК «Культура безпеки», «Людина і навколишнє середовище», «Фізичне виховання» покликані формувати екологічну свідомість і к-ру особистості, розуміння її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, ведення здорового способу життя. ОК циклу проф. підготовки спрямовані на формування ФК, базових знань фахівця в сфері образотворчого м-цтва, декоративного м-цтва, реставрації: ОК «Історія мистецтва та архітектури», «Композиція та кольорознавство», «Живопис», «Рисунок», «Нарисна геометрія і перспектива», «Хімічні технологічні процеси в реставрації», «Скульптура», «Курсова робота з скульптури», «Основи реставрації об'єктів з каменю», «Курсова робота з основ реставрації об'єктів з каменю», «Дизайн» – сприяють набуттю знань з категорій та концепцій мистецтвознавчої науки, розумінню базових теорет. та практ. закономірностей створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища, оволодінню різними техніками та технологіями роботи, навчають формувати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, вчать цінувати та поважати різноманітність та мультикультурність, презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах. ОК «Навчальна практика», «Виробнича практика» та «Переддипломна практика» дозволяють ЗВО поглибити спец. навички, знання та вміння і використовувати їх у практичній та мистецтвознавчій діяльності, проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості твору м-цтва, формулювати кінцеву мету реставрац. втручання, генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного м-цтва, вчать студентів усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді. Обов'язкові ОК забезпечують опанування здобувачами усіх ПРН.

## **Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?**

Структура ОП передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами ВО навчальних дисциплін в обсязі, передбаченому законодавством. Процедура вибору здобувачами ВО індивідуальної освітньої траєкторії регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу» <http://surl.li/gimrm>, «Положенням про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін за вибором» <http://surl.li/fvfxo>, «Положенням про організацію та проведення практик студентів ТНПУ» <http://surl.li/ginrw>, «Положенням про визнання результатів, здобутих у неформальній та інформальній освіті» <http://surl.li/gkvas>, «Положення про індивідуальний навчальний план здобувача вищої освіти» <http://surl.li/gkvbk>. Формування індивідуальної освітньої траєкторії відображається в індивідуальних навчальних планах студентів та передбачає можливість індивідуального вибору навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною ОП та робочим навчальним планом (в обсязі, що становить не менш як 25 % загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для певного рівня вищої освіти). Індивідуальний навчальний план студента складають на кожний навчальний рік, його з підписує декан факультету та затверджує начальник навчально-методичного відділу.

## **Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

Своє право на вибір навчальних дисциплін здобувачі вищої освіти можуть реалізувати відповідно до «Положення про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін за вибором» <http://surl.li/fvfxo>. Вибір навчальних дисциплін студент здійснює в процесі формування свого індивідуального навчального плану у межах, передбачених ОПП та робочим навчальним планом, з дотриманням послідовності їхнього вивчення відповідно до структурно-логічної схеми підготовки фахівця.



Вибіркові навчальні дисципліни індивідуального навчального плану студента становлять 25% (60 кредитів від загальної кількості кредитів ОП) та формуються з блоку фахових навчальних дисциплін ОП, дисциплін загального циклу та дисциплін інших ОП, частка яких становить 36, 12 та 12 кредитів відповідно. ВК затверджуються науково-методичною радою Університету (НМР). Для кожної освітньої програми (ОП) усіх рівнів вищої освіти на навчальний рік факультетами і кафедрами складаються каталоги навчальних дисциплін вільного вибору здобувачів з циклу загальної підготовки і циклу професійної підготовки, які містять: назву дисципліни з короткими анотаціями і силабусами (робочими програмами); прізвищами та ініціалами, науковими ступенями і вченими званнями викладачів. Обсяг вибіркових дисциплін – 3 кредити ЄСКД. Вибір студентами дисциплін відбувається на єдиній електронній платформі Moodle, через особистий кабінет. Вибіркові навчальні дисципліни вносяться до індивідуального навчального плану студента на 2, 3, 4 курсах. Здобувачі також можуть вільно обирати і вивчати навчальні дисципліни в інших закладах вищої освіти, в тому числі закордонних. Порядок зарахування таких дисциплін (окремих змістових модулів НД) здійснюється в ТНПУ за погодженням із гарантом освітньої програми шляхом визнання вченою радою факультету представленого здобувачем документа від іншого ЗВО, що засвідчує засвоєння здобувачем даної навчальної дисципліни в іншому ЗВО, в рамках реалізації права на внутрішню чи зовнішню академічну мобільність відповідно до «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність» <http://surl.li/fvfxh>, «Положення про порядок перезарахування результатів навчання у ТНПУ ім. В. Гнатюка» <http://surl.li/fvfyh>.

### **Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

Проведення практики здобувачів вищої освіти регламентується «Положенням про організацію та проведення практик студентів ТНПУ» <http://surl.li/ginrw>. Практ. підготовка здобувачів вищої освіти бакалаврської ОП передбачає формування загальних і фахових компетентностей спеціальності, необхідних для подальшої професійної діяльності. Зокрема, ОП передбачено: «Навчальну практику» у кількості 9 кр, «Виробничу практику» – 8 кр. та «Переддипломну практику» – 7 кр., за темою бакалав. кваліф. роботи. Кожна із означених практик відповідає меті щодо закріплення теоретичних знань та дає можливість сформувати необхідні ЗК та ФК. Практ. підготовка за ОП формує загальні компетентності (ЗК 5, ЗК 6, ЗК 9, ЗК 12) і спеціальні (фахові) компетентності: навчальна – СК 3, СК 4, СК 5, СК 8, СК 9, СК 10, СК 11; виробнича – СК 4, СК 5, СК 9, СК 10, СК 11; переддипломна – СК 4, СК 5, СК 6, СК 7, СК 9, СК 10, СК 11). Базами практик згідно угод про співпрацю, виступають ф-ма «Тригліф-фасадний декор» (дир. Кургін П.); ТОВ Гітіс (дир. Гураль І.), Тернопільський обласний краєзнавчий музей (дир. Шатарський Я.), Сатанівська селищна рада Хмельницької області (гол. Собков А.) та ін. <http://surl.li/glmhr> Всі угоди про практику реєструються у журналі «Реєстр угод про проходження практики». Звіти практик проходять процедуру захисту та подаються у Центр забезпечення якості освіти кер. виробничої практики (Кашлун І). Студенти задоволені здобутими та сформованими за ОП компетентностями під час практик <http://surl.li/gmqyq>.

### **Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП**

ОП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» дозволяє забезпечити набуття здобувачами соціальних навичок. У освітньому процесі значна увага надається розвитку соціальних навичок: комунікація, нетворкінг, креативність, ерудованість, уміння вести переговори, вміння залагоджувати конфлікти, здатність логічно та системно мислити, time-менеджмент, робота в команді, особистісний розвиток.

Навички soft skills розвиваються в процесі практ. підготовки, важливу роль відіграє виконання індивідуальних завдань та виконання класів, виконання творчих завдань зі скульптури, живопису, рисунку, композиції та кольорознавства пошук додаткової інформації при підготовці до теоретичних ОК, підготовка кейс завдань, підготовка до олімпіад та ін.

В результаті проходження навчальної та виробничої практик бакалаври набувають наступних соціальних навичок: робота з колективом та в колективі, робота із замовниками, удосконалення навичок соціального та професійного спілкування. Водночас удосконалюють знання з time-менеджменту, планування, самоорганізації, керування емоціями та покращують соціальні компетенції (soft skills) серед яких: креативність, логічне, системне та творче мислення, лідерство та ін. Означені соціальні навички забезпечуються формуванням таких компетентностей: ЗК 1, ЗК 2, ЗК 5, ЗК 6, ЗК 8, ЗК 9, ЗК 10, ЗК 11, ЗК 12, ЗК 13.

### **Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?**

Професійний стандарт відсутній.

### **Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

Організація освітнього процесу в ТНПУ регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу» <http://surl.li/gimrm>, в якому зазначено, що організація освітнього процесу в університеті здійснюється відповідно до Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи (ЄКТС), Обсяг одного кредиту ЄКТС становить 30 год. Навчальний час, відведений для самостійної роботи, регламентується робочим навчальним планом і навчальною програмою дисципліни. Співвідношення аудиторних та самостійних години на ОП становлять близько 45 % та 55 % відповідно. Такий розподіл зумовлений специфікою мистецьких дисц.

Зміст самостійної роботи ЗВО з окремих дисциплін визначається робочою навчальною програмою дисципліни, методичними матеріалами, завданнями та вказівками викладача. Самостійна робота супроводжується комплексом навчально-метод. забезпечення <http://surl.li/gljoc>. В ТНПУ для самостійної роботи здобувачів створено внутрішню систему електронного (дистанційного) навчання, на платформі Moodle. Навчальний матеріал, передбачений робочим навчальним планом для засвоєння ЗВО в процесі самостійної роботи, виносить на підсумковий контроль. Види, порядок організації, форми контролю самостійної роботи ЗВО регламентуються відповідним Положенням ТНПУ. Тижневе навантаження 25 ауд. год., що дає змогу не перевантажувати здобувачів, відповідно, більше уваги приділити самостійній роботі.

**Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти**

ОП Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація зорієнтована на підтримку впровадження у ТНПУ ім. В. Гнатюка принципу дуальної освіти, що підкреслює «Положення про підготовку фахівців із застосуванням дуальної форми здобуття освіти в ТНПУ ім. В. Гнатюка» (<http://surl.li/fvfwv>). За період функціонування ОПП студентів, бажаючих перейти на дуальну форму здобуття освіти не було.

### **3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання**

**Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

<http://surl.li/gkvxe>

**Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?**

Згідно правил прийому до ТНПУ ім. В. Гнатюка конкурсний відбір здобувачів вищої освіти на ОП 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти здійснюється на базі повної загальної середньої освіти. Правила прийому подані на сайті університету: <http://surl.li/gkwfv>. Вступ на ОП передбачає творчий конкурс. «Програма творчого конкурсу», оновлюється щорічно, затверджується ректором та розміщується на сайт університету згідно «Правил прийому» (<http://surl.li/gkwgb>). Програмою творчого конкурсу передбачено одноетапне виконання тематичної площинної композиції (елемент рапортної композиції), що дає можливість виявити уміння передавати у кольорі однією з графічних технік (акварель, гуаш, туш, кольорові олівці тощо) на форматі А-3 гармонійний взаємозв'язок предметів; будувати і розташовувати всі компоненти твору, їх взаємодію; вирішувати колірну гамму відповідно до композиційного задуму, виявляти свій художній смак; створювати гармонійну єдність елементів у композиції. Творчий конкурс проводиться очно, оцінюється від 100 до 200 балів. Абітурієнт, який не набрав мінімальної кількості балів (100) отримує оцінку «не склав» та до участі в конкурсі не допускається. Графіки творчих конкурсів також присутні на сайті (<http://surl.li/gkwgd>).

Правила та умови прийому на ОП є чіткими і зрозумілими.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

У ТНПУ процедура визнання результатів навчання отриманих в інших ЗВО регламентується наступними документами:

1. «Положення про порядок перезарахування результатів навчання у ТНПУ ім. В. Гнатюка» (<http://surl.li/ubau>);
2. «Положення про порядок права на академічну мобільність у ТНПУ ім. В. Гнатюка» (<http://surl.li/fvfxh>) від 23.10.2019

Визнання результатів навчання відбувається згідно характеристик і вимог ступеневої (п. 3.2 пол. 1) та кредитної мобільності (п. 4.2; 4.3; 4.11 пол. 1). У рамках академічного співробітництва з ЗВО-партнерами (внутрішня та зовнішня мобільність) за основу взято європейську систему трансферу та накопичення кредитів ECTS, а також рейтингування ECTS. При зовнішній мобільності використовують систему оцінювання навчальних досягнень студентів, прийняту у країні ЗВО-партнера, якщо в ній не застосовується ECTS (п.3.1 пол. 2). Підставою для перезарахування є також програмні результати навчання (п. 3.2. пол. 1). Результати підсумкової атестації студентів представляються за шкалою, прийнятою у ЗВО-партнері і переводяться у шкалу, прийняту в Університеті (п. 3.3 пол. 2).

Інформацію про академічну мобільність і визнання результатів навчання інших ЗВО здобувачі вищої освіти можуть отримати із веб-сторінки університету та у деканаті. Організаційний супровід забезпечує Відділ міжнародних зв'язків університету, навчально-методичний та науковий відділи.

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?**

За період дії ОП практики визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО не було.

## **Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Визнання результатів, здобутих у неформальній та інформальній освіті передбачено «Положенням про визнання результатів здобутих у неформальній та інформальній освіті» <http://surl.li/gkvas>.

Згідно п. 1.2 визнання результатів навчання у неформальній та інформальній освіті розповсюджується на усі освітні компоненти ОП, або їх модулі. Згідно п. 1.3. ТНПУ може визнати результати навчання у неформальній освіті та інформальній освіті в обсязі не більше 15% від загального обсягу освітньої програми.

Процедура визнання передбачає певну етапність дій: звернення із заявою до ректора ТНПУ, створення комісії з визнання результатів, визначення строків проведення атестації та визнання результатів навчання через формування протоколу, у якому міститься висновок для деканату про зарахування чи не зарахування відповідної дисципліни. У складі комісії обов'язково має бути гарант ОП та викладачі профільної кафедри.

Згідно опитування всі студенти ознайомлені з процедурою визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, проте практики перезарахування результатів на ОП не було.

## **Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)**

За період дії ОП практики визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті не було.

### **4. Навчання і викладання за освітньою програмою**

#### **Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи**

Навчання на ОП проводиться за очною формою, за повним циклом підготовки. Досягнення ПРН на ОП можливе завдяки таким методам: лекції-дискусії; практичні заняття, індивідуальні заняття, ситуаційні завдання, кейс-методи, тренінги, метод проєктів; інтерактивні методи навчання, практика тощо. Провідною формою навчання є лабораторні заняття. Під час лабораторних занять використовуються пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький методи, ескізування, кольоро-графічного рішення тощо. Самост. робота студентів відбувається з використанням підручників та електронних навчально методичних та матеріалів, розміщених у системі MOODLE. Все це врегульовано положеннями що розміщені на офіційному сайті ТНПУ у розділі «Документи, що стосуються організації освітнього процесу в ТНПУ ім.В.Гнатюка» (<http://surl.li/fzrgy>) та п.3.1. «Положення про організацію освітнього процесу» (<http://surl.li/gimrm>).

За кожною дисципліною ОП викладачі формують набір методів навчання, наведених у РП та силабусах. Навчання відбувається в групах (підгрупах – за необхідності поділу груп під час практичних чи лабораторних занять) шляхом їх об'єднання для лекційних занять тощо <http://surl.li/fvfxo>. Індивідуальні заняття та консультації організуються за графіком, що розміщено на інформаційному порталі <http://surl.li/gktuy> та проводяться з окремими студентами. Інформацію про методи навчання і викладання, які застосовуються на ОП для кожної ОК окремо деталізовано в Таблиці 3.

#### **Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

Студентоцентрований підхід регламентовано у «Положенні про організацію освітнього процесу в ТНПУ» (<http://surl.li/gimrm>). Форми і методи навчання на ОП концентрують зусилля на врахування індивідуальних якостей, формуванні інд. освітніх траєкторій та інд. профілю компетентностей. Здобувачі, знайомляться з формами та методами навчання у силабусах навч. дисц. та під час занять відповідно до Положення. Моніторингові дослідження в ТНПУ проводяться регулярно та засвідчують, що зазначена модель є виправданою <http://surl.li/gkwos>.

З початку війни на к-рі апробовано занурене навчання. З 01.09.2022 року така форма навчання затверджена вченою радою ТНПУ (прот. №1. від 30.08.2022р). Методика зануреного навчання є пошуком шляхів інтенсифікації процесу навчання. Після апробації, згідно результатів опитування, 87% респондентів висловились «за». Вивчаючи впродовж 1 чи 2 тижнів один фаховий предмет, студенти мають змогу вдосконалювати свої професійні навички та вміння, а викладачі - глибше подати матеріал, використовуючи різні форми і методи. Це сприяє зростанню навчальної мотивації студентів та результатів їх навчання.

Студенти задоволені формами і методами викладання й навчання та їх відповідністю принципам академічної свободи. 91,7% здобувачів вважають, що форми і методи навчання є зрозумілими та доступними і відповідають студентоцентрованому підходу. 76,7% опитаних зазначили, що викладачі на ОП використовують інноваційні методи та форми навчання <http://surl.li/gkwos>.

#### **Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

Науково-педагогічні, наукові та педагогічні працівники університету мають право на академічну свободу, що відображено у «Положенні про організацію освітнього процесу в ТНПУ» (<http://surl.li/gimrm>).

Принцип академічної свободи викладача реалізується при розробці робочих програм навчальних дисциплін:

викладач має право обирати методи, засоби та форми навчання, враховуючи потребу здобувачів, щоб забезпечити високу якість освітнього процесу. Відповідність принципам академічної свободи передбачає врахування інтересів здобувачів вищої освіти на ОП. З боку здобувача академічна свобода реалізується через можливість вільно обирати теми індивідуальних завдань, кваліфікаційної роботи; можливість обрати наукового керівника; можливість реалізації академічної мобільності; можливість переходу здобувачів з контрактної основи на наявні вакантні місця держ. замовлення; можливість обрати базу практики. ОПП спрямовує здобувачів до формування власних думок, ініціювання й розробки проєктів, пошуку аргументів для їх захисту, оригінальних форм презентацій. Під час підготовки наукової роботи, участі в науково-практичній конференції студент сам обирає тему дослідження, готує тези доповіді та презентацію. Принципам акад. свободи відповідає участь здобувачів в обговоренні та оновленні ОП. ЗВО залучає також студентське самоврядування до контролю та забезпечення якості освітньої діяльності шляхом включення здобувачів до складу комісій, Вченої ради університету, Програмної ради.

**Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів \***

Керуючись п.2.3 «Положенням про організацію освітнього процесу» (<http://surl.li/gimrm>) усім учасникам освітнього процесу своєчасно надано доступну й зрозумілу інформацію щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів (у формі силабусу та робочої програми навчальної дисципліни), що дає змогу роз'яснювати взаємну відповідальність викладача й студента. У силабусі курсу висвітлена загальна інформація про місце навчальної дисципліни в ОП, опис дисц., зміст навч. контенту, програмні результати навчання, перелік літер., політику оцінювання та структуру накопичення залікових балів. На першому занятті кожного ОК студентів інформують щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання. За це відповідальні НПП. НМК навчальних дисциплін розробляються викладачами кафедр та доступні для ознайомлення ЗВО на кафедрах та в MOODLE. Вони містять всі необхідні складові щодо цілей змісту та очікуваних результатів навчання. Згідно опитувань, заходи поточного і підсумкового контролю на освітній програмі є доступними і зрозумілими для 100,0% здобувачів. 89,7% опитаних вважає, що інформація про систему та критерії оцінювання, заходи поточного та підсумкового контролю на освітній програмі надається вчасно та доступно <http://surl.li/gkwos>. Інформація, щодо проведення практик, графік навчального процесу, розклад оприлюднено на сайті у рубриці «Інформаційний портал»<http://surl.li/gktuy>.

**Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

Науково-дослідна робота студентів у навчальному процесі визначається навчальними планами і робочими програмами навчальних дисциплін (курси з основ наукових досліджень, різні види навчальних занять з елементами наукових досліджень тощо) та керується «Положенням про організацію освітнього процесу» та «Положення про Наукове товариство студентів, магістрантів, аспірантів, докторантів та молодих вчених» <http://surl.li/gkwyw>, «Положенням про Раду молодих вчених» <http://surl.li/gkwyw>, На кафедрі створено Проблемну групу «Реставрація творів Пінзеля» (кер. Вільгушинський Р.К.) У науковому відділі ТНПУ ім. В. Гнатюка зареєстровані кафедральні наукові теми: «Мистецьке життя Тернопільщини» та «Професійне мистецтво Тернопільщини». Особливістю ОП є виконання студ. наук. робіт у рамках проведення олімпіад, конкурсів, конференцій, наукових публікацій як одноосібно так і у співавторстві з викладачем. Наприклад студентка Лесик С. взяла участь у XII Міжнародна науково-практична конференція «Goal and the role of world science in life» із публікацією тез <http://surl.li/gdfre>. Результати наукових розвідок науково-педагогічних працівників сприяють наповненню змісту навчальних дисциплін, які вони викладають, творчі досягнення слугують своєрідним орієнтиром рівня фаховості. На ОК 12 та ОК 13 у рамках авторського курсу, розробленого проф.кафедри Дячок О.М., здобувачі освіти 1 курсу виконують ІНДЗ на предмет дослідження творчості художників, скульпторів, ремісників відповідно регіону проживання. А на 2 курсі досліджують пам'ятки малої пластики, архітектури своєї місцевості. Кращі роботи студентів подаються на конкурси. Серед них Шандрівська А, Небесна Ю. (конкурс науково-дослідних робіт ТНПУ). Грунтовні наукові дослідження викладача Вільгушинського Р.К та здобувачів виконуються у курсах ОК17 (Скульптура) та ОК 19 (Основи реставрації об'єктів з каменю), та у ОК18 та ОК 20 (КР), що виокремлюються у реставраційні роботи Придорожнього Хреста з м. Бучач, елементу фасаду будинку по вул Острозького у м. Тернополі, реставрація скульптури Іоахіма з костелу Пресвятої Трійці з м. Микулинці. У 2023 р. роботодавцем Бабалою В. Започатковано та проведено конкурс “Від ідеї до виробництва” <http://surl.li/gljuh>. Зважаючи на зауваження стейхолдерів (Дацюк Р.), в ОП 2022-2023 року внесено модуль “Бібліотечно-архівна практика” до ОК 22 «Навчальна практика». На кафедрі щорічно проводиться науково-практична конференція студентів “Дизайн та екологія” у якій беруть участь студенти даної ОП з року навчання <http://surl.li/gjavo>. Дослідницька діяльність студентів також відображена у курсових та кваліфікаційних бакалаврських роботах. Теми наукових досліджень щорічно оновлюються, відображають сучасні та класичні мистецькі проблеми.

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

Зміст навчальних дисциплін переглядається та оновлюється викладачами кафедр даної ОП не рідше ніж один раз в рік відповідно до «Положення про робочу програму навчальної дисципліни» <http://surl.li/gdlxu>. Моніторинг передбачає оцінювання: відповідності ОП і освітніх компонентів досягненням науки у відповідній галузі, тенденціям розвитку економіки і суспільства; врахування змін потреб здобувачів, працевлаштування та інших стейкхолдерів. У робочих програмах навчальних дисциплін оновлюється не тільки список рекомендованої літератури, джерел інформації, а й тематика лекційних та практичних занять. Так, наприклад, при вивченні ОК «Історія мистецтва та архітектури» вводяться новітні методики і коригуються завдання практичного навчання

(наприклад: для розширення знань про Історію мистецтва і архітектури в ІНДЗ запропоновано досліджувати пам'ятки архітектури та мистецтва Тернопільщини; для набуття практичних навиків роботи і розширення знань про стилі мистецтва запропоновано робити зарисовки пам'яток). Авторський курс ґрунтується на докторській дисертації Дячок.О.М. Результати докторської дисертації Дячок.О.М. «Формування архітектури сакральних комплексів під впливом суспільно - політичних процесів (на прикладі Тернопільської області)», виокремились у ОК «Охорона культурної спадщини України» у циклі СК у проєкті ОП 2023 р.

Робота над реставрацією робіт І.Пінзеля Вільгушинським Р.К. відображено в оновленому курсу «Скульптури» темою «Динаміка у скульптурі». У дисципліні «Основи реставрація» було додано теми лекцій «Формування архітектурних деталей».

Побажанні стейкхолдерів, (<http://surl.li/glmgt>) теж відображені у ОК, наприклад: «Бібліотечно-архівна практика» (Дацюк Р); «Сучасні технологічні процеси у реставрації» (Гураль. І).

Фахова бібліотека кафедри поповнюється новими науковими виданнями, навчальними посібниками та підручниками (за видавництва ХДАДМ, ЛНАМ, НАОМА, Київський університет ім. Бориса Грінченка, ArtHuss та ін). За результатами опитувань, 100% НПП зазначили, що в освітньому процесі на ОП вони використовують результати своїх наукових досліджень та проблематики галузі.

На ОП діє програмна рада, до складу якої входять гарант освітньої програми, викладачі кафедри, зовнішні стейкхолдери, студенти. Наприклад фахівці галузі: Кургін П.П. директор фірми «Тригліф-фасадний дизайн»; Гураль.І. керівник ПП «Гітіс», Дацюк Р. головний спеціаліст відділу містобудівного планування Тернопільської міської ради, аналізуючи ОП дають слушні зауваження що відображено у протоколах ПР. Діяльність Програмної ради спрямована на удосконалення ОП, робочих навчальних планів, а також перегляду програм навчальних дисциплін.

### **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО**

Основою впровадження навчання, викладання та наукових досліджень у межах ОП корелюються положеннями, що оприлюднені на офіційному сайті ТНПУ (Стратегія інтернаціоналізації ТНПУ ім В. Гнатюка, Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність, Положення про навчання (стажування) іноземних громадян у ТНПУ ім.В. Гнатюка) <http://surl.li/fzrgy>.

Здобувачі та НПП можуть проходити закордонні стажування, проводити спільні наукові дослідження тощо. З метою поглиблення інтеграції в український та міжнародний освітньо-науковий простір, підвищення якості освіти та ефективності наукових досліджень, а також забезпечення конкурентоспроможності на ринку освітніх послуг ряд НПП пройшли міжнародне стажування, а саме Дячок О.М. International Internship Soft Skills Development In Teaching Professional Training, Рублевська Н.В., Мацишина З.А, Маркович М.Й. International Internship Digital Future: Blended Learning Маркович М.Й., Вільгушинський Р.К., Кузів М.П., Вольська С.О. курси International Historical Biographical Institute (<http://surl.li/gljbo>) НПП (Дячок, О.М., Маркович М.Й, Кузів М.П., Вольська С.О, Рублевська Н.В, Мацишина З.А, Тютюнник І.С.) мають публікації у виданнях, які індексуються у наукометричних базах даних Scopus/WOS. Вільгушинський Р.К та Кузів М.П. є учасниками міжнародних виставок та пленерів. Кафедра має досвід такої міжнародної співпраці у рамках програми академічної мобільності, але за даною ОП прикладів академічної мобільності студентів поки що не було.

## **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

### **Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?**

Базовим документом, який регламентує питання перевірки досягнення РН, є «Положення про організацію освітнього процесу» (<http://surl.li/gimrm>) в ТНПУ (п. 3.4.). Основними видами контрольних заходів визначено поточний, у тому числі модульний, та підсумковий (семестровий) контроль. Перевірка досягнень програмних результатів навчання у межах ОК забезпечується шляхом комплексного застосування вище вказаних видів контролю на різних етапах навчання.

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних, лабораторних та семінарських занять і має на меті перевірку рівня засвоєння ЗВО навчального матеріалу та сформованості в нього практичних умінь і навичок з окремих змістових модулів, тем, індивідуальних завдань тощо. Форми проведення й критерії оцінювання поточного (модульного) контролю визначаються відповідною кафедрою (п. 3.4.1.) та визначаються робочою програмою навчальної дисципліни (п. 3.4.2.).

Підсумкова атестація на здобуття ступеня «бакалавр» за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація здійснюється у формі захисту кваліфікаційної роботи.

Здобувачі вищої освіти ОП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» на початковому етапі вивчення кожної із навчальних дисциплін ознайомлюються з силабусами, робочими програмами, які містять розділ про методи та форми контролю, критерії оцінювання результатів навчання.

### **Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

Форми підсумкового семестрового контролю визначаються навчальним планом. Форми проведення контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП визначає викладач, відповідно до специфіки дисциплін та програмних результатів навчання. Поточний контроль проводиться на кожному аудиторному занятті за винятком вивчення тем,

які розраховані на більшу кількість годин. У п. 3.4 «Положення про організацію освітнього процесу» прописано форми поточного контролю.

А також конкретні форми проведення поточного контролю прописані у робочих програмах навчальних дисциплін та силабусах. Під час проведення контр. заходів студентам пропонуються багаторівневі завдання. Університетом передбачено індивідуальні терміни проведення підсумкового контролю за наявності об'єктивних для цього причин.

Розробка критеріїв оцінювання здійснюється з урахуванням «Положення про систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти» (<http://surl.li/fvfyf>). Чіткість та зрозумілість критеріїв оцінювання забезпечується їхнім докладним описом у представленнях у РП (силабусах), у методичних рекомендаціях до ОК з підготовки і захисту кваліфікаційної роботи <http://surl.li/gljoc>.

### **Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?**

Про форму контролю з кожної дисципліни здобувачів вищої освіти інформують на початку кожного року навчання при складанні індивідуальних навчальних планів та від викладачів. На початку семестру викладач зобов'язаний ознайомити здобувачів вищої освіти зі змістом, структурою, формою екзаменаційної (залікової) роботи та прикладами завдань попередніх років, а також із системою та критеріями її оцінювання. Опис форми контрольних заходів, розподіл балів та критерії оцінювання передбачені у робочій програмі навчальних дисциплін та силабусах, що розміщені у вільному доступі на сайті університету <http://surl.li/gktyy>. Інформація про терміни контролю (семестрові й атестаційні екзамени) також присутня на дошках оголошень факультету та кафедри, на сайті університету (інформаційному порталі) на початку навчального року (<http://surl.li/gktuy>) у наступних розділах: графік модульного контролю, графік підсумкового контролю, графік атестації. Повторне інформування щодо критеріїв оцінювання здійснюється викладачем безпосередньо перед початком контрольних заходів.

### **Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?**

Відповідно до Стандарту вищої освіти України перший (бакалаврський) рівень, галузь знань 02, спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», атестація здійснюється у формі публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи (<http://surl.li/gaify>).

Форма атестації здобувачів вищої освіти відповідає п.3.5 «Положення про організацію освітнього процесу». Форма атестації зафіксована в ОП, навчальному плані, робочому навчальному плані.

Атестацію випускників за умови виконання студентом навчального плану здійснює ЕК у формі публічного захисту кваліфікаційної бакалаврської роботи.

Рішення про оцінку наукової роботи приймається на закритому засіданні ЕК згідно критеріїв оцінювання кваліфікаційних бакалаврських робіт, прописаних у Методичних рекомендаціях до виконання випускної кваліфікаційної роботи для здобувачів першого бакалаврського рівня освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (<http://surl.li/gljoc>). Визначальні критерії оцінки наступні: теоретична обґрунтованість проблеми та шляхів її розв'язання, наявність аналізу ключових понять, критичність аналізу, наявність власної позиції, якість ілюстративного матеріалу; повнота висновків та їх відповідність завданням; відповідність наукового дослідження практичній роботі; дотримання поетапності виконання завдання. На рівень оцінки впливає наявність опублікованої статті чи матеріалів наукових доповідей за темою дослідження.

### **Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Процедура проведення контрольних заходів передбачена «Положенням про організацію освітнього процесу в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка», «Положенням про систему оцінювання навчальних досягнень студентів».

Означені документи розміщені на веб-сайті Університету:

- 1) <http://surl.li/gimrm>
- 2) <http://surl.li/gktyw>

### **Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

У ТНПУ розроблено «Положення щодо врегулювання конфліктних ситуацій» (<http://surl.li/ghuhr>).

Об'єктивність та неупередженість екзаменаторів забезпечується: письмовою формою проведення семестрового контролю, переглядом мистецьких семестрових та екзаменаційних робіт членами кафедри, залученням студентів до оцінювання тематичних мистецьких завдань, ознайомленням ЗВО з прикладами завдань поточного і семестрового контролю та критеріями оцінювання на початку семестру. Захист курсових робіт, практик відбувається публічно перед комісією (не менше 3-х осіб) за участю керівників робіт.

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується дотриманням Кодексу академічної доброчесності ТНПУ (<http://surl.li/gkztz>), Кодексу честі (<http://surl.li/gkztr>). Об'єктивності екзаменаторів, запобіганню й врегулюванню конфлікту інтересів суб'єктів освітнього процесу сприяє діяльність комісії з питань академічної доброчесності, етики та управління конфліктами (<http://surl.li/gkztw>) та групи сприяння академічній доброчесності (<http://surl.li/gkuaf>).

У ЗВО реалізуються антикорупційні заходи відповідно до Антикор.програми Університету (<http://surl.li/gkuaj>).

Здобувачі мають можливість висловлювати невдоволення, скарги, пропозиції, повідомлення про корупцію тощо, скориставшись опцією «повідом про корупцію» (<http://surl.li/gkuan>), телефоном довіри, контактними даними уповноваженого з питань запобігання та виявлення корупції (<http://surl.li/gkuas>), а також анкетування здобувачів.

## **Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

На основі «Положення про систему оцінювання навчальних досягнень студентів» (<http://surl.li/fvfyр>), п. 3 регламентовано порядок повторного проходження контрольних заходів.

До завершення відповідного модуля студентам надається можливість відпрацювання окремих елементів модуля (тем, видів робіт) з метою отримання позитивних поточних оцінок. Для цього викладачами створюються необхідні умови, у тому числі і індивідуальні консультативні заняття у позааудиторний час.

Після внесення оцінки модульного контролю у відомість і систему UA Бюджет за результатами ліквідації заборгованості з МК, допущеної без поважних причин, студент може отримати лише мінімальну позитивну оцінку. Відповідно, якщо студентом, допущено заборгованість з МК із поважних причин та засвідчено це документально, обмеження в оцінюванні МК відсутнє.

Керуючись п. 4.5. Положення, ліквідацію академічної заборгованості з екзаменаційної навчальної дисципліни здійснюємо шляхом повторного складання семестрового екзамену. Повторне складання екзамену допускається не більше двох разів з кожної дисципліни. Друга спроба при комісії, яка створюється деканом факультету. Графік повторного складання екзаменів затверджує декан (заступник декана) і оприлюднює на дошці оголошень факультету та на інформаційному порталі факультету (<http://surl.li/gkubр>). Ліквідація академічної заборгованості із заліку здійснюється на індивідуально-консультативних заняттях до початку наступного семестру.

## **Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Порядок оскарження процедури контрольних заходів передбачений «Положенням про оцінювання навчальних досягнень студентів» (<http://surl.li/fvfyр>) (п. 6), згідно якого у випадку незгоди з виставленням оцінки поточного, модульного чи підсумкового контролю здобувач вищої освіти має право подати на ім'я ректора університету апеляцію. Апеляція подається в день виставлення оцінки поточного, модульного чи підсумкового контролю з обов'язковим повідомленням декана факультету.

У випадку надходження апеляції наказом ректора створюється комісія для розгляду апеляції. Головою комісії призначається перший проректор, членами комісії – декан факультету та завідувач кафедри, що забезпечує викладання дисципліни. За необхідності до комісії для розгляду апеляції можуть бути залучені інші науково-педагогічні працівники, керівники підрозділів провідні фахівці університету або інших закладів вищої освіти. Комісія розглядає апеляції здобувачів вищої освіти з приводу порушення критеріїв оцінювання, що могло негативно вплинути виставлену викладачем оцінку поточного, модульного чи підсумкового контролю.

У випадку встановлення комісією ознак необ'єктивності оцінювання викладачем, комісія пропонує ректору університету скасувати відповідну оцінку поточного, модульного чи підсумкового контролю і провести повторне оцінювання здобувача вищої освіти у присутності представників комісії з розгляду апеляції.

За час дії освітньої програми оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів не було.

## **Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності визначено наступними документами:

«Кодексом честі» Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (затверджений вченою радою університету 27.09.2016 р., протокол №3 (<http://surl.li/gktrz>);

«Кодексом академічної доброчесності Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка» (<http://surl.li/gkudh>);

«Положенням про запобігання і виявлення академічного плагіату та інших видів академічної недоброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів вищої освіти Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка», затверджене вченою радою університету 22.05.2018 р., протокол № 12 (<http://surl.li/gcqbр>);

«Положенням про запобігання і виявлення академічного плагіату та інших видів академічної недоброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі працівників», затверджене вченою радою університету 27.09.2016 р., протокол № 3 (<http://surl.li/gkudv>);

«Положенням про академічну доброчесність та етику академічних відносин в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка» (<http://surl.li/gkueb>) та ін., представленими на сайті <http://surl.li/gkuef>.

## **Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?**

Інструментами протидії порушення акад. доброчесності на ОП слугує:

комісія з питань академічної доброчесності, етики та управління конфліктами (<http://surl.li/gktrw>) (розгляд випадків порушення академічної доброчесності),

група сприяння академічній доброчесності (<http://surl.li/gkuaf>)

Кваліфікаційні роботи бакалаврів безкоштовно проходять перевірку на наявність академічного плагіату згідно «Положенням про запобігання і виявлення академічного плагіату та інших видів академічної недоброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів вищої освіти ТНПУ». Для перевірки на наявність плагіату використовується програма Unicheck. Тексти захищених кваліфікаційних робіт здобувачів вищої освіти розміщуються в інституційному репозитарії. ЗВО підписують Декларацію про академічну доброчесність студента ТНПУ, текст якої розміщено на сайті університету. Декларації зберігаються у деканаті факультету мистецтв. Декларації про академічну доброчесність бакалаври ОП Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,

реставрація підписують щорічно у вересні, після ознайомлення із Положенням. Такі ж декларації підписують науково-педагогічні працівники факультету напередодні нового навчального року (зберігаються у відділі кадрів).

### **Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

З метою популяризації академічної доброчесності серед здобувачів вищої освіти у ТНПУ здійснюється проведення просвітницьких заходів. Хочемо зауважити, що з 2018 р. університет став учасником Проекту сприяння академічній доброчесності в Україні SAIUP, який реалізується Американськими Радами з міжнародної освіти за сприяння МОН України та підтримки Посольства США в Україні).

На рівні кафедр проводяться кураторські години на тему «Академічна доброчесність студента». Під час написання курсових та дипломної роботи керівники наголошують на критеріях доброчесності, здійснюють перевірку робіт на плагіат. Додатковим засобом стимулювання доброчесності є публічність захистів, рецензування, апробація наукових робіт на відкритих комунікаційних заходах (конференціях, круглих столах тощо) <http://surl.li/glqgc>.

### **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

Роботи що підлягають перевірці на плагіат, надаються авторами в електронному вигляді у представлених форматах: \*.doc, \*.docx. При виявленні фактів порушення академічної доброчесності передбачена відповідальність, регламентована «Положенням про запобігання і виявлення академічного плагіату та інших видів академічної недоброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів вищої освіти Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка» <http://surl.li/gcqbpr>.

Якщо академічну недоброчесність виявлено при проведенні контрольного зрізу, екзамену і здобувач вищої освіти винний у цьому, оцінка за виконання роботи має бути знижена до 0 балів.

При умові виявлення академічної недоброчесності при перевірці екзаменаційної, залікової, контрольної, курсової роботи, ІНДЗ, оцінка здобувача вищої освіти також має бути знижена до 0 балів.

Низький відсоток оригінальності роботи здобувача вищої освіти ступеня «бакалавр» є підставою щодо прийняття комісією рішення про недопущення до захисту та відправку матеріалів на доопрацювання або видачу нового варіанту завдання.

Під час реалізації ОП випадків порушення академічної доброчесності не виявлено.

## **6. Людські ресурси**

### **Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?**

Конкурсний добір викладачів ОПП регулюється Статутом ТНПУ, положенням «Порядок проведення конкурсу при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів)» <http://surl.li/fyrmn>

На посади науково-педагогічних працівників обираються особи, які мають вищу освіту, науковий ступінь та/або вчене звання, стаж наукової, науково-педагогічної роботи та/або досвід практичної діяльності, які відповідають затвердженим кваліфікаційним вимогам на ці посади. Для організації та проведення конкурсного відбору для заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників наказом ректора створюється постійно діюча комісія з конкурсного відбору для заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників, до якої входять проректори, діяльність яких безпосередньо пов'язана з освітнім і науковим процесом; уповноважена особа з питань запобігання та виявлення корупції в ТНПУ; голова профспілки працівників, начальник відділу кадрів, а також представники інших структурних підрозділів університету. Процедура добору є зрозумілою, чіткою, прозорою, доступною для ознайомлення. На ОП задіяні 7 професорів, 12 доцентів та 2 асистенти. Серед них Народний художник України та Заслужений діяч мистецтв України. Всі вони відповідають п.38 Ліцензійних умов.

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу**

Роботодавці залучаються на всіх стадіях освітнього процесу: у період розробки та перегляду ОП, для спільної організації та участі в щорічних заходах (конференціях, семінарах тощо), зустрічах із ЗВО (майстер-класи, екскурсії, навчальні, виробнича практика, семестрові перегляди творчих робіт), для участі в засіданнях кафедри (протоколи №6 від 27.01.21, № 10 від 22.11.2021, № 7 від 19.01.2023). Один із стейкхолдерів, а саме П.Кургін працює на кафедрі та веде навчальну, виробничу та переддипломну практику (виробниче підприємство «Тригліф»-фасадний дизайн); на підприємстві «Гітіс» (Гураль І.) студенти ОП теж проходять навчальну та виробничу практику. Із В.Бабалою, головою кооперативу «Іскра» започатковано та проведено конкурс «Дизайн та виробництво», участь у якому взяли 13 студентів даної ОП. Це дає змогу роботодавцям безпосередньо впливати на якість ОП і мати об'єктивне уявлення про проблеми та перспективи надання освітніх послуг. Здійснюється обговорення умов і завдань практик керівниками від ЗВО та потенційними роботодавцями, які представляють бази проведення практики. Стейкхолдери обов'язково запрошуються на зас. програмних рад для обговорення ОП (<http://surl.li/glmgt>) На сайті ТНПУ діють електронні форми для роботодавців: <http://surl.li/tusx>, що спрощує взаємодію. За результатами опитувань 100,0% опитаних роботодавців зазначили, що задоволені результатами співпраці з кафедрою. Серед основних форм співпраці з кафедрою роботодавці назвали: залучення студентів до виробничої практики на базі фірми; онлайн



зустрічі.

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців**

До організації та реалізації освітнього процесу за ОП залучаються потенційні роботодавці, які надають бази практик, впливають на корекцію ОП (<http://surl.li/glmgt>). На ОП існує практика залучення фахівців-практиків, лекції: І.Дуди, реставратора II категорії Терн. худ. музею, заслуженого діяча культури, <http://surl.li/gjavo>; скульптора, реставратора С.Кляпетури <http://surl.li/gjavo>; скульптора П.Подольця <http://surl.li/gjavo>; У. Борняк на тему «Камінь у реставраційній діяльності» <http://surl.li/gipmg>; канд. м-ва І.Березіної <http://surl.li/gjavo>. Студенти брали участь (як спостерігачі) на 2-ох скульптурних пленерах, що проходили у м. Тернопіль, куратором, яких був проф. кафедри Р.Вільгушинський <http://surl.li/gjavo> та скульптурному пленері молодих скульпторів <http://surl.li/gjavo>; відвідування міжнародного скульптурного пленеру у м. Бурштині <http://surl.li/gjavo>. ЗВО змогли провести інтерв'ю із скульпторами-реставраторами України та Литви.

Співпраця із виробничим кооперативом «Іскра» - це проведення реставрації придорожного хреста, знайденого на території Бучаччини; започаткування та проведення Конкурсу «Від ідеї до виробництва» <http://surl.li/gljyh>. В університеті функціонує «Бюро кар'єри» <http://surl.li/gipoe>, «Клуб успішних людей». Проводяться зустрічі з успішними людьми, випускниками (Л. Кінаш, Д.Концевич, І. Журба) <http://surl.li/gjavo>.

Загалом на сьогодні від потенційних роботодавців претензій щодо освітньої програми не надходило

### **Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

Згідно «Положення про підвищення кваліфікації та стажування педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників» (<http://surl.li/gjbwk>) стажування відбувається не рідше 1 разу у 5 р.

Міжнародне стажування викладачі проходили: Академічне товариство ім. М. Балудянського (Словаччина) – Вольська С.О.; Любарська вища школа (Польща) – Мацішина З.А. Володіння іноземною мовою на рівні B2 підтвердили: Маркович М.Й., Вольська С.О. (англійська); Кузів М.П., Вільгушинський Р.К., Мацішина З.А. (польська). Стажування на базі профільних підрозділів в межах України: Вольська С.О., Кузів М.П., Мацішина З.А., Рублевська Н.В., Тютюнник І.С. (ПНУ ім. В.Стефаніка), Вільгушинський Р.К., Маркович М.Й. (ХДАДМ). О.Дячок закінчила докторантуру у Львівській політехніці (2020р), та здобула ступінь доктора архітектури.

У ТНПУ передбачено процедури моніторингу рівня професіоналізму викладача, які регламентує «Положення про рейтингове оцінювання професійної діяльності НПП ТНПУ» (<http://surl.li/gjcei>).

Усі без винятку викладачі кафедри мають діючі профілі в науково-метричних мережах ORCID, Researcher ID, Google Scholar. Сприяння професійному розвитку НПП здійснюється науковим відділом ТНПУ через тренінги, майстер-класи, круглі столи, семінари, курси підвищення кваліфікації, інформування про міжнародні проекти та гранти тощо. В 2023 році на посаду професора кафедри переведено Народного художника України Р.Вільгушинського та Заслуженого діяча мистецтв М.Кузіва.

### **Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності**

Процедури, за якими ТНПУ стимулює розвиток викладацької майстерності включають як матеріального, так і нематеріального характеру. Матеріальне заохочення відбувається відповідно до «Положення про рейтингове оцінювання професійної діяльності науково-педагогічних працівників» <http://surl.li/gjcei> та «Положення про преміювання» <http://surl.li/gkuwd>, метою якого є стимулювання праці, творчої та професійної активності працівників Університету, підвищення їхньої відповідальності за виконання посадових обов'язків та інших завдань. У відповідності із п. 4, рейтинг викладача враховується при укладенні трудового договору, підписанні контракту, призначенні на іншу посаду, моральному та матеріальному стимулюванні. Публікації у наукометричних базах Scopus та Web of science підтримується керівництвом закладу у вигляді преміювання за результатами наукового звіту в кінці року. Нематеріальне заохочення викладацької майстерності за досягнення у науковій, педагогічній та громадській роботі, сумлінну працю на благо Університету та заслуги перед ним. проводиться нагородженням грамотами, подяками, відзнакою «Гордість ТНПУ». Застосовуються форми заохочення нематеріального характеру: подяки та грамоти від ректора та від держ. влади та місцевого самоврядування. Подяки та грамоти отримали більшість викладачів кафедри <http://surl.li/gnjtn>.

## **7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси**

### **Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?**

Наукова бібліотека ТНПУ, пл. 1663 кв. м., (чит. залів на 350 місць, 1 місце на 10 здобувачів). Вільний доступ до мережі Internet. Обсяг фондів – 627107 прим., із них навч. літер. – 49,5%, наук. – 36,1%. Електронний каталог включає 4200 найменувань, репозиторій – 6539. На кафедрі, де реалізується ОП є бібліотека - 800 од. літер. з мистецтва із вільним доступом. Діє безкоштовний доступ до електронних видань, які індексуються в системі наукометричної бази WoS. (<http://tnpu.edu.ua>).

Загальна площа навчальних приміщень – 16650 кв.м, площа на одного ЗВО, з урахуванням трьох змін навчання – 2,66 кв.м. Кожен корпус доступний для осіб з інклюзією. Діє 18 комп'ютерних класів, де є 323 ПК, всього у

навч.прим. – 1529 ПК. У наявності 38 мультимедійних ауд., та 6 переносних мультимед. комплексів. Забезпечення ОП фінансовими ресурсами здійснюється за рахунок ЗВО. Для навчання використовуються навч.корп. №1,3,5. Наявні майстерні: скульптури, рисунку та ДПМ; реставрації, майданчик для робіт із шліфування та різання каменю. Укладено угоди щодо проходження навчальної та виробничої практик на безкоштовній основі <http://surl.li/glmhr>. Розроблені НМК усіх ОК включають: навчальну та робочу програми, ПРН, критерії оцінювання, рекомендовану літер., інформ. ресурси в Інтернеті; програми практик, методичні рекомендації до написання бакалаврських робіт. Функціонує 10 спорт. залів, в т.ч. 1 зал для ЗВО з особливими потребами, 5 гуртож., 2 пункти харчування, актовна зала та КМЦ «Світлиця».

### **Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?**

Освітнє середовище, створене в ТНПУ, дає змогу задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП. Основні права та обов'язки осіб, які навчаються в університеті, прописані у Статуті та Правилах внутрішнього розпорядку університету: <http://surl.li/ghsid>; <http://surl.li/fvfuj>. З метою виявлення потреб та інтересів здобувачів систематично проводиться їх опитування. Відповідають за це: Центр моніторингу забезпечення якості освіти ТНПУ, органи студ. самоврядування, профспілковий комітет. В ТНПУ створено єдину платформу елект.курсів MOODLE. Моніторинг системи електронного навчання вказує на те, що більшість студентів ТНПУ використовують електронні ресурси універ. – заг. кількість зареєстрованих у MOODLE користувачів 7342. Щоденна середня кількість відвідувачів – близько 2000. Для потреб студентів у ТНПУ організовано бюро кар'єри. Студенти ОП оформлюють експозиції власних робіт на території ЗВО: у головному корпусі існує виставкова зона; необхідне експозиційне обладнання встановлене у 3 корпусі. Для врахування потреб і інтересів студентів проводяться регулярні зустрічі голови студради з ректором. На території ТНПУ розташоване студентське містечко (5 гуртожитків). 100 % студентів, що потребують, забезпечуються гуртожитком. Поселенням займається студентський профком. 81,5% опитаних здобувачів вважають, що ТНПУ надає їм належну інформаційну підтримку щодо своєчасного та повного інформування про різні аспекти навчання та позанавчальної діяльності <http://surl.li/gmqqu>.

### **Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?**

Для безпеки освітнього середовища у ТНПУ створено підрозділ, що керується нормативними документами - <http://surl.li/ghtfd>  
В 2019 р. було розроблено і зареєстровано у територіальному органі Держпраці декларацію відповідності матеріально-технічної бази ТНПУ вимогам законодавства з питань охорони праці. Усі НПП і ЗВО систематично проходять інструктажі. Згідно опитування: 70,3% студентів задоволені мат.тех. базою.  
Складовою системи безпеки є щорічне навчання НПП основам Цивільного захисту і безпеки життєдіяльності у надзвичайних ситуаціях, що організовується штабом цивільного захисту університету та відділом охорони праці та пожежної безпеки: щосеместру інструктаж проводять викладачі в комп'ютерних аудиторіях, а також куратори у своїх групах. Для безпечного навчання та проживання студентів встановлено камери спостереження у всіх корпусах і гуртожитках, створено задовільні умови для осіб з особливими потребами: <http://surl.li/ghtlw>. Збереженням психічного здоров'я здобувачів опікується практичний психолог відділу у справах молоді відповідно до положення про психологічну службу ТНПУ <http://surl.li/ghtit>. За посиланням [http://spstnpu.blogspot.com/p/blog-page\\_11.html](http://spstnpu.blogspot.com/p/blog-page_11.html) можна знайти корисні поради. Для швидкої взаємодії створено чат «Психологічна служба ТНПУ» у телеграмі. Зокрема, під час війни, для студентів ОП психологічною службою ТНПУ постійно організовується вебінарів та тренінги для підтримки психічного здоров'я <https://spstnpu.blogspot.com/>

### **Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?**

Механізм освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти за ОП відображаються та регламентується низкою документів ТНПУ: «Положенням про організацію освітнього процесу», «Положення про систему оцінювання навчальних досягнень студентів», а також «Правила внутрішнього трудового розпорядку», що розміщено на офіційній сторінці ТНПУ: <http://surl.li/ghtub>  
Спілкування з студентами, які здобувають освіту за ОП, відбувається за участю деканату, профспілкового комітету, органів студентського самоврядування. На загальноуніверситетському рівні до підтримки студентів залучені: виховний відділ, де працює практичний психолог, який супроводжує соціальний та особистісний розвиток студентів; відділ міжнародних зв'язків і роботи з іноземними студентами, що інформує про міжнародні програми, стипендії, літні школи, конкурси, гранти тощо; спортивно-оздоровчий комплекс, центр культури, що організовує студентське дозвілля, свята, фестивалі тощо  
Порядок організації освітнього процесу в ТНПУ, інд.навчальний план, можливості вибору спеціалізації в ході навчання, вимоги до відвідуваності навчальних занять, види контролю успішності студентів, методику оцінювання за шкалою ЄКТС розміщено на веб-сайті університету («Дорожня карта студента ТНПУ ім. В.Гнатюка» <https://tnpu.edu.ua/navchannya/DKS.pdf>). Освітню підтримку здобувачі вищої освіти за ОП отримують, спілкуючись безпосередньо з куратором групи, з викладачами к-ри, завідувачем к-ри та гарантом ОП. На кафедрі складено графік консультацій викладачів, що дає змогу розв'язати проблеми академічної заборгованості здобувачів вищої освіти. На к-рі студентів проінформовано щодо навчального плану; можливості індивідуальної освітньої траєкторії; обрання тем курсових робіт; у деканаті – щодо розкладу занять, навчального рейтингу, кількості опанованих

кредитів, стипендій тощо. Дана інформація також є у вільному доступі на веб-сайті в розділі «Інформаційний портал» <https://info.elr.tnpu.edu.ua/>. Інформаційна підтримка студентів також здійснюється через мережу Інтернет створення груп у мережах комунікацій Vibert a Telegram Функціонує вебсайт університету (<http://tnpu.edu.ua/>) та факультету (<http://name-facmyst.tnpu.edu.ua/>). Інформація на сайтах оновлюється систематично. Налагоджена система MOODLE, яка має доступний характер і забезпечує системність і контрольованість самостійної роботи здобувачів вищої освіти.

Соціальна підтримка здобувачів вищої освіти реалізується через надання соціальних стипендій, що регулюється «Стипендіальне забезпечення, Соціальна стипендія» <http://surl.li/ghuat>. На ОП навчається троє студентів, які користуються правом на соціальну стипендію (Мельник О.С., Гринчишин Л.О., Волкова Л.-Л. І.).

В ВНЗ можливе гаряче харчування у 2 закладах. Медичне обслуговування студентів здійснюється на базі медпункту університету, який розміщений у гуртожитку №5. Згідно анкети-опитування 90% студентів задоволені організаційною, інформаційною та соціальною підтримкою.

### **Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

У ТНПУ створено умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами. Усі 8 навчальних корпусів та 5 гуртожитків, прибудинкова територія доступні для осіб з обмеженими можливостями та інших маломобільних груп. Документи, що підтверджують Доступність університету для навчання осіб з особливими освітніми потребами опубліковано на сайті ТНПУ <http://surl.li/ghuet>.

В університеті затверджено «Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка» <http://surl.li/ghtlw>. Створено інклюзивно-ресурсний центр <http://surl.li/ghuei>, який надає допомогу у доступі до якісної освіти у ТНПУ. В університеті розроблено і розміщено тактильні інформаційні покажчики шрифтом Брайля.

У «Правилах прийому на навчання до ТНПУ ім. В. Гнатюка» визначено спеціальні умови участі в конкурсному відборі на здобуття вищої освіти, у число яких входять особи з особливими освітніми потребами (розділ VIII), а також для інших категорій осіб <https://tnpu.edu.ua/abiturient/bakalavr/pilgi.php>

На даному ОП студентів з інклюзією немає.

### **Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?**

Вирішення конфл. ситуацій регламентується «Положенням щодо врегулювання конфліктних ситуацій у ТНПУ ім. В. Гнатюка» <http://surl.li/ghuhr>

Інструментами для вирішення конфл. ситуацій означено:

- бесіда з конфліктуючими сторонами з метою визначення причин та сутності конфліктної ситуації;
- ініціювання створення тимчасової спеціальної комісії щодо врегулювання конфл. ситуації у ТНПУ;
- інформування органів внутрішніх справ у випадку спірної ситуації або у випадку трактування однієї з конфлік. сторін конфліктної ситуації як кримінальної;
- інформування учасників конфл. ситуації про висновки тимчасової спеціальної комісії та запропоновані проекти рішень;
- контроль за дотриманням запропонованих висновків та рішень тимчасової спеціальної комісії.

Першочерговими способами вирішення конфл. ситуацій названо адміністративний та педагогічний. Вони регламентуються правовими нормами України.

Документи, методичні рекомендації, основні події та заходи розміщені на сайті ТНПУ - <http://surl.li/ghujg>.

Моніторинг відбувається у анкеті опитуванні, доступ до якої мають всі здобувачі освіти. <http://surl.li/ghvmq>. Анкета опитування «Вивчення думки стосовно ставлення до конфліктних ситуацій та проявів булінгу в освітньому процесі» можна пройти за посиланням. <http://surl.li/ghvnc>

У ТНПУ систематично проводять заходи щодо запобігання конфл. ситуацій. Серед останніх: семінар-тренінг щодо подолання та протидії кібербулінгу <http://surl.li/ghvpc>; акції «Зупинимо насильство разом!»: <http://surl.li/ghvpr>; вебінар щодо розпізнавання та протидії булінгу в освітньому середовищі: <http://surl.li/ghvqf>.

Студентки ТНПУ долучились до Всесвітньої кампанії «16 днів проти насильства» <http://surl.li/ghvte>. В ТНПУ ім. В. Гнатюка періодично проводяться профілактичні зустрічі з правоохоронцями, успішно діє інститут кураторів. У ТНПУ є уповноважена особа з питань запобігання та виявлення корупції. На сайті ТНПУ у вільному доступі викладені антикорупційні нормативно-правові акти, плани заходів запобігання та протидії корупції, пам'ятка щодо застосування антикорупційного законодавства, попередження конфлікту інтересів, посилання на відповідні освітні, інфоресурси тощо: <http://surl.li/ghujg>.

У рамках ОП не подавалися скарги щодо неприйнятної поведінки. У 83,20% опитаних здобувачів зазначили, що їм відомі правила та процедури вирішення конфліктів між ЗВО та викладачем, вони ознайомлені з політикою ТНПУ, щодо вирішення конфліктних ситуацій, включаючи сексуальні домагання, дискримінацію та корупцію. 83,3% респондентів вважають, що керівництво ТНПУ є відкритим для спілкування в цілому та щодо вирішення конфліктних ситуацій. Про порядок та процедуру перегляду результатів оцінювання, або ж апеляції знають 83,3% опитаних. 100 % НПП зазначили, що ознайомлені з політикою ТНПУ щодо вирішення конфліктних ситуацій, включаючи сексуальні домагання, дискримінацію та корупцію; знають про процедуру подання скарг стосовно будь-яких дискримінаційних проявів у ТНПУ.

## 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

**Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет**

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка регулюється наступними документами: «Положення про розроблення і супроводження освітніх програм у ТНПУ» <http://surl.li/gedva>; «Положення про організацію освітнього процесу» та «Положення про проектні групи та групи забезпечення спеціальності з розроблення і супроводження освітніх програм» <http://surl.li/ghwgr>, «Положення про стейкхолдерів» <http://surl.li/ghwgv>, що розміщені на офіційному сайті університету у розділі публічна інформація.

Координація функцій із внутрішнього забезпечення якості виконують працівники Центру моніторингу забезпечення якості освіти, який щорічно проводить рейтингове оцінювання НПП та ЗВО. Результати моніторингу оприлюднено на сайті університету у розділі Внутрішнє забезпечення якості освіти. <http://surl.li/gedog>

**Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

Відповідно до п. 4. «Положення про розроблення і супроводження освітніх програм у ТНПУ» (<http://surl.li/gedva>). Моніторинг ОП ТНПУ та перегляд ОП ПР Образотворче м-во, декоративне м-во, реставрація відбувається раз на рік (<http://surl.li/glnfi>). У результаті такого перегляду здійснюється вдосконалення програм на основі рекомендацій та пропозицій стейкхолдерів, Програмної ради, комісії з внутрішнього забезпечення якості, опитування здобувачів освіти, інших зацікавлених сторін.

Моніторинг ОП передбачає оцінювання: відповідності ОП досягненням науки у відповідній сфері знань, тенденціям розвитку економіки і суспільства; врахування змін потреб студентів, працевластців та інших груп зацікавлених сторін; спроможності студентів виконати навчальне навантаження ОП та набуті очікувані компетентності; затребуваності на ринку праці фахівців, які здобули вищу освіту за ОП. Моніторинг ОП здійснюють з використанням таких методів, як: анкети-опитування студентів (<http://surl.li/glnfi>) та стейкхолдерів (<http://surl.li/tusx>) бесіди зі студентами, роботодавцями та іншими групами зацікавлених сторін; аналіз результатів оцінювання досягнень студентів; порівняння з ОП суміжних спеціальностей та ОП інших ЗВО. Перегляд ОП та внесення змін до ОП (до навчального плану в частині корекції назв ОК ОП, логічної структури навчання та форм контролю відбувається за поданням Програмної ради. Анкетування студентів проводиться після вивчення кожного ОК. Побаження стейкхолдерів, студентів обговорюються на засіданні кафедри, після чого гарант формує Проект оновленої ОП, що виставляється для публічного обговорення на сайті університету (<http://surl.li/ghwku>). У 2020 р. ОК «Сучасні інформаційні технології та комп'ютерна графіка» було трансформовано у «Комп'ютерну графіку», а «СІТ» винесено у ВК (за проханням здобувачів); та ОК «Психологія» замінено на ОК «Психологія творчості та обдарованості». У 2021 році ОК «Психологія творчості і обдарованості» винесено у вибіркові дисципліни (по бажанню студентів). У 2022 р. в ОП внесено ОК «Навчальна практика» внесено модуль «Бібліотечно-архівна практика» та ВК «Сучасні технології у професійній діяльності» (за пропозицією стейкхолдерів. Рішення про внесення змін розглядаються і затверджуються на засіданні кафедри, та подається на затвердження вченою радою університету.

Після проведення зустрічі із стейкхолдерами в ОП 2023 року було ОК «Охорона культурної спадщини України» із вибіркового введено в обов'язкові ОК; модуль «Пластична анатомія» перенесено із 7 семестру ОК «Рисунок» у 3 семестр ОК «Скульптура»; в ОК «Композиція та кольорознавство» внесено модуль «Орнаменти» у 5 семестрі; внесено зміни у розподіл аудиторних та самостійних годин у ОК «Історія мистецтва та архітектури».

Відповідно до змін, внесених до ОП, переглядаються силабуси та робочі програми дисциплін, ЕНМК та НМК. Останній перегляд освітньої програми відбувся на засіданні кафедри у 2023 р. (Протокол №8 від 27.03.2023р.). (<http://surl.li/gnigo>).

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП**

Здобувачі програми долучаються до обговорення цілей та програмних результатів навчання за ОП. При формуванні ОП враховується їхня думка, пропозиції та зауваження. Такі пропозиції стосувалися впровадження та зміни освітніх компонентів, зміни структури освітніх компонентів, оцінювання результатів навчання тощо. Перелік дисциплін, методи викладання, співпраця викладачів та студентів є предметом обговорення у неформальних форматах зустрічей із студентами. Опитування щодо особливостей ОП та окремих освітніх компонентів, проводиться анонімна в кінці кожного семестру. Результати оцінювання особливостей реалізації ОП та побажань студентів щодо її удосконалення обговорюються на засіданнях к-ри, та виносяться на розгляд програмних рад (<http://surl.li/glmgt>). У 2019 р. до складу ПР із забезпечення ОП введено: студент Гуменюк Д., а у 2021 р. студентка Лесик С. На засідання ПР запрошуються старости академгруп та всі бажаючі із числа здобувачів. Ними внесено наступні пропозиції у 2020 р. ОК «Сучасні інформаційні технології та комп'ютерна графіка» поділити на «Комп'ютерну графіку» (залишити в ОК) та «СІТ» (винести у ВК). У 2021 р., після неформального спілкування із здобувачами, ОК «Психологія» замінено на ОК «Психологія творчості та обдарованості». Відповідно до останнього опитування у 2022 р., здобувачі освіти виявили бажання розширити коло вивчення мистецьких дисциплін. Це знайшло своє відображення у проекті ОП на 2023 р., а саме введено ВК «Цифровий рисунок», «Цифровий живопис»

## **Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП**

Участь студентського самоврядування у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП регламентовано «Положенням про студентське самоврядування у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимир Гнатюка». <http://surl.li/ghwwo>.

Згідно з п. 1.5, п. 1.5.1 Положення, органи студентського самоврядування ТНПУ ім. В. Гнатюка мають право брати участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, науково-дослідної роботи тощо, вносити пропозиції щодо змісту навчальних планів і програм та організації навчального процесу.

Деканатом факультету мистецтв систематично проводяться зустрічі з активом ОП. На початку навчального року студенти зустрічаються із деканом факультету. Вони мають можливість висловитися щодо особливостей навчання за ОП Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Членом студентського уряду, що є органом студентського самоврядування ТНПУ ім. В. Гнатюка є студентка кафедри - Гнатів С. <http://surl.li/ghwwe>. Саме вона і залучена до перегляду всіх ОП, що діють на факультеті.

Внутрішня оцінка ефективності реалізації освітньої програми здійснюється шляхом обговорення результатів проміжної та підсумкової атестації на рівні кафедри, вченої ради факультету, засідання методичної комісії за спеціальністю, моніторингу показників якості освітніх послуг серед студентів та заходів спрямованих на підвищення якості освітніх послуг.

## **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

Діяльність фахівців-практиків та стейкхолдерів у ТНПУ регламентується «Положення про стейкхолдерів освітніх програм». Із складом Ради стейкхолдерів ТНПУ можна ознайомитися на сайті <http://surl.li/giliu>. На спільних засіданнях Комісії з внутрішнього забезпечення якості освіти та Програмних рад обговорюються та враховуються пропозиції потенційних роботодавців при розробці та перегляді ОП. Роботодавці окреслили актуальні вимоги бізнесу до випускників спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», зокрема, до їхніх ЗК, СК та ПРН (<http://surl.li/gnigo>) На кафедрі образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання діє Програмна рада ОП Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, в складі якої працюють стейкхолдери (Кургін П.П. директор фірми «Тригліф-фасадний декор», Дуда І.М. – реставратор II категорії Тернопільського обласного художнього музею, Гураль І.Й. - керівник приватного підприємства «Гітис», Кінаш Л.М. - дизайнер студії дизайну «Just Art», Васильчишин І.В. - тренер компанії ТОВ DO TEAMS, Дацюк Р.С. - головний спеціаліст управління містобудування, архітектури та кадастру Тернопільської міської ради.),

Роботодавці долучені до бесід щодо пошуку роботи та адаптації молодих фахівців на першому робочому місці. Серед таких бесід виокремлюємо зустрічі з успішними випускниками суміжних програм Кінаш Л., Концевич Д., Кізіловою Г. <http://surl.li/gjavo>). Також роботодавці залучені до рецензування навч. програм та метод. рекомендацій.

## **Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП**

Центр забезпечення якості освіти ТНПУ координує питання щодо сприяння працевлаштування студентів та випускників. За сприяння працівників підрозділу відбуваються зустрічі, круглі столи зі студентами випускних курсів на предмет інформування та ознайомлення їх із ситуацією на ринку праці, вимогами законодавства України під час працевлаштування і отримання першого робочого місця. При Центрі забезпечення якості освіти ТНПУ діє бюро кар'єри, в якому відбуваються зустрічі здобувачів із потенційними роботодавцями.

Слід зауважити, що в університеті налагоджено зворотній зв'язок з випускниками: створено базу даних щодо працевлаштування випускників. Із студентами та випускниками університету проводяться анкетування на предмет адаптації на першому робочому місці та відгуки щодо підготовки молодих фахівців. На ОП Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація відбуваються зустрічі з успішними випускниками суміжних спеціальностей, зокрема: спілкування щодо їх кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування, отримання і вивчення їх пропозицій з метою удосконалення ОП (Кінаш Л., Концевич Д., Журба І. <http://surl.li/gjavo>). Випускників на даній ОП не було.

## **Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?**

У ході здійснення процедур щорічного внутрішнього аудиту системи забезпечення якості освіти, за час реалізації ОПП та в освітній діяльності з її реалізації працівником Центру забезпечення якості освіти в 2022 р. Каплуном І.Г. було дано зауваження щодо необхідності приведення до єдиної форми звітів по навчальній практиці. також було вказано на необхідність впровадження єдиного реєстру угод про практику. Станом на сьогоднішній день, кафедрою вищевказані недоліки виправлено, впроваджено нову форму звітів з навчальної практики та реєстр угод. Також, з метою моніторингу процесу виконання працівниками університету умов контрактів, відділом кадрів з 2023 р. впроваджено щорічні Звіти про виконання контрактів.

Також, для розширення обізнаності з механізмами внутрішнього забезпечення якості вищої освіти науково-педагогічні працівники кафедри систематично приймають участь у різних спеціалізованих заходах: участь НПП кафедри у семінарі «Внутрішнє забезпечення якості вищої освіти, розвиток освітніх програм та їх акредитація», 24.11.2020, СумДУ, NAQA of Ukraine, with the support of the Erasmus+ Programme of the European Union; NAQA of Ukraine and Plagiat.pl, 08.10.2020; участь НПП кафедри у серії семінарів: «До питання уникнення проблем і помилок у практиках забезпечення академічної доброчесності»: Путівник з академічної доброчесності для позашкільця» «Рекомендації для експертів із розгляду внутрішньої політики і процедур забезпечення академічної доброчесності

та зовнішньої оцінки їх якості», «Як допомогти студентам й аспірантам досліджувати добросовісно?»  
<http://surl.li/ginpl>

### **Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?**

Оскільки акредитація ОП є первинною, результатів зовнішнього забезпечення якості вищої освіти, які мали б враховуватися під час удосконалення цієї ОП немає. Проте, в Університеті створено Центр забезпечення якості освіти (<http://surl.li/gimgf>), метою якого є підвищення якості підготовки фахівців через здійснення безперервного моніторингу навчальних досягнень студентів, вивчення потреб суспільства в освітніх послугах, змін попиту на окремі напрями та спеціальності у відповідності до потреб ринку праці; створення умов для ефективної реалізації права студентів і випускників на працю; забезпечення випускників першим робочим місцем, підвищення їх конкурентоспроможності на ринку праці. Одним із функціональних обов'язків Центру забезпечення якості освіти є моніторинг результатів зовнішнього забезпечення якості вищої освіти, отриманих під час акредитаційних експертиз освітніх програм Університету різних рівнів вищої освіти та розроблення пропозиції, з урахуванням рекомендацій ЕГ та ГЕР, щодо удосконалення забезпечення якості як ОПП, так і освітньої діяльності в цілому.

У 2020 році ОП «Середня освіта (Образотворче мистецтво), яка провадиться на кафедрі проходила акредитацію. ЕГ надано ряд зауважень, що враховані в ОП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Так, наприклад, згідно із рекомендаціями ЕГ та ГЕР на сайті Університету, розроблено спеціальну форму для подачі пропозицій та рекомендацій стейкхолдерами на проекти ОП <http://surl.li/tusx>, відмовились від блоків вибіркових освітніх компонентів, сформувавши їх і каталозі; запроваджено вибір ВК із інших освітніх програм; і організовано вільний доступ на офіційному сайті до каталогу всіх навчальних дисциплін загальної підготовки; для уніфікації силябусів, розроблено «Методичні рекомендації до складання силябусів». [https://tpru.edu.ua/about/public\\_inform/upload/2020/methodychni\\_rekomendatsiji\\_sylabus.pdf](https://tpru.edu.ua/about/public_inform/upload/2020/methodychni_rekomendatsiji_sylabus.pdf). До адміністрування електронної системи вибору НД залучені органи студентського самоврядування.

### **Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?**

Учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП відповідно до «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти» (<http://surl.li/gimjm>). Зокрема, раз на рік в ТНПУ формується група для внутрішнього аудиту с-ми управління якістю Університету, в тому числі випускової кафедри ОП. В результаті внутрішнього аудиту, складається звіт, що обговорюється і затверджується Вченою радою університету. Керівництво ТНПУ щорічно, під час аналізу, із застосуванням методики SWOT-аналізу (<http://surl.li/gedog>) визначає зовнішні і внутрішні чинники, що стосуються досягнення запланованих результатів, сильні та слабкі сторони. До процедур внутрішнього забезпечення якості ОП відносяться заходи щодо вдосконалення надання освітніх послуг, розвиток та вдосконалення наукової діяльності, організування наукових і науково-практичних заходів, тощо.

Внутрішнє забезпечення якості ОП передбачає обговорення працівниками кафедри освітніх компонентів та програмних результатів навчання, актуальних для сучасної реставраційної практики та спрямованої на підготовку конкурентоздатного фахівця. Спільні рішення виносяться на розгляд ради факультету, обговорюються питання якості ОП за першим (бакалаврським) рівнем, готуються пропозиції щодо вдосконалення освітньої програми. Задля удосконалення програми аналізується досвід інших ЗВО України, їх ОП, навчальні плани ( Львівська політехніка, Харківська державна академія дизайну та мистецтв, Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаніка)

### **Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти**

У ТНПУ створено інституційну модель системи управління якістю освітньої діяльності, яка складається з 5 рівнів забезпечення якості освіти:

1-й – здобувачі освіти ЗВО;

2-й – рівень безпосередньої реалізації освітніх програм, поточного моніторингу: кафедри, групи забезпечення освітніх програм спеціальностей, гаранті програм, програмна рада, викладачі, які забезпечують освітні компоненти, внутрішні та зовнішні стейкхолдери;

3-й – рівень впровадження та адміністрування освітніх програм, щорічного моніторингу спеціальностей, програм і потреб галузевого ринку праці: факультети, органи студентського самоврядування, галузеві стейкхолдери;

4-й – рівень розроблення, експертизи, апробації, моніторингу якості освітньої діяльності університету, прийняття загальноуніверситетських рішень, за які відповідають робочі органи та структурні підрозділи ТНПУ, органи студентського самоврядування,

Рада зовнішніх стейкхолдерів, повноваження яких визначаються Статутом університету і затвердженими в установленому порядку;

5-й рівень – рівень прийняття загальноуніверситетських рішень: Наглядова рада, Ректор, Вчена рада, Науково-методична рада – функції визначаються ЗУ «Про вищу освіту» і Статутом університету, Комісія з внутрішнього забезпечення якості і Студентський уряд, які відповідають за реалізацію політики університету щодо забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти

## 9. Прозорість і публічність

### Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Статутом ТНПУ, «Правилами внутрішнього трудового розпорядку», «Положенням про організацію освітнього процесу» <http://surl.li/gimrm>, «Положенням про підготовку фахівців із застосуванням дуальної форми здобуття освіти» <http://surl.li/fvfwv>, «Положенням про дистанційне навчання» <http://surl.li/fvfxj>, «Положенням про порядок та умови обрання студентами дисциплін за вибором» <http://surl.li/fvfxo>, «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність» <http://surl.li/fvfxh>, «Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів» <http://surl.li/gimsr>, «Положення про перезарахування результатів навчання» <http://surl.li/fvfyh>, «Положенням про переведення студентів на вакантні місця державного замовлення» <http://surl.li/gimsr>, «Положенням про організацію та проведення практик студентів» <http://surl.li/ginrw>, «Положенням про організацію самостійної роботи студентів» <http://surl.li/ginsj>, «Положенням про систему оцінювання навчальних досягнень студентів» <http://surl.li/fvfyu>, «Положенням про електронний навчально-методичний комплекс навчальної дисципліни» <http://surl.li/fvfyu>, «Положенням про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії» <http://surl.li/fvzfz>, «Положенням про курсові роботи» <http://surl.li/gipif>, «Положенням про атестацію педагогічних працівників» <http://surl.li/fvfmz>, «Положення про організацію освітнього процесу іноземців та осіб без громадянства» <http://surl.li/fvgag>, «Графіком навчального процесу» <http://surl.li/gipkk> тощо.

### Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

Адреса веб-сторінки: щорічно проект нової освітньої програми виставляється для громадського обговорення на офіційному сайті ТНПУ у розділі навчання; освітні програми <https://tnpu.edu.ua/fakultet-mistetstv.php>

### Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

Після затвердження вченою радою університету оновлена освітня програма «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» оприлюднюється на офіційному сайті ТНПУ у розділі навчання, освітні програми <http://surl.li/gmvlm>

## 11. Перспективи подальшого розвитку ОП

### Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

ОП першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» орієнтована на процес реалізації інноваційної, професійної та творчої діяльності. Її чітко сформульована мета засвідчує зорієнтованість програми на формування інтелектуально та творчо зрілої особистості фахівця, наділеного належними компетенціями для їх професійного застосування у галузі культури та мистецтва. Сильними сторонами освітньої програми вважаємо такі:

1. Охоплення широкого кола сучасних інноваційних векторів розвитку теорії та практики у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, що формує актуальну теоретичну і практичну базу для формування високопрофесійного фахівця;
2. Розвиток фахових компетентностей шляхом якісного викладання концептуально-методологічних та теоретико-прикладних засад образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, в історичному та сучасному ракурсах;
3. Розв'язання складних спеціалізованих завдань та практичних проблем у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі подальшого навчання. Під час визначення вибіркової дисципліни здобувач ОП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» має право обрати з переліку вибіркової дисципліни, такі, що відповідають його науковим інтересам.
4. висока відповідність цілей та програмних результатів навчання сучасним запитам щодо підготовки фахівців у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, загальним тенденціям розвитку спеціальності, а також, врахування вимог суспільства, зокрема, ринку праці до спеціалістів-реставраторів творів мистецтва.
5. вільний доступ до Віртуального навчального середовища Університету для здобувачів ВО та викладачів;
6. викладачі регулярно беруть участь в міжнародних стажуваннях, воркшопах, конференціях, спільних реставраційних практиках, семінарах. Це можливість побачити та оцінити різні «реставраційні школи», методичку документації, організації та проведення робіт;

Слабкими сторонами програми вважаємо:

відсутність академічної мобільності здобувачів ОП;

відсутність дуальної форми навчання;

нечисельність спільних з викладачами публікацій у фахових виданнях;

недостатня кількість лабораторного обладнання для проведення науково-дослідних робіт.

## **Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?**

Упродовж найближчих років планується:

1. поглиблення співпраці з різними групами заінтересованих осіб, зокрема, здобувачів та випускників програми, роботодавців, представників академічної спільноти та врахування їхньої думки щодо формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП;
2. ширше залучення до аудиторних занять професіоналів-практиків, експертів у галузі сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, представників роботодавців;
3. укладання нових договорів про співпрацю з вітчизняними та іноземними науковими установами, університетами для підвищення академічної мобільності викладачів та здобувачів ВО, спільної участі в наукових проектах;
4. покращення якості персоналу, зокрема підвищення частки молодих учених у складі науково-педагогічних працівників ОП; залучення до освітнього процесу закордонних викладачів;
5. модернізація існуючої ОП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».
6. розвиток реставраційної освіти у поєднанні із практикою, запровадження дуальної форми навчання;
7. збільшити кількість технічного обладнання для проведення лабораторних досліджень.

### **Запевнення**

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

*Таблиця 1.* Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

*Таблиця 2.* Зведена інформація про викладачів ОП

*Таблиця 3.* Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ: БУЯК БОГДАН БОГДАНОВИЧ**

Дата: 26.04.2023 р.



**Таблиця 1.** Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Переддипломна практика	навчальна дисципліна	<i>переддипломна практика_023.pdf</i>	9f3iBp34jxdF1DPHgo5nQsFm3TuxTNWCcL5dbBaQGDo=	Засоби виробничих підприємств, з якими підписані угоди.
Виробнича практика	навчальна дисципліна	<i>Виробнича практика_023.pdf</i>	ZxSquNCKKO3v76htHg+IgQqmRv+QWX70QMARMY/PdeA=	Засоби виробничих підприємств, з якими підписані угоди.
Навчальна практика	навчальна дисципліна	<i>навчальна практика_023.doc.pdf</i>	dwwIgg9loT/JDltpjmq20apzxoQrDakLdmycysPP7Twc=	Станки, глина, стеки, натурний фонд, 3D сканер, 3D принтер.
Курсова робота з основ реставрації об'єктів з каменю	навчальна дисципліна	<i>курсдова осн реставрація.pdf</i>	roby4JECsfsAJXsrPBrAWJvow32/cJG/MixV9j6rhVg=	Станки, глина, стеки, натурний фонд, 3D сканер, 3D принтер, муфельна піч.
Курсова робота з скульптури	навчальна дисципліна	<i>скульптура курсова.pdf</i>	tIWYeWmfvlLrobZJRDRFjjqxdR6qQpmYysLnQcy3suQ=	Станки, глина, стеки, натурний фонд, 3D сканер, 3D принтер.
Дизайн	навчальна дисципліна	<i>Дизайн_023 - копія.pdf</i>	bkpaMszv9CqagjY3WBoDKknGrigZRNWpX1AAAh1Q24=	Аудиторія 313, мультимедіа проектор NEC v260; Ноутбук Asus A9500Rp Cel M 440; настінна дошка, Графічні редактори: Adobe Photoshop - ознайомлювальна версія, Adobe Illustraitor CC - ознайомлювальна версія, Coral Draw - ознайомлювальна версія, Autocut - ознайомлювальна версія.
Основи реставрації об'єктів з каменю	навчальна дисципліна	<i>Основи реставрації_023.doc.pdf</i>	cD7L5jVIjZglU3tcujR3YsAW6gQmyZBohbEEMSTOmtw=	Станки, глина, стеки, натурний фонд, 3D сканер, 3D принтер, муфельна піч.
Хімічні технологічні процеси в реставрації	навчальна дисципліна	<i>Силабус ХІМІЧНІ ТЕХНОЛОГІЧНІ ПРОЦЕСИ В РЕСТАВРАЦІЇ.pdf</i>	DG5gpfQMhsazKMZOUcFRpxfuJLlSoB32QR3OnXqRcYQ=	Аудиторія 178 а, 139, 136, хімічні реактиви, лабораторне обладнання
Комп'ютерна графіка	навчальна дисципліна	<i>Комп.графіка_023.pdf</i>	htdxdil88qM4cруJOtlqqNROHCwXo8otJzUtxP49cWY=	Аудиторія 342: 6 комп'ютерів Pentium IV 1500 Аудиторія 309: 15 комп'ютерів Pentium IV 1500 Мультимедіа проектор NEC v260; Ноутбук Asus A9500Rp Cel M 440; сканер Epson 1250 (ауд. № 342): 15 комп'ютерів Intel Pentium Dual E 2140 (ауд. 309); 28 Sempron 1800 (ауд.329). Пакети прикладних програм (у тому числі ліцензованих): ПЗ Windows XP PRO OEM ESET Endpoint Security «Компас» Microsoft Excel Microsoft Access Microsoft Office Графічні редактори: Adobe Photoshop - ознайомлювальна версія,

				Adobe Illustrator CC - ознайомлювальна версія, Coral Draw - ознайомлювальна версія, Autocut - ознайомлювальна версія.
Основи наукових досліджень	навчальна дисципліна	<i>ОНД_023.docx.pdf</i>	Kix4fnGMozAQB/ZwIAEIUR7Cz98neuT5I9NMeYnqMGM=	Мультимедіа проектор NEC v260; Ноутбук Asus A9500Rp Cel M 440.
Композиція та кольорознавство	навчальна дисципліна	<i>Композиція та кольорознавство_023.pdf</i>	H5k5kAy02TvNPVSCjT6DVnGOGgAweAKCiWdGffbvkJw=	Аудиторія 607, 611, телевізор.
Педагогіка	навчальна дисципліна	<i>Педагогіка.docx.pdf</i>	qLyRSh4Q3+9OBTy1Hkpy1+rFLmojQZmganWIoGBhcBo=	Мультимедіа проектор NEC v260; Ноутбук Asus A9500Rp Cel M 440; настінна дошка.
Скульптура	навчальна дисципліна	<i>Скульптура_023.doc.pdf</i>	3uTX8BCBo8dS+A8Vbjp4DDU7lRnww7qhQApKqF2TgIA=	Станки, глина, стеки, натурний фонд, 3D сканер, 3D принтер.
Нарисна геометрія і перспектива	навчальна дисципліна	<i>Нарисна геом. і перспектива_023.docx.pdf</i>	w0oU7TcsqiHVeMd2/Gw3qz8ZgQRv/Trp6+e18up4a1gA=	Дошка, циркуль, лінійка тощо, аудиторія 313, 607.
Історія мистецтва та архітектури	навчальна дисципліна	<i>Історія мист_023.docx.pdf</i>	BdQWHLkc5JR1fKYrljq9G+934PowjfKs2SSTgQWi64=	Комп'ютер, проектор, екран, демонстраційний матеріал
Живопис	навчальна дисципліна	<i>Живопис_023_II.Microsoft_Office_Word.pdf</i>	M54DDrvVKDEZ4BMr6AhY+JnU8NiQ/OGhrR/5k4FHSdQ=	Натурний фонд, мольберти, система підсвітки.
Живопис	навчальна дисципліна	<i>Живопис_023_I.pdf</i>	+JJotFhiSXkyDohk8tAyA10xO/FPEVG15ZSvJa/C6Ig=	Натурний фонд, мольберти, система підсвітки.
Рисунок	навчальна дисципліна	<i>Рисунок_023.pdf</i>	jE1JPCaIr4Z+IX9EJG4lALPtQxaoRWj6qNkfcgMbOEc=	Натурний фонд, мольберти, аудиторії рисунку 610, 611, 314, система підсвітки.
Людина і навколишнє середовище	навчальна дисципліна	<i>Людина і навколишнє серед_023.pdf</i>	yPJai7yYCEv7aX3mTWCaWKS5ccpга3Zz/KqGK+PCWJE=	Мультимедіа проектор NEC v260; Ноутбук Asus A9500Rp Cel M 440; настінна дошка.
Культура безпеки	навчальна дисципліна	<i>Культура безпеки_023.pdf</i>	ysOSSvLLNZs9CKrC4cnVcc/qPoGeDlms3m8QTR3m4dg=	Мультимедіа проектор NEC v260; Ноутбук Asus A9500Rp Cel M 440; настінна дошка.
Фізичне виховання	навчальна дисципліна	<i>Фізичне виховання_023.doc.pdf</i>	JkRjO1P03GQqGFxxrydyuN3iccusaNMXVBv5N94BZZM=	Спортивний зал 307, спортивний інвентар.
Філософія	навчальна дисципліна	<i>Філософія_023.pdf</i>	lIWhxgT3h424XoarYtWgSsFueEfbotLkb17R3mg13dI=	Мультимедіа проектор NEC v260; Ноутбук Asus A9500Rp Cel M 440; настінна дошка.
Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	<i>Укр._мова_023.pdf</i>	orn+fh6Xk6EBfOPQV8OkvzgoXgEyLQWDrDHKE1xcd+A=	Мультимедіа проектор NEC v260; Ноутбук Asus A9500Rp Cel M 440; настінна дошка.
Іноземна мова	навчальна дисципліна	<i>Іноземна мова_023.pdf</i>	jLogneZChT2J6Zff+C3noACQtl1xkkdyVwbafkcg7aQ=	Мультимедіа проектор NEC v260; Ноутбук Asus A9500Rp Cel M 440; настінна дошка.
Історія України та	навчальна	<i>Історія України та</i>	fityoPhWc1sjqh3vvSK	Мультимедіа проектор NEC

національної культури	дисципліна	<i>національної культури_023.pdf</i>	z5AVzncF4RrDMZR1 v2cJ70OE=	v260; Ноутбук Asus A9500Rp Cel M 440; настінна дошка.
Підготовка кваліфікаційної роботи бакалавра	навчальна дисципліна	<i>Дипломна робота ОДР.pdf</i>	RbWG+mEVtikYEL DJAEwCrdJZOgMpq Ts64iBfRcG5KgI=	<i>Засоби виробничих підприємств, з якими підписані угоди.</i>

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

**Таблиця 2.** Зведена інформація про викладачів ОП

<b>ID викладача</b>	<b>ПІБ</b>	<b>Посада</b>	<b>Структурний підрозділ</b>	<b>Кваліфікація викладача</b>	<b>Стаж</b>	<b>Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП</b>	<b>Обґрунтування</b>
212830	Тютюнник Ірина Святославівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 010102 Початкове навчання, Диплом магістра, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Образотворче мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 063038, виданий 22.12.2010, Аттестат доцента 12ДЦ 045400, виданий 15.12.2015	17	Рисунок	1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Тютюнник І. Роль орнаменту в стилістичній організації станкового твору образотворчого мистецтва України ХХ – поч. ХХІ ст. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство / за ред. О. С. Смоляка. Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2018. № 2 (вип. 39). С. 296–304. 2. Тютюнник І. Мотиви української народної вибійки у художньому просторі другої половини ХХ – початку ХХІ ст. Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції. Кн. 2: зб. наук. праць / редкол. : гол. ред. М. І. Степаненко, упоряд. і відпов. ред. Є. А. Антонович, В. П. Титаренко та ін. Полтава : ПНПУ імені В.Г.Короленка, 2019. С. 418–421. 3. Kuziv M., Tiutiunnyk I. European trends in

Dmytro Shainoha's painting as a vector going outside social art. Scientific Letters of Academic Society of Michal Baludansky. Volume 7, No. 6A/2019. P. 124-132. Košice, Slovakia. ISSN 1338-9432.

4. Тютюнник І.С. Композиційна фрагментарність сучасного твору візуального мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип. 32. Том 2. С. 34–40.

5. Кузів М. П., Тютюнник І.С. Художник «неспокійної тиші» Микола Бездільний. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ. 2021. № 2. Випуск присвячений 75-річчю з дня народження ректора НАКККіМ, професора В.Г. Чернеця. С.133-138.

6. Xie, Yuding, Rublevska, Nataliia, Markovych Mariya, Matsyshyna Zoia, Volska Svitlana, Tiutiunnyk Iryna. The forms and methods of art disciplines' teaching under the conditions of distance learning / Yu. Xie et al. // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Hradec Králové : Magnanimitas, 2021. Vol. 11, Is. 2, Special Is. XXIV. P. 6-10

7. Тютюнник І., Кузів М. Самоорганізаційні об'єднання художників Тернопільщини. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич:

Видавничий дім «Гельветика». 2022. Вип. 50. С.134–141.

4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Методичні рекомендації щодо організації та проведення педагогічної та науково-педагогічної практик для магістрів спеціальностей 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво) та 022 «Дизайн» / І.І. Пацалюк, І.С. Тютюнник, І.М. Нестайко. Тернопіль: Вид-во ТНПУ імені В. Гнатюка, 2019. 52 с.

2. Методичні рекомендації до виконання та захисту магістерських робіт: для студентів спеціальності 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво). Видання доповнене. / Укладачі: І. С. Тютюнник, І. І. Пацалюк. Тернопіль: ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2019. 56 с.

3. Методичні рекомендації до виконання та захисту кваліфікаційних робіт: для студентів спеціальності 014.12 (бакалавр) – Середня освіта (Образотворче мистецтво). Видання доповнене / Укладачі: І. І. Пацалюк, І. С. Тютюнник. Тернопіль: ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2019. 60 с.

4. Методичні рекомендації до виконання курсових робіт з рисунка (графіки). Видання змінене та доповнене / Укладач І. С. Тютюнник. Тернопіль

: ТНПУ імені  
Володимира Гнатюка,  
2022. 46 с.  
5. Електронні курси на  
платформі MOODLE:  
Станкова графіка  
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2100>  
Композиція та  
кольорознавство (для  
3 курсу спец. 014 та  
023)  
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=903>  
Скульптура і  
пластична анатомія  
(Модуль 1. Пластична  
анатомія)  
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=916>  
Рисунок (для 1-3  
курсів спеціальностей  
023, 014 та 022)  
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1589>  
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1588>  
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2101>  
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2102>  
12. Наявність  
апробаційних та/або  
науково-популярних,  
та/або  
консультаційних  
(дорадчих), та/або  
науково-експертних  
публікацій з наукової  
або професійної  
тематики загальною  
кількістю не менше  
п'яти публікацій  
1.Тютюнник І. Мотиви  
української народної  
вибійки у художньому  
просторі другої  
половини ХХ –  
початку ХХІ ст.  
Етнодизайн у  
контексті українського  
національного  
відродження та  
європейської  
інтеграції. Кн. 2: зб.  
наук. праць / редкол. :  
гол. ред. М. І.  
Степаненко, упоряд. і  
відпов. ред. Є. А.  
Антонович, В. П.  
Титаренко та ін.  
Полтава : ПНПУ імені  
В.Г.Короленка, 2019.  
С. 418–421.  
2. Тютюнник І.  
Образотворче  
мистецтво як засіб  
індивідуалізації  
об'єктів дизайну (на  
прикладі творчості  
художників  
промислового  
текстилю). Матеріали  
XXXIV Міжнародної

науково-практичної інтернет-конференції «Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки в країнах Європи та Азії»: зб. наук. праць. Переяслав, 2021 р. С. 41–43.

3. Тютюнник І. С. Проблеми викладання навчального рисунка для спеціальності дизайн. Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін: матеріали IV Міжнар. Наук.-практ. конф. (м. Умань, 8-9 квіт. 2021 р.). Умань: ВІЗАВІ, 2021. С. 226–231.

4. Жизномірська О.М., Тютюнник І. С., Кузів М.П. Особливості використання технік малюнка сангіною та акварелі по-мокрому у роботі з дітьми та дорослими. Арт-терапія в роботі психолога: інноваційні підходи : збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції, м. Кропивницький 20–27 квітня 2021 року / уклад. Молчанова О.М.; за заг. ред. Жосана О.Е. Кропивницький : КЗ «КОШПО імені Василя Сухомлинського», 2021. С. 56–61.

5. Тютюнник І.С., Добрянська Н.В. Можливості техніки графіки при вивченні основ графіки. Розвиток професійної майстерності педагога в умовах нової соціокультурної реальності: збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції (м. Тернопіль, Україна, 29-30 вересня 2022 року) / Редколегія: О. М. Петровський, І. М. Вітенко, О. І. Когут, Ю. Ч. Шайнюк, В.Є. Кавецький, О.Я. Жизномірська, Т. В. Магера, Г.І. Герасимчук, Н.Б. Стрийвус – Тернопіль: СМП “Тайп”, 2022. С. 393–395.

14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі

						<p>Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт); керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів</p> <p>1. Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «СМАЙЛ ФЕСТ. Велика родина – моя Україна», 2021. Студентка Васильєва Вікторія. – лауреат 1 премії.</p> <p>2. Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «СМАЙЛ ФЕСТ. Українські візерунки», 2021. Студентка Васильєва Вікторія. – лауреат 1 премії.</p> <p>3. II Міжнародний фестиваль-конкурс учнівської та студентської творчості «Змагаймося за нове життя!», присвячений творчості Лесі Українки. Полтава 2022. Диплом I-го ступеня, Єзерська Яна. Номінація «Малюнок».</p> <p>4. Всеукраїнський Конкурс декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва "Мистецька Україна" Грамота 1 місце. Наталя Добрянська. Номінація: графіка. Назва роботи: "Байки Г.Сковороди - дітям"</p>
212764	Вільгушинський Роман Казимирович	Професор, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Атестат доцента АД 010021, виданий 01.02.2022	8	<p>Підготовка кваліфікаційно і роботи бакалавра</p> <p>1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>1. Живописний пленер «Тайна Пінзеля», серпень 2020. м. Тернопіль. Твір: «Бучач. Ратуша», 2020. Каталог, с.8.</p> <p>2. Учасник Міжнародного симпозіуму по скульптурі в м. Збараж, Україна, на</p>



тему «Козацькому роду нема переводу», 2018 р.

3. Учасник Першого Міжнародного живописного пленеру у Львові «Мистецькими шляхами Пінзеля», серпень 2020 р.

4. Учасник Всеукраїнського мистецького пленеру «Околиця. Оришківці-2021», Оришківці, 3-10 липня 2021 року.

5. Учасник живописного пленеру «Таїна Пінзеля», м. Тернопіль, серпень 2020 р.

6. Куратор проекту «Козацькому роду нема переводу», Тернопіль, червень 2022 р.

7. Куратор молодіжного пленеру з скульптури на тему «Відродження, розквіт», Тернопіль, серпень 2022 р.

Монументальні скульптури:

1. Меморіальна дошка Герману Кестину в м. Підволочиськ Тернопільської обл. Пісковик, 2018р.

2. Пам'ятний знак Андрію Первозданному в м. Тетіїв Київської обл. Штучний камінь, 2018р.

3. Пам'ятник Борцям за волю України в с. Трибухівці Тернопільської обл. Штучний камінь, граніт, 2018 р.

4. Скульптурна композиція «Захисник краю» в м. Збараж Тернопільської обл. Камінь вапняк, 2018 р.

5. Меланхолія забутого бароко. Бронза, 2019 р.

6. Пам'ятний знак єпископу УГКЦ Никиті Будці. Штучний камінь, 2019р.

7. Погруддя Шевченка в селі Дубівці Тернопільської області. Штучний камінь, 2019р.

8. Геральдична композиція портал Бучацької ратуші. Реконструкція. Штучний камінь, 2019р.

9. Картуш М. Потоцького. Штучний камінь, 2019р.

10. Крилата фігура

«Сурмач». Штучний камінь, 2019р.  
11. Фігура «Спаситель». Штучний камінь, 2019р.  
12. Скульптурна композиція «вознесіння» «Біблійний сад» на території ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2020 р.  
13. Погруддя Євгена Олесницького с. Великий Говилів, 2020 р.  
14. Погруддя отця В. Громницького, м. Тернопіль, 2020 р.  
15. Пам'ятний знак воїнам АТО, м. Бучач, 2020 р.  
16. Погруддя воїну АТО М. Цимбалісту, с. Увисла Тернопільського р-ну, 2021  
17. Скульптурна композиція з 4-ох ангелів, Марійський духовний центр Зарваницької Матері Божої, 2021 р.  
Станкові скульптури:  
1. «Грація». Тривертін, 2018 р.  
2. Б'юст народного артиста Хім'яка В. Гіпс, 2021 р.  
3. «Ти моє крило», варіант 2. Тривертін, 2021 р.  
4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій/пр актикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування  
1. Вільгушинський Р.К., Кузів М.П., Вольська С.О., Маркович М.Й., Федак П. М., Рублевська Н. В. // Пленерна практика: Методичні рекомендації для виконання самостійних робіт/ Тернопіль: Видавничий відділ ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2019. 16 с.  
2. Вільгушинський Р.К. Кузів М.П.,

Дацюк Н.М.,  
Маркович М.Й.,  
Нетриб'як М.М.,  
Федак П. М. // Основи  
світлотехніки. Курс  
лекцій / Тернопіль:  
Видавничий відділ  
ТНПУ ім. В. Гнатюка,  
2019. 46 с.

3. Вільгушинський  
Р.К., Кузів М.П.,  
Вільгушинський Р. К.,  
Вольська С.О.,  
Маркович М.Й.,  
Федак П. М.,  
Рублевська Н. В. //  
Пленерна практика:  
Методичні  
рекомендації для  
виконання  
самостійних робіт/  
Тернопіль:  
Видавничий відділ  
ТНПУ ім. В. Гнатюка,  
2021. 16 с.

4. Вільгушинський  
Р.К. Гаврас П.А//  
Методичні  
рекомендації для  
виконання курсового  
проекту з «Основ  
реставрації»/  
Тернопіль:  
Видавничий відділ  
ТНПУ ім. В. Гнатюка,  
2022. 26 с.

5. Вільгушинський  
Р.К. Гаврас П.А//  
Методичні  
рекомендації для  
виконання  
самостійної роботи по  
темі  
«Анімалістика»/Терно  
піль: Видавничий  
відділ ТНПУ ім. В.  
Гнатюка, 2022. 20 с.

6. Вільгушинський  
Р.К. Гаврас П.А  
Методичні  
рекомендації для  
виконання дипломної  
роботи для студентів  
спеціальності 023  
Образотворче  
мистецтво,  
декоративне  
мистецтво,  
реставрація  
/Тернопіль:  
Видавничий відділ  
ТНПУ ім. В. Гнатюка,  
2022. 20 с.

7. Методичні  
рекомендації до  
виконання випускної  
кваліфікаційної  
роботи для здобувачів  
першого  
бакалаврського рівня  
освіти спеціальності  
023 Образотворче  
мистецтво,  
декоративне  
мистецтво,  
реставрація.  
Навчальне видання /  
Укладачі: Р.  
Вільгушинський, М.  
Маркович, Н.  
Слободна –

Тернопіль:  
Тернопільський  
національний  
педагогічний  
університет імені  
Володимира Гнатюка,  
2023. – 21 с.  
8. Методичні  
рекомендації до  
виконання курсових  
робіт з основ  
реставрації для  
здобувачів першого  
бакалаврського рівня  
освіти спеціальності  
023 Образотворче  
мистецтво,  
декоративне  
мистецтво,  
реставрація.  
Навчальне видання /  
Укладачі: Р.  
Вільгушинський, П.  
Гаврас, М. Маркович,  
Н. Слободна –  
Тернопіль:  
Тернопільський  
національний  
педагогічний  
університет імені  
Володимира Гнатюка,  
2023. – 43 с.  
9. Методичні  
рекомендації до  
виконання курсових  
робіт з скульптури для  
здобувачів першого  
бакалаврського рівня  
освіти спеціальності  
023 Образотворче  
мистецтво,  
декоративне  
мистецтво,  
реставрація.  
Навчальне видання /  
Укладачі: Р.  
Вільгушинський, П.  
Гаврас, М. Маркович,  
Н. Слободна –  
Тернопіль:  
Тернопільський  
національний  
педагогічний  
університет імені  
Володимира Гнатюка,  
2023. – 18 с.  
10. Методичні  
рекомендації та  
програма навчальної  
практики  
(бібліотечно-архівної)  
для здобувачів  
першого  
бакалаврського рівня  
освіти спеціальності  
023 Образотворче  
мистецтво,  
декоративне  
мистецтво,  
реставрація.  
Навчальне видання /  
Укладачі: Р.  
Вільгушинський, М.  
Маркович, Н.  
Слободна –  
Тернопіль:  
Тернопільський  
національний  
педагогічний  
університет імені  
Володимира Гнатюка,

						<p>2023. – 27 с.</p> <p>14. Робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні)</p> <p>1. Всеукраїнському пленері молодих художників «Вернісаж тернового поля» - Дмитро Рижак (диплом 1 ступеня), 2020 р. Керівник Р.Вільгушинський</p> <p>2. Відкритому конкурс на ескізний проєкт пам'ятника Незалежності на честь проголошення незалежності України у м. Скалат, 2021р. – Гаврас П. диплом І ступеня. Керівник Р.Вільгушинський</p> <p>19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>1. Член національної спілки художників України з 1994 р. Членський квиток № 4010.</p> <p>2. Відповідальний секретар тернопільської організації спілки художників України.</p>	
212764	Вільгушинський Роман Казимирович	Професор, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Атестат доцента АД 010021, виданий 01.02.2022	8	Переддипломна практика	<p>1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p>

1. Живописний пленер «Тайна Пінзеля», серпень 2020. м. Тернопіль. Твір: «Бучач. Ратуша», 2020. Каталог, с.8.

2. Учасник Міжнародного симпозіуму по скульптурі в м. Збараж, Україна, на тему «Козацькому роду нема переводу», 2018 р.

3. Учасник Першого Міжнародного живописного пленеру у Львові «Мистецькими шляхами Пінзеля», серпень 2020 р.

4. Учасник Всеукраїнського мистецького пленеру «Околиця. Оришківці-2021», Оришківці, 3-10 липня 2021 року.

5. Учасник живописного пленеру «Тайна Пінзеля», м. Тернопіль, серпень 2020 р.

6. Куратор проекту «Козацькому роду нема переводу», Тернопіль, червень 2022 р.

7. Куратор молодіжного пленеру з скульптури на тему «Відродження, розквіт», Тернопіль, серпень 2022 р.

Монументальні скульптури:

1. Меморіальна дошка Герману Кестину в м. Підволочиськ Тернопільської обл. Пісковик, 2018р.

2. Пам'ятний знак Андрію Первозданному в м. Тетіїв Київської обл. Штучний камінь, 2018р.

3. Пам'ятник Борцям за волю України в с. Трибухівці Тернопільської обл. Штучний камінь, граніт, 2018 р.

4. Скульптурна композиція «Захисник краю» в м. Збараж Тернопільської обл. Камінь вапняк, 2018 р.

5. Меланхолія забутого бароко. Бронза, 2019 р.

6. Пам'ятний знак єпископу УГКЦ Никиті Будці. Штучний камінь, 2019р.

7. Погруддя Шевченка в селі Дубівці Тернопільської

області. Штучний камінь, 2019р.  
8. Геральдична композиція портал Бучацької ратуші. Реконструкція. Штучний камінь, 2019р.  
9. Картуш М. Потоцького. Штучний камінь, 2019р.  
10. Крилата фігура «Сурмач». Штучний камінь, 2019р.  
11. Фігура «Спаситель». Штучний камінь, 2019р.  
12. Скульптурна композиція «вознесіння» «Біблійний сад» на території ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2020 р.  
13. Погруддя Євгена Олесницького с. Великий Говилів, 2020 р.  
14. Погруддя отця В. Громницького, м. Тернопіль, 2020 р.  
15. Пам'ятний знак воїнам АТО, м. Бучач, 2020 р.  
16. Погруддя воїну АТО М. Цимбалісту, с. Увисла Тернопільського р-ну, 2021  
17. Скульптурна композиція з 4-ох ангелів, Марійський духовний центр Зарваницької Матері Божої, 2021 р.  
Станкові скульптури:  
1. «Грація». Тривертін, 2018 р.  
2. Б'юст народного артиста Хім'яка В. Гіпс, 2021 р.  
3. «Ти моє крило», варіант 2. Тривертін, 2021 р.  
4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій/пр актикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування  
1. Вільгушинський Р.К., Кузів М.П., Вольська С.О., Маркович М.Й., Федак П. М.,

Рублевська Н. В. // Пленерна практика: Методичні рекомендації для виконання самостійних робіт/ Тернопіль: Видавничий відділ ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2019. 16 с.

2. Вільгушинський Р.К., Кузів М.П., Дацюк Н.М., Маркович М.Й., Нетриб'як М.М., Федак П. М. // Основи світлотехніки. Курс лекцій / Тернопіль: Видавничий відділ ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2019. 46 с.

3. Вільгушинський Р.К., Кузів М.П., Вільгушинський Р. К., Вольська С.О., Маркович М.Й., Федак П. М., Рублевська Н. В. // Пленерна практика: Методичні рекомендації для виконання самостійних робіт/ Тернопіль: Видавничий відділ ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2021. 16 с.

4. Вільгушинський Р.К., Гаврас П.А.// Методичні рекомендації для виконання курсового проекту з «Основ реставрації»/ Тернопіль: Видавничий відділ ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2022. 26 с.

5. Вільгушинський Р.К., Гаврас П.А.// Методичні рекомендації для виконання самостійної роботи по темі «Анімалістика»/Тернопіль: Видавничий відділ ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2022. 20 с.

6. Вільгушинський Р.К., Гаврас П.А. Методичні рекомендації для виконання дипломної роботи для студентів спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація /Тернопіль: Видавничий відділ ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2022. 20 с.

7. Методичні рекомендації до виконання випускної кваліфікаційної роботи для здобувачів першого



бакалаврського рівня освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Навчальне видання / Укладачі: Р. Вільгушинський, М. Маркович, Н. Слободна – Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. – 21 с.

8. Методичні рекомендації до виконання курсових робіт з основ реставрації для здобувачів першого бакалаврського рівня освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Навчальне видання / Укладачі: Р. Вільгушинський, П. Гаврас, М. Маркович, Н. Слободна – Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. – 43 с.

9. Методичні рекомендації до виконання курсових робіт з скульптури для здобувачів першого бакалаврського рівня освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Навчальне видання / Укладачі: Р. Вільгушинський, П. Гаврас, М. Маркович, Н. Слободна – Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. – 18 с.

10. Методичні рекомендації та програма навчальної практики (бібліотечно-архівної) для здобувачів першого бакалаврського рівня освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,

						<p>реставрація.  Навчальне видання /  Укладачі: Р.  Вільгушинський, М.  Маркович, Н.  Слободна –  Тернопіль:  Тернопільський  національний  педагогічний  університет імені  Володимира Гнатюка,  2023. – 27 с.</p> <p>14. Робота у складі  організаційного  комітету або у складі  журі міжнародних,  всеукраїнських  мистецьких конкурсів,  інших культурно-  мистецьких проектів  (для забезпечення  провадження  освітньої діяльності на  третьому (освітньо-  творчому) рівні;  керівництво  студентом, який став  призером або  лауреатом  Міжнародних,  Всеукраїнських  мистецьких конкурсів,  фестивалів та  проектів, робота у  складі  організаційного  комітету або у складі  журі міжнародних,  всеукраїнських  мистецьких конкурсів,  інших культурно-  мистецьких проектів  (для забезпечення  провадження  освітньої діяльності на  третьому (освітньо-  творчому) рівні)</p> <p>1. Всеукраїнському  пленері молодих  художників «Вернісаж  тернового поля» -  Дмитро Рижак  (диплом 1 ступеня),  2020 р. Керівник  Р.Вільгушинський</p> <p>2. Відкритому  конкурс на ескізний  проект пам'ятника  Незалежності на честь  проголошення  незалежності України  у м. Скалат, 2021р. –  Гаврас П. диплом I  ступеня. Керівник  Р.Вільгушинський</p> <p>19. Діяльність за  спеціальністю у формі  участі у професійних  та/або громадських  об'єднаннях</p> <p>1. Член національної  спілки художників  України з 1994 р.  Членський квиток №  4010.</p> <p>2. Відповідальний  секретар  тернопільської  організації спілки  художників України.</p>
--	--	--	--	--	--	---

212764	Вільгушинський Роман Казимирович	Професор, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Атестат доцента АД 010021, виданий 01.02.2022	8	Виробнича практика	<p>1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>1. Живописний пленер «Тайна Пінзеля», серпень 2020. м. Тернопіль. Твір: «Бучач. Ратуша», 2020. Каталог, с.8.</p> <p>2. Учасник Міжнародного симпозіуму по скульптурі в м. Збараж, Україна, на тему «Козацькому роду нема переводу», 2018 р.</p> <p>3. Учасник Першого Міжнародного живописного пленеру у Львові «Мистецькими шляхами Пінзеля», серпень 2020 р.</p> <p>4. Учасник Всеукраїнського мистецького пленеру «Околиця. Оришківці-2021», Оришківці, 3-10 липня 2021 року.</p> <p>5. Учасник живописного пленеру «Тайна Пінзеля», м. Тернопіль, серпень 2020 р.</p> <p>6. Куратор проекту «Козацькому роду нема переводу», Тернопіль, червень 2022 р.</p> <p>7. Куратор молодіжного пленеру з скульптури на тему «Відродження, розквіт», Тернопіль, серпень 2022 р.</p> <p>Монументальні скульптури:</p> <p>1. Меморіальна дошка Герману Кестину в м. Підволочиськ Тернопільської обл. Пісковик, 2018р.</p> <p>2. Пам'ятний знак Андрію Первозданному в м. Тетіїв Київської обл. Штучний камінь, 2018р.</p> <p>3. Пам'ятник Борцям за волю України в с. Трибухівці Тернопільської обл. Штучний камінь, граніт, 2018 р.</p> <p>4. Скульптурна композиція «Захисник краю» в м. Збараж Тернопільської обл. Камінь вапняк, 2018 р.</p>
--------	----------------------------------	--------------------------------	--------------------	---	---	--------------------	--

5. Меланхолія забутого бароко. Бронза, 2019 р.

6. Пам'ятний знак єпископу УГКЦ Никиті Будці. Штучний камінь, 2019р.

7. Погруддя Шевченка в селі Дубівці Тернопільської області. Штучний камінь, 2019р.

8. Геральдична композиція портал Бучацької ратуші. Реконструкція. Штучний камінь, 2019р.

9. Картуш М. Потоцького. Штучний камінь, 2019р.

10. Крилата фігура «Сурмач». Штучний камінь, 2019р.

11. Фігура «Спаситель». Штучний камінь, 2019р.

12. Скульптурна композиція «вознесіння» «Біблійний сад» на території ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2020 р.

13. Погруддя Євгена Олесницького с. Великий Говилів, 2020 р.

14. Погруддя отця В. Громницького, м. Тернопіль, 2020 р.

15. Пам'ятний знак воїнам АТО, м. Бучач, 2020 р.

16. Погруддя воїну АТО М. Цимбалісту, с. Увисла Тернопільського р-ну, 2021

17. Скульптурна композиція з 4-ох ангелів, Марійський духовний центр Зарваницької Матері Божої, 2021 р.

Станкові скульптури:

1. «Грація». Тривертін, 2018 р.

2. Б'юст народного артиста Хім'яка В. Гіпс, 2021 р.

3. «Ти моє крило», варіант 2. Тривертін, 2021 р.

4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій/пр актикумів/методичних вказівок/рекомендаці

й/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Вільгушинський Р.К., Кузів М.П., Вольська С.О., Маркович М.Й., Федак П. М., Рублевська Н. В. // Пленерна практика: Методичні рекомендації для виконання самостійних робіт/ Тернопіль: Видавничий відділ ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2019. 16 с.
2. Вільгушинський Р.К. Кузів М.П., Дацюк Н.М., Маркович М.Й., Нетриб'як М.М., Федак П. М. // Основи світлотехніки. Курс лекцій / Тернопіль: Видавничий відділ ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2019. 46 с.
3. Вільгушинський Р.К., Кузів М.П., Вільгушинський Р. К., Вольська С.О., Маркович М.Й., Федак П. М., Рублевська Н. В. // Пленерна практика: Методичні рекомендації для виконання самостійних робіт/ Тернопіль: Видавничий відділ ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2021. 16 с.
4. Вільгушинський Р.К. Гаврас П.А// Методичні рекомендації для виконання курсового проекту з «Основ реставрації»/ Тернопіль: Видавничий відділ ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2022. 26 с.
5. Вільгушинський Р.К. Гаврас П.А// Методичні рекомендації для виконання самостійної роботи по темі «Анімалістика»/Тернопіль: Видавничий відділ ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2022. 20 с.
6. Вільгушинський Р.К. Гаврас П.А Методичні рекомендації для виконання дипломної роботи для студентів спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,

реставрація  
/Тернопіль:  
Видавничий відділ  
ТНПУ ім. В. Гнатюка,  
2022. 20 с.

7. Методичні  
рекомендації до  
виконання випускної  
кваліфікаційної  
роботи для здобувачів  
першого  
бакалаврського рівня  
освіти спеціальності  
023 Образотворче  
мистецтво,  
декоративне  
мистецтво,  
реставрація.  
Навчальне видання /  
Укладачі: Р.  
Вільгушинський, М.  
Маркович, Н.  
Слободна –  
Тернопіль:  
Тернопільський  
національний  
педагогічний  
університет імені  
Володимира Гнатюка,  
2023. – 21 с.

8. Методичні  
рекомендації до  
виконання курсових  
робіт з основ  
реставрації для  
здобувачів першого  
бакалаврського рівня  
освіти спеціальності  
023 Образотворче  
мистецтво,  
декоративне  
мистецтво,  
реставрація.  
Навчальне видання /  
Укладачі: Р.  
Вільгушинський, П.  
Гаврас, М. Маркович,  
Н. Слободна –  
Тернопіль:  
Тернопільський  
національний  
педагогічний  
університет імені  
Володимира Гнатюка,  
2023. – 43 с.

9. Методичні  
рекомендації до  
виконання курсових  
робіт з скульптури для  
здобувачів першого  
бакалаврського рівня  
освіти спеціальності  
023 Образотворче  
мистецтво,  
декоративне  
мистецтво,  
реставрація.  
Навчальне видання /  
Укладачі: Р.  
Вільгушинський, П.  
Гаврас, М. Маркович,  
Н. Слободна –  
Тернопіль:  
Тернопільський  
національний  
педагогічний  
університет імені  
Володимира Гнатюка,  
2023. – 18 с.

10. Методичні  
рекомендації та

програма навчальної практики (бібліотечно-архівної) для здобувачів першого бакалаврського рівня освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Навчальне видання / Укладачі: Р. Вільгушинський, М. Маркович, Н. Слободна – Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. – 27 с.

14. Робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні)

1. Всеукраїнському пленері молодих художників «Вернісаж тернового поля» - Дмитро Рижак (диплом 1 ступеня), 2020 р. Керівник Р.Вільгушинський

2. Відкритому конкурс на ескізний проєкт пам'ятника Незалежності на честь проголошення незалежності України у м. Скалат, 2021р. – Гаврас П. диплом I ступеня. Керівник Р.Вільгушинський

19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських

							об'єднаннях 1. Член національної спілки художників України з 1994 р. Членський квиток № 4010. 2. Відповідальний секретар тернопільської організації спілки художників України.
212764	Вільгушинський Роман Казимирович	Професор, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Атестат доцента АД 010021, виданий 01.02.2022	8	Навчальна практика	1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Живописний пленер «Тайна Пінзеля», серпень 2020. м. Тернопіль. Твір: «Бучач. Ратуша», 2020. Каталог, с.8. 2. Учасник Міжнародного симпозіуму по скульптурі в м. Збараж, Україна, на тему «Козацькому роду нема переводу», 2018 р. 3. Учасник Першого Міжнародного живописного пленеру у Львові «Мистецькими шляхами Пінзеля», серпень 2020 р. 4. Учасник Всеукраїнського мистецького пленеру «Околиця. Оришківці-2021», Оришківці, 3-10 липня 2021 року. 5. Учасник живописного пленеру «Тайна Пінзеля», м. Тернопіль, серпень 2020 р. 6. Куратор проекту «Козацькому роду нема переводу», Тернопіль, червень 2022 р. 7. Куратор молодіжного пленеру з скульптури на тему «Відродження, розквіт», Тернопіль, серпень 2022 р. Монументальні скульптури: 1. Меморіальна дошка Герману Кестину в м. Підволочиськ Тернопільської обл. Пісковик, 2018р. 2. Пам'ятний знак Андрію Первозданному в м. Тетіїв Київської обл. Штучний камінь, 2018р.



3. Пам'ятник Борцям за волю України в с. Трибухівці Тернопільської обл. Штучний камінь, граніт, 2018 р.

4. Скульптурна композиція «Захисник краю» в м. Збараж Тернопільської обл. Камінь вапняк, 2018 р.

5. Меланхолія забутого бароко. Бронза, 2019 р.

6. Пам'ятний знак єпископу УГКЦ Никиті Будці. Штучний камінь, 2019р.

7. Погруддя Шевченка в селі Дубівці Тернопільської області. Штучний камінь, 2019р.

8. Геральдична композиція портал Бучацької ратуші. Реконструкція. Штучний камінь, 2019р.

9. Картуш М. Подоцького. Штучний камінь, 2019р.

10. Крилата фігура «Сурмач». Штучний камінь, 2019р.

11. Фігура «Спаситель». Штучний камінь, 2019р.

12. Скульптурна композиція «вознесіння» «Біблійний сад» на території ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2020 р.

13. Погруддя Євгена Олесницького с. Великий Говилів, 2020 р.

14. Погруддя отця В. Громницького, м. Тернопіль, 2020 р.

15. Пам'ятний знак воїнам АТО, м. Бучач, 2020 р.

16. Погруддя воїну АТО М. Цимбалісту, с. Увисла Тернопільського р-ну, 2021

17. Скульптурна композиція з 4-ох ангелів, Марійський духовний центр Зарваницької Матері Божої, 2021 р.

Станкові скульптури:

1. «Грація». Тривертін, 2018 р.

2. Б'юст народного артиста Хім'яка В. Гіпс, 2021 р.

3. «Ти моє крило», варіант 2. Тривертін, 2021 р.

4. Наявність виданих навчально-методичних

посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Вільгушинський Р.К., Кузів М.П., Вольська С.О., Маркович М.Й., Федак П. М., Рублевська Н. В. // Пленерна практика: Методичні рекомендації для виконання самостійних робіт/Тернопіль: Видавничий відділ ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2019. 16 с.

2. Вільгушинський Р.К. Кузів М.П., Дацюк Н.М., Маркович М.Й., Нетриб'як М.М., Федак П. М. // Основи світлотехніки. Курс лекцій / Тернопіль: Видавничий відділ ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2019. 46 с.

3. Вільгушинський Р.К., Кузів М.П., Вільгушинський Р. К., Вольська С.О., Маркович М.Й., Федак П. М., Рублевська Н. В. // Пленерна практика: Методичні рекомендації для виконання самостійних робіт/Тернопіль: Видавничий відділ ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2021. 16 с.

4. Вільгушинський Р.К. Гаврас П.А// Методичні рекомендації для виконання курсового проекту з «Основ реставрації»/Тернопіль: Видавничий відділ ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2022. 26 с.

5. Вільгушинський Р.К. Гаврас П.А// Методичні рекомендації для виконання самостійної роботи по темі «Анімалістика»/Тернопіль: Видавничий

відділ ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2022. 20 с.  
6. Вільгушинський Р.К. Гаврас П.А  
Методичні рекомендації для виконання дипломної роботи для студентів спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація /Тернопіль: Видавничий відділ ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2022. 20 с.  
7. Методичні рекомендації до виконання випускної кваліфікаційної роботи для здобувачів першого бакалаврського рівня освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Навчальне видання / Укладачі: Р. Вільгушинський, М. Маркович, Н. Слободна – Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. – 21 с.  
8. Методичні рекомендації до виконання курсових робіт з основ реставрації для здобувачів першого бакалаврського рівня освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Навчальне видання / Укладачі: Р. Вільгушинський, П. Гаврас, М. Маркович, Н. Слободна – Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. – 43 с.  
9. Методичні рекомендації до виконання курсових робіт з скульптури для здобувачів першого бакалаврського рівня освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Навчальне видання /

Укладачі: Р. Вільгушинський, П. Гаврас, М. Маркович, Н. Слободна – Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. – 18 с.

10. Методичні рекомендації та програма навчальної практики (бібліотечно-архівної) для здобувачів першого бакалаврського рівня освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Навчальне видання / Укладачі: Р. Вільгушинський, М. Маркович, Н. Слободна – Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. – 27 с.

14. Робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні)

1. Всеукраїнському пленері молодих художників «Вернісаж тернового поля» - Дмитро Рижак (диплом 1 ступеня), 2020 р. Керівник

Р.Вільгушинський

2. Відкритому

						<p>конкурс на ескізний проект пам'ятника Незалежності на честь проголошення незалежності України у м. Скалат, 2021р. – Гаврас П. диплом I ступеня. Керівник Р.Вільгушинський</p> <p>19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>1. Член національної спілки художників України з 1994 р. Членський квиток № 4010.</p> <p>2. Відповідальний секретар тернопільської організації спілки художників України.</p>
212764	Вільгушинський Роман Казимирович	Професор, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Атестат доцента АД 010021, виданий 01.02.2022	8	<p>Курсова робота з основ реставрації об'єктів з каменю</p> <p>1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>1. Живописний пленер «Тайна Пінзеля», серпень 2020. м. Тернопіль. Твір: «Бучач. Ратуша», 2020. Каталог, с.8.</p> <p>2. Учасник Міжнародного симпозіуму по скульптурі в м. Збараж, Україна, на тему «Козацькому роду нема переводу», 2018 р.</p> <p>3. Учасник Першого Міжнародного живописного пленеру у Львові «Мистецькими шляхами Пінзеля», серпень 2020 р.</p> <p>4. Учасник Всеукраїнського мистецького пленеру «Околиця. Оришківці-2021», Оришківці, 3-10 липня 2021 року.</p> <p>5. Учасник живописного пленеру «Тайна Пінзеля», м. Тернопіль, серпень 2020 р.</p> <p>6. Куратор проекту «Козацькому роду нема переводу», Тернопіль, червень 2022 р.</p> <p>7. Куратор молодіжного пленеру з скульптури на тему «Відродження, розквіт», Тернопіль, серпень 2022 р. Монументальні</p>

скульптури:

1. Меморіальна дошка Герману Кестину в м. Підволочиськ Тернопільської обл. Пісковик, 2018р.
2. Пам'ятний знак Андрію Первозданному в м. Тегіїв Київської обл. Штучний камінь, 2018р.
3. Пам'ятник Борцям за волю України в с. Трибухівці Тернопільської обл. Штучний камінь, граніт, 2018 р.
4. Скульптурна композиція «Захисник краю» в м. Збараж Тернопільської обл. Камінь вапняк, 2018 р.
5. Меланхолія забутого бароко. Бронза, 2019 р.
6. Пам'ятний знак єпископу УГКЦ Никиті Будці. Штучний камінь, 2019р.
7. Погруддя Шевченка в селі Дубівці Тернопільської області. Штучний камінь, 2019р.
8. Геральдична композиція портал Бучацької рагуші. Реконструкція. Штучний камінь, 2019р.
9. Картуш М. Потоцького. Штучний камінь, 2019р.
10. Крилата фігура «Сурмач». Штучний камінь, 2019р.
11. Фігура «Спаситель». Штучний камінь, 2019р.
12. Скульптурна композиція «вознесіння» «Біблійний сад» на території ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2020 р.
13. Погруддя Євгена Олесницького с. Великий Говилів, 2020 р.
14. Погруддя отця В. Громницького, м. Тернопіль, 2020 р.
15. Пам'ятний знак воїнам АТО, м. Бучач, 2020 р.
16. Погруддя воїну АТО М. Цимбалісту, с. Увисла Тернопільського р-ну, 2021
17. Скульптурна композиція з 4-ох ангелів, Марійський духовний центр Зарваницької Матері Божої, 2021 р.

Станкові скульптури:  
1. «Грація».  
Тривертін, 2018 р.  
2. Б'юст народного артиста Хім'яка В.  
Гіпс, 2021 р.  
3. «Ти моє крило»,  
варіант 2. Тривертін,  
2021 р.  
4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій/пр актикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування  
1. Вільгушинський Р.К., Кузів М.П., Вольська С.О., Маркович М.Й., Федак П. М., РублевськаН. В. // Пленерна практика: Методичні рекомендації для виконання самостійних робіт/ Тернопіль: Видавничий відділ ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2019. 16 с.  
2. Вільгушинський Р.К. Кузів М.П., Дацюк Н.М., Маркович М.Й., Нетриб'як М.М., Федак П. М. // Основи світлотехніки. Курс лекцій / Тернопіль: Видавничий відділ ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2019. 46 с.  
3. Вільгушинський Р.К., Кузів М.П., Вільгушинський Р. К., Вольська С.О., Маркович М.Й., Федак П. М., РублевськаН. В. // Пленерна практика: Методичні рекомендації для виконання самостійних робіт/ Тернопіль: Видавничий відділ ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2021. 16 с.  
4. Вільгушинський Р.К. Гаврас П.А// Методичні рекомендації для виконання курсового проекту з «Оснoв реставрації»/ Тернопіль:

Видавничий відділ  
ТНПУ ім. В. Гнатюка,  
2022. 26 с.

5. Вільгушинський  
Р.К. Гаврас П.А//  
Методичні  
рекомендації для  
виконання  
самостійної роботи по  
темі  
«Анімалістика»/Терно  
піль: Видавничий  
відділ ТНПУ ім. В.  
Гнатюка, 2022. 20 с.

6. Вільгушинський  
Р.К. Гаврас П.А  
Методичні  
рекомендації для  
виконання дипломної  
роботи для студентів  
спеціальності 023  
Образотворче  
мистецтво,  
декоративне  
мистецтво,  
реставрація  
/Тернопіль:  
Видавничий відділ  
ТНПУ ім. В. Гнатюка,  
2022. 20 с.

7. Методичні  
рекомендації до  
виконання випускної  
кваліфікаційної  
роботи для здобувачів  
першого  
бакалаврського рівня  
освіти спеціальності  
023 Образотворче  
мистецтво,  
декоративне  
мистецтво,  
декоративне  
мистецтво,  
реставрація.  
Навчальне видання /  
Укладачі: Р.  
Вільгушинський, М.  
Маркович, Н.  
Слободна –  
Тернопіль:  
Тернопільський  
національний  
педагогічний  
університет імені  
Володимира Гнатюка,  
2023. – 21 с.

8. Методичні  
рекомендації до  
виконання курсових  
робіт з основ  
реставрації для  
здобувачів першого  
бакалаврського рівня  
освіти спеціальності  
023 Образотворче  
мистецтво,  
декоративне  
мистецтво,  
декоративне  
мистецтво,  
реставрація.  
Навчальне видання /  
Укладачі: Р.  
Вільгушинський, П.  
Гаврас, М. Маркович,  
Н. Слободна –  
Тернопіль:  
Тернопільський  
національний  
педагогічний  
університет імені  
Володимира Гнатюка,  
2023. – 43 с.

9. Методичні



рекомендації до виконання курсових робіт з скульптури для здобувачів першого бакалаврського рівня освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.  
Навчальне видання / Укладачі: Р. Вільгушинський, П. Гаврас, М. Маркович, Н. Слободна – Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. – 18 с.

10. Методичні рекомендації та програма навчальної практики (бібліотечно-архівної) для здобувачів першого бакалаврського рівня освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.  
Навчальне видання / Укладачі: Р. Вільгушинський, М. Маркович, Н. Слободна – Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. – 27 с.

14. Робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження

						<p>освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Всеукраїнському пленері молодих художників «Вернісаж тернового поля» - Дмитро Рижак (диплом 1 ступеня), 2020 р. Керівник Р.Вільгушинський</li> <li>2. Відкритому конкурсу на ескізний проект пам'ятника Незалежності на честь проголошення незалежності України у м. Скалат, 2021р. – Гаврас П. диплом I ступеня. Керівник Р.Вільгушинський</li> <li>19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях       <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Член національної спілки художників України з 1994 р. Членський квиток № 4010.</li> <li>2. Відповідальний секретар тернопільської організації спілки художників України.</li> </ol> </li> </ol>	
212764	Вільгушинський Роман Казимирович	Професор, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Атестат доцента АД 010021, виданий 01.02.2022	8	Курсова робота з скульптури	<p>1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Живописний пленер «Тайна Пінзеля», серпень 2020. м. Тернопіль. Твір: «Бучач. Ратуша», 2020. Каталог, с.8.</li> <li>2. Учасник Міжнародного симпозіуму по скульптурі в м. Збараж, Україна, на тему «Козацькому роду нема переводу», 2018 р.</li> <li>3. Учасник Першого Міжнародного живописного пленеру у Львові «Мистецькими шляхами Пінзеля», серпень 2020 р.</li> <li>4. Учасник Всеукраїнського мистецького пленеру «Околиця. Оришківці-2021», Оришківці, 3-10 липня 2021 року.</li> <li>5. Учасник живописного пленеру «Тайна Пінзеля», м. Тернопіль, серпень 2020 р.</li> </ol>

6. Куратор проекту «Козацькому роду нема переводу», Тернопіль, червень 2022 р.

7. Куратор молодіжного пленеру з скульптури на тему «Відродження, розквіт», Тернопіль, серпень 2022 р.

Монументальні скульптури:

1. Меморіальна дошка Герману Кестину в м. Підволочиськ Тернопільської обл. Пісковик, 2018р.
2. Пам'ятний знак Андрію Первозданному в м. Тетіїв Київської обл. Штучний камінь, 2018р.
3. Пам'ятник Борцям за волю України в с. Трибухівці Тернопільської обл. Штучний камінь, граніт, 2018 р.
4. Скульптурна композиція «Захисник краю» в м. Збараж Тернопільської обл. Камінь вапняк, 2018 р.
5. Меланхолія забутого бароко. Бронза, 2019 р.
6. Пам'ятний знак єпископу УГКЦ Никиті Будці. Штучний камінь, 2019р.
7. Погруддя Шевченка в селі Дубівці Тернопільської області. Штучний камінь, 2019р.
8. Геральдична композиція портал Бучацької ратуші. Реконструкція. Штучний камінь, 2019р.
9. Картуш М. Потоцького. Штучний камінь, 2019р.
10. Крилата фігура «Сурмач». Штучний камінь, 2019р.
11. Фігура «Спаситель». Штучний камінь, 2019р.
12. Скульптурна композиція «вознесіння» «Біблійний сад» на території ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2020 р.
13. Погруддя Євгена Олесницького с. Великий Говилів, 2020 р.
14. Погруддя отця В. Громницького, м. Тернопіль, 2020 р.
15. Пам'ятний знак воїнам АТО, м. Бучач,

2020 р.  
16. Погруддя воїну  
АТО М. Цимбалісту, с.  
Увисла  
Тернопільського р-ну,  
2021

17. Скульптурна  
композиція з 4-ох  
ангелів, Марійський  
духовний центр  
Зарваницької Матері  
Божої, 2021 р.  
Станкові скульптури:  
1. «Грація».  
Тривертін, 2018 р.  
2. Б'юст народного  
артиста Хім'яка В.  
Гіпс, 2021 р.  
3. «Ти моє крило»,  
варіант 2. Тривертін,  
2021 р.  
4. Наявність виданих  
навчально-  
методичних  
посібників/посібників  
для самостійної  
роботи здобувачів  
вищої освіти та  
дистанційного  
навчання,  
електронних курсів на  
освітніх платформах  
ліцензіатів,  
конспектів/лекцій/пр  
актикумів/методични  
х  
вказівок/рекомендаці  
й/ робочих програм,  
інших друкованих  
навчально-  
методичних праць  
загальною кількістю  
три найменування  
1. Вільгушинський  
Р.К., Кузів М.П.,  
Вольська С.О.,  
Маркович М.Й.,  
Федак П. М.,  
РублевськаН. В. //  
Пленерна практика:  
Методичні  
рекомендації для  
виконання  
самостійних робіт/  
Тернопіль:  
Видавничий відділ  
ТНПУ ім. В. Гнатюка,  
2019. 16 с.  
2. Вільгушинський  
Р.К. Кузів М.П.,  
Дацюк Н.М.,  
Маркович М.Й.,  
Нетриб'як М.М.,  
Федак П. М. // Основи  
світлотехніки. Курс  
лекцій / Тернопіль:  
Видавничий відділ  
ТНПУ ім. В. Гнатюка,  
2019. 46 с.  
3. Вільгушинський  
Р.К.,Кузів М.П.,  
Вільгушинський Р. К.,  
Вольська С.О.,  
Маркович М.Й.,  
Федак П. М.,  
РублевськаН. В. //  
Пленерна практика:  
Методичні  
рекомендації для  
виконання  
самостійних робіт/

Тернопіль:  
Видавничий відділ  
ТНПУ ім. В. Гнатюка,  
2021. 16 с.  
4. Вільгушинський  
Р.К. Гаврас П.А//  
Методичні  
рекомендації для  
виконання курсового  
проекту з «Основ  
реставрації»/  
Тернопіль:  
Видавничий відділ  
ТНПУ ім. В. Гнатюка,  
2022. 26 с.  
5. Вільгушинський  
Р.К. Гаврас П.А//  
Методичні  
рекомендації для  
виконання  
самостійної роботи по  
темі  
«Анімалістика»/Терно  
піль: Видавничий  
відділ ТНПУ ім. В.  
Гнатюка, 2022. 20 с.  
6. Вільгушинський  
Р.К. Гаврас П.А  
Методичні  
рекомендації для  
виконання дипломної  
роботи для студентів  
спеціальності 023  
Образотворче  
мистецтво,  
декоративне  
мистецтво,  
реставрація  
/Тернопіль:  
Видавничий відділ  
ТНПУ ім. В. Гнатюка,  
2022. 20 с.  
7. Методичні  
рекомендації до  
виконання випускної  
кваліфікаційної  
роботи для здобувачів  
першого  
бакалаврського рівня  
освіти спеціальності  
023 Образотворче  
мистецтво,  
декоративне  
мистецтво,  
реставрація.  
Навчальне видання /  
Укладачі: Р.  
Вільгушинський, М.  
Маркович, Н.  
Слободна –  
Тернопіль:  
Тернопільський  
національний  
педагогічний  
університет імені  
Володимира Гнатюка,  
2023. – 21 с.  
8. Методичні  
рекомендації до  
виконання курсових  
робіт з основ  
реставрації для  
здобувачів першого  
бакалаврського рівня  
освіти спеціальності  
023 Образотворче  
мистецтво,  
декоративне  
мистецтво,  
реставрація.  
Навчальне видання /

Укладачі: Р. Вільгушинський, П. Гаврас, М. Маркович, Н. Слободна – Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. – 43 с.

9. Методичні рекомендації до виконання курсових робіт з скульптури для здобувачів першого бакалаврського рівня освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Навчальне видання / Укладачі: Р. Вільгушинський, П. Гаврас, М. Маркович, Н. Слободна – Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. – 18 с.

10. Методичні рекомендації та програма навчальної практики (бібліотечно-архівної) для здобувачів першого бакалаврського рівня освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Навчальне видання / Укладачі: Р. Вільгушинський, М. Маркович, Н. Слободна – Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. – 27 с.

14. Робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів,

						<p>фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні)</p> <p>1. Всеукраїнському пленері молодих художників «Вернісаж тернового поля» - Дмитро Рижак (диплом 1 ступеня), 2020 р. Керівник Р.Вільгушинський</p> <p>2. Відкритому конкурс на ескізний проект пам'ятника Незалежності на честь проголошення незалежності України у м. Скалат, 2021р. – Гаврас П. диплом I ступеня. Керівник Р.Вільгушинський</p> <p>19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>1. Член національної спілки художників України з 1994 р. Членський квиток № 4010.</p> <p>2. Відповідальний секретар тернопільської організації спілки художників України.</p>	
212830	Тютюнник Ірина Святославівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 010102 Початкове навчання, Диплом магістра, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої</p>	17	Композиція та кольорознавство	<p>1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>1. Тютюнник І. Роль орнаменту в стилістичній організації станкового твору образотворчого мистецтва України ХХ – поч. ХХІ ст. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство / за ред. О. С. Смоляка. Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2018. № 2 (вип. 39). С. 296–304.</p> <p>2. Тютюнник І. Мотиви</p>

освіти.  
Образотворче  
мистецтво,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 063038,  
виданий  
22.12.2010,  
Атестат  
доцента 12ДЦ  
045400,  
виданий  
15.12.2015

української народної  
вибійки у художньому  
просторі другої  
половини ХХ –  
початку ХХІ ст.  
Етнодизайн у  
контексті українського  
національного  
відродження та  
європейської  
інтеграції. Кн. 2: зб.  
наук. праць / редкол. :  
гол. ред. М. І.  
Степаненко, упоряд. і  
відпов. ред. Є. А.  
Антонович, В. П.  
Титаренко та ін.  
Полтава : ПНПУ імені  
В.Г.Короленка, 2019.  
С. 418–421.

3. Kuziv M., Tiutiunnyk  
I. European trends in  
Dmytro Shainoha's  
painting as a vector  
going outside social art.  
Scientific Letters of  
Academic Society of  
Michal Baludansky.  
Volume 7, No. 6A/2019.  
P. 124-132. Košice,  
Slovakia. ISSN 1338-  
9432.

4. Тютюнник І.С.  
Композиційна  
фрагментарність  
сучасного твору  
візуального  
мистецтва. Актуальні  
питання гуманітарних  
наук: міжвузівський  
збірник наукових  
праць молодих вчених  
Дрогобицького  
державного  
педагогічного  
університету імені  
Івана Франка.  
Дрогобич:  
Видавничий дім  
«Гельветика», 2020.  
Вип. 32. Том 2. С. 34–  
40.

5. Кузів М. П.,  
Тютюнник І.С.  
Художник  
«неспокійної тиші»  
Микола Бездільний.  
Вісник Національної  
академії керівних  
кадрів культури і  
мистецтв : наук.  
журнал. Київ. 2021. №  
2. Випуск  
присвячений 75-  
річчю з дня  
народження ректора  
НАКККіМ, професора  
В.Г. Чернеця. С.133-  
138.

6. Xie, Yuding,  
Rublevska, Nataliia,  
Markovych Mariya,  
Matsyshyna Zoia,  
Volska Svitlana,  
Tiutiunnyk Iryna. The  
forms and methods of  
art disciplines' teaching  
under the conditions of  
distance learning / Yu.  
Xie et al. // AD ALTA:  
Journal of



Interdisciplinary  
Research. Hradec  
Králové :  
Magnanimitas, 2021.  
Vol. 11, Is. 2, Special Is.  
XXIV. P. 6-10

7. Тютюнник І., Кузів  
М. Самоорганізаційні  
об'єднання  
художників  
Тернопільщини.  
Актуальні питання  
гуманітарних наук:  
міжвузівський збірник  
наукових праць  
молодих вчених  
Дрогобицького  
державного  
педагогічного  
університету імені  
Івана Франка.  
Дрогобич:  
Видавничий дім  
«Гельветика». 2022.  
Вип. 50. С.134–141.

4. Наявність виданих  
навчально-  
методичних  
посібників/посібників  
для самостійної  
роботи здобувачів  
вищої освіти та  
дистанційного  
навчання,  
електронних курсів на  
освітніх платформах  
ліцензіатів,  
конспектів/лекцій/пр  
актикумів/методични  
х  
вказівок/рекомендаці  
й/ робочих програм,  
інших друкованих  
навчально-  
методичних праць  
загальною кількістю  
три найменування

1. Методичні  
рекомендації щодо  
організації та  
проведення  
педагогічної та  
науково-педагогічної  
практик для магістрів  
спеціальностей 014.12  
Середня освіта  
(Образотворче  
мистецтво) та 022  
«Дизайн» / І.І.  
Пацалюк, І.С.  
Тютюнник, І.М.  
Нестайко. Тернопіль:  
Вид-во ТНПУ імені В.  
Гнатюка, 2019. 52 с.

2. Методичні  
рекомендації до  
виконання та захисту  
магістерських робіт:  
для студентів  
спеціальності 014  
Середня освіта  
(Образотворче  
мистецтво). Видання  
доповнене. /  
Укладачі: І. С.  
Тютюнник, І. І.  
Пацалюк. Тернопіль:  
ТНПУ імені  
Володимира Гнатюка,  
2019. 56 с.

3. Методичні

рекомендації до виконання та захисту кваліфікаційних робіт: для студентів спеціальності 014.12 (бакалавр) – Середня освіта (Образотворче мистецтво). Видання доповнене / Укладачі: І. І. Пацалюк, І. С. Тютюнник. Тернопіль: ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2019. 60 с.

4. Методичні рекомендації до виконання курсових робіт з рисунка (графіки). Видання змінене та доповнене / Укладач І. С. Тютюнник. Тернопіль : ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2022. 46 с.

5. Електронні курси на платформі MOODLE: Станкова графіка <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2100>  
Композиція та кольорознавство (для 3 курсу спец. 014 та 023) <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=903>  
Скульптура і пластична анатомія (Модуль 1. Пластична анатомія) <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=916>  
Рисунок (для 1-3 курсів спеціальностей 023, 014 та 022) <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1589>  
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1588>  
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2101>  
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2102>

12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій  
1.Тютюнник І. Мотиви української народної вибірки у художньому просторі другої половини XX – початку XXI ст. Етнодизайн у контексті українського національного

відродження та європейської інтеграції. Кн. 2: зб. наук. праць / редкол. : гол. ред. М. І. Степаненко, упоряд. і відпов. ред. Є. А. Антонович, В. П. Титаренко та ін. Полтава : ПНПУ імені В.Г.Короленка, 2019. С. 418–421.

2. Тютюнник І. Образотворче мистецтво як засіб індивідуалізації об'єктів дизайну (на прикладі творчості художників промислового текстилю). Матеріали XXXIV Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Проблеми та перспективи розвитку сучасної науки в країнах Європи та Азії»: зб. наук. праць. Переяслав, 2021 р. С. 41–43.

3. Тютюнник І. С. Проблеми викладання навчального рисунка для спеціальності дизайн. Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін: матеріали IV Міжнар. Наук.-практ. конф. (м. Умань, 8-9 квіт. 2021 р.). Умань: ВІЗАВІ, 2021. С. 226–231.

4. Жизномірська О.М., Тютюнник І. С., Кузів М.П. Особливості використання технік малюнка сангіною та акварелі по-мокрому у роботі з дітьми та дорослими. Арт-терапія в роботі психолога: інноваційні підходи : збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції, м. Кропивницький 20–27 квітня 2021 року / уклад. Молчанова О.М.; за заг. ред. Жосана О.Е. Кропивницький : КЗ «КОШПО імені Василя Сухомлинського», 2021. С. 56–61.

5. Тютюнник І.С., Добрянська Н.В. Можливості техніки графіки при вивченні основ графіки. Розвиток професійної майстерності педагога в умовах нової соціокультурної

						<p>реальності: збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції (м. Тернопіль, Україна, 29-30 вересня 2022 року) / Редколегія: О. М. Петровський, І. М. Вітенко, О. І. Когут, Ю. Ч. Шайнюк, В.Є. Кавецький, О.Я. Жизномірська, Т. В. Магера, Г.І. Герасимчук, Н.Б. Стрийвус – Тернопіль: СМП “Тайп”, 2022. С. 393–395.</p> <p>14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт); керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів</p> <p>1. Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «СМАЙЛ ФЕСТ. Велика родина – моя Україна», 2021. Студентка Васильєва Вікторія. – лауреат 1 премії.</p> <p>2. Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «СМАЙЛ ФЕСТ. Українські візерунки», 2021. Студентка Васильєва Вікторія. – лауреат 1 премії.</p> <p>3. II Міжнародний фестиваль-конкурс учнівської та студентської творчості «Змагаймося за нове життя!», присвячений творчості Лесі Українки. Полтава 2022. Диплом I-го ступеня, Єзерська Яна. Номінація «Малюнок».</p> <p>4. Всеукраїнський Конкурс декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва "Мистецька Україна" Грамота 1 місце. Наталя Добрянська. Номінація: графіка. Назва роботи: "Байки Г.Сковороди - дітям"</p>	
66217	Рублевська	Доцент,	Факультет	Диплом	16	Композиція та	1. наявність не менше

	<p>Наталія Володимирівна</p>	<p>Основне місце роботи</p>	<p>мистецтв</p>	<p>спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 010102 Початкове навчання і образотворче мистецтво, Диплом магістра, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Образотворче мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 062370, виданий 27.09.2021, Атестація доцента АД 011190, виданий 09.08.2022</p>	<p>кольорознавство</p>	<p>п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection  1. Учасник та переможець (гранпрі) у номінації «Мистецтво і ремесла». «Zirkafest w Polsce», sierpien, 2020.  2. Учасник та переможець (I місце) у номінації «Декоративно-прикладне мистецтво. Бісероплетіння» Internationales Festival der Talente «EuroStar 2020» Bremen-Hamel, Deutschland. Juli 2020.  3. Учасник та переможець (1 місце) у номінації «декоративно-ужиткове мистецтво. Дорослі» Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу дитячої, учнівської та студентської творчості молоді «Соняшник». 31.05.2020.  4. Учасник та переможець (1 премія) з композицією «Синевір» у номінації «Дорослі.Фелтінг» Всеукраїнського дитячого фестивалю мистецтв «Лавина талантів». 17 червня 2020.  3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора)  Монографія:  1. Рублевська Н.В., Вольська С.О., Михайло Кузів. Синтез мистецької та педагогічної діяльності співзвучний сьогоденню. Мистецька діяльність у сучасному соціокультурному просторі (25-літній творчий внесок факультету мистецтв Тернопільського національного</p>
--	------------------------------	-----------------------------	-----------------	--	------------------------	---

педагогічного університету імені Володимира Гнатюка); колективна монографія /за заг.ред. Б.О. Водяного, О.С. Смоляка, З.М. Стельмашука. Тернопіль. Вид. Шкафаровський Ю.М., С. 374–400.

4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1.Рублевська Н. В., Мацишина З.А, Кузів М.П., Маркович М.Й. Пленерна практика: Методичні рекомендації для виконання самостійних робіт Тернопіль : ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2018. 16 с.

2. Рублевська Н. В., Мацишина З. А., Кузів М.П., Панфілова О. Г., Пацалюк І. І. Історія мистецтва та архітектури. Ч. 1. Навчально-методичні рекомендації Тернопіль : Видавничий відділ ТНПУ імені В. Гнатюка. 2018. 32с.

3. Рублевська Н. В, Мацишина З. А. , Кузів М.П., Вольська С.О., Методичні рекомендації до лекційних та практичних занять з дисц. «Кольорознавство і живопис» для студ.сп.014.12 Сер.осв. (обр.мист), 022 Дизайн, «бакалавр» Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2018. 90 с.

4. Рублевська Н. В., Вербіцька І.О., Вольська С.О., Кузів М.П., Мацишина З.А. Перспективне зображення геометричних тіл: Навчально-методичний посібник. Тернопіль: ТНПУ ім.

В. Гнатюка, 2018. 60 с.  
5. Рублевська Н.В.,  
Вербіцька І.О.,  
Мацишина З.А.  
Методичні  
рекомендації до  
виконання  
практичного  
завдання:  
«Оформлення  
періодичного  
видання» із  
дисципліни «Дизайн -  
проектування»  
(графічний дизайн)  
для бакалаврів  
спеціальності 022  
«Дизайн» -  
видавництво ТНПУ, -  
Тернопіль – 30 с.  
6. Рублевська Н.В.,  
Вербіцька І.О.,  
Мацишина З.А.  
Методичні  
рекомендації до  
виконання курсових  
робіт із дисципліни  
«Дизайн -  
проектування»  
(графічний дизайн)  
для бакалаврів  
спеціальності 022  
«Дизайн»  
видавництво ТНПУ, -  
Тернопіль – 22 с.  
7. Методичні  
рекомендації до  
виконання  
лабораторної роботи з  
курсу Рисунок тема  
«Рисунок голови  
людини»: для  
бакалаврів напряму  
підготовки: 014  
Середня освіта  
(Образотворче  
мистецтво) та 023  
Образотворче  
мистецтво,  
декоративне  
мистецтво,  
реставрація.  
Навчальне видання /  
Укладачі: С. Вольська,  
З. Мацишина, Н.  
Рублевська –  
Тернопіль:  
Тернопільський  
національний  
педагогічний  
університет імені  
Володимира Гнатюка,  
2023. – 14 с.  
8. Електронні курси  
на платформі  
MOODLE:  
Композиція та  
кольорознавство 1  
курс  
[https://elr.tnpu.edu.ua  
/course/view.php?  
id=902](https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=902)  
Композиція та  
кольорознавство 2  
курс  
[https://elr.tnpu.edu.ua  
/course/view.php?  
id=900](https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=900)  
5. Захист дисертації на  
здобуття наукового  
ступеня

1. Захист дисертації на здобуття ступеня Кандидата мистецтвознавства, Наказ Міністерства освіти і науки України № 1017, від 17.09.2021 р., за спеціальністю 26.00.01 – теорія теорія та історія культури. Тема: «Формування колекцій художніх творів у культурі Тернополя другої половини ХХ- початку ХХІ ст.».

8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту)

1. Керівник проекту Мацишиної З.А., яка є лауреатом премії Гран-прі у номінації «Декоративно-прикладне мистецтво. VI вікова категорія». Всеукраїнський дистанційний конкурс майстрів «СМАЙЛ ФЕСТ», Київ 2021. Диплом № SF-3543/2021.

12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Рублевська Н. В. Експозиційна діяльність Тернопільського обласного художнього музею (1993 рік) // Scientific Journal Virtus. №22, Part 1, March, 2018, P.31-33.

2. Рублевська Н., Мацишина З. (Тернопіль, Україна) Писанкарство та його місце в музеях Тернополя // POLISH SCIENCE JOURNAL (ISSUE 13, 2019) – Warsaw: Sp. z o. o. «iScience», 2019. Part 2. P. 6–13.

1. Рублевська Н. В. Виставкова діяльність Тернопільського обласного краєзнавчого музею. Збірник матеріалів XVI Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку



гуманітарного знання у сучасному інформаційному просторі: національний та інтернаціональний аспекти» (30-31 травня 2018 року) (Канада – Сербія – Азербайджан – Польща – Україна) зб. Наукових праць / за заг. ред. д.філос.н. Журби М.А. – Монреаль: СРМ «ASF», 2018. – 250с., С.23-24.

2. Рублевська Н.В. Збірка скульптури тернопільських митців у фондах Тернопільського обласного краєзнавчого музею. V Міжнародна науково-практична конференція 30-31 березня 2018 року «Людина віртуальна: нові горизонти» (Канада – Сербія – Азербайджан – Польща – Україна) зб. Наукових праць / за заг. ред. д.філос.н. Журби М.А. – Монреаль: СРМ «ASF», 2018. – 250с., С.43-45.

3. Рублевська Н.В. Скульптура у фондах Тернопільського обласного художнього музею: антропологічний діалог у просторі і часі. Мистецтво у нелінійному просторі: матеріали Міжн. наук-пр. конф. / [редкол. Л. Кондрацька, Б. Водяний, М. Мушинська, І. Пацалюк]. Тернопіль: Редакційно-видавничий відділ ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2018. С. 89–92.

4. Рублевська Наталія Володимирівна. Виставкова діяльність гурту «Палітра». Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу // Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (11-13 вересня 2019 р.), ХНТУ / за ред. Якимчук О.В. – Херсон: ХНТУ, 2019. – С. 106-108.

5. Рублевська Н. Скульптура у фондах Тернопільського художнього музею // // Мистецтво в нелінійному просторі:

матеріали  
Міжнародної науково-  
практичної  
конференції /  
[редкол. Л.  
Кондрацька, Б.  
Водяний, М.  
Мушинська, І.  
Пацалюк]. Тернопіль:  
Редакційно-  
видавничий відділ  
ТНПУ ім. В. Гнатюка,  
2018р. – С. 89–92.

6. Рублевська Н.В.  
Виставкова діяльність  
гурту «Палітра». //  
Інноваційні  
культурно-мистецькі  
аспекти в сучасній  
картині світу //  
Матеріали V  
Міжнародної науково-  
практичної  
конференції (11-13  
вересня 2019 р.),  
ХНТУ / за ред.  
Якимчук О.В. –  
Херсон: ХНТУ, 2019. –  
С. 106-108.

7. Рублевська Н.В.  
УКРАЇНСЬКЕ  
МИСТЕЦТВО ДРУГОЇ  
ПОЛОВИНИ ХІХ-  
ПОЧАТКУ ХХ  
СТОЛІТТЯ. Збірник  
матеріалів XII  
Міжнародної науково-  
практичної  
конференції  
“Labyrinths of Reality:  
Collection of scientific  
works / edited by M.  
Zhurba. 2021. #56.  
Issue 7 (12). P. 19-21.

14. Керівництво  
студентом, який  
зайняв призове місце  
на I або II етапі  
Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу студентських  
наукових робіт;  
керівництво  
студентом, який став  
призером або  
лауреатом  
Міжнародних,  
Всеукраїнських  
мистецьких конкурсів,  
фестивалів та проєктів

1. Онлайн конкурс  
образотворчого та  
Декоративно-  
прикладного  
мистецтва «діалог зі  
старими майстрами –  
Вінсент Ван Гога».  
Студентка Васильєва  
Вікторія. – 2 місце.

2. VIII ONLINE  
КОНКУРС  
ОБРАЗОТВОРЧОГО  
ТА ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО  
МИСТЕЦТВА  
«СИМФОНІЯ  
КОЛЬОРІВ -  
САМОЦВІТИ», 20-25  
січня 2022 р. - Диплом

						II премія Декоративно-прикладне мистецтво IV вікова категорія – ДНІСЬ СОФІЯ.	
192683	Мацішина Зоя Анатоліївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Рівненський державний гуманітарний університет, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно- прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 010777, виданий 30.11.2012	14	Композиція та кольорознавст во	1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Zoia Matsyshyna, Bohdan Cherkes, Oksana Diachok, Mykhaylo Kuziv, Mariya Markovych, Svitlana Volska Search of authenticity in sacral architecture in the territory of western Ukraine//4th World Multidisciplinary Civil Engineering-Architecture-Urban Planning Symposium - WMCAUS17-21 June 2019, Prague, Czech Republic. (Scopus) 2. Xie, Yuding, Rublevska, Nataliia, Markovych Mariya, Matsyshyna Zoia, Volska Svitlana, Tiutiunnyk Iryna. The forms and methods of art disciplines' teaching under the conditions of distance learning / Yu. Xie et al. // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Hradec Králové : Magnanimitas, 2021. Vol. 11, Is. 2, Special Is. XXIV. P. 6-10 3. Vaniuha, L., Zharkova, I., Markovych M., Pryidun, S., & Drevnitskyi, Y. (2022). Analysis of prerequisites and conditions for the foundation of an aircraft engine enterprise in Ukraine. History of Science and Technology, 12(1), 169-185. <a href="https://doi.org/10.32703/2415-7422-2022-12-1-169-185">https://doi.org/10.32703/2415-7422-2022-12-1-169-185</a> 4. S. Volska, B. Cherkes, O. Diachok, S. Myroniuk, Z. Matsyshyna, S. Volska, 2020. Modern Church Architecture in East Galicia as a Search for New Forms and National Style. IOP Conference Series: Materials Science and Engineering 960 (2), 022108. Scopus, WEB

of Science ISSN: 1757-899X; 1757-8981,  
Country: United Kingdom. (Scopus)

5. Учасник та переможець (I місце) у номінації «Декоративно-прикладне мистецтво. Художнє ткацтво» Internationales Festival der Talente «EuroStar 2020» Bremen-Hamel, Deutscyland. Juli 2020.

4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Мацишина З. А., Кузів М.П., Панфілова О. Г., Рублевська Н. В., Пацалюк І. І. Історія мистецтва та архітектури. Ч. 1. Навчально-методичні рекомендації  
Тернопіль : Видавничий відділ ТНПУ імені В. Гнатюка. 2018. 32с.

2. Мацишина З. А. , Кузів М.П., Вольська С.О., Рублевська Н. В. Методичні рекомендації до лекційних та практичних занять з дисц. «Кольорознавство і живопис» для студ.сп.014.12 Сер.осв. (обр.мист), 022  
Дизайн, «бакалавр»  
Тернопіль: ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2018. 90 с.

3. Мацишина З.А., Вольська С.О., Рублевська Н. В., Вербіцька І.О., Кузів М.П. Перспективне зображення геометричних тіл: Навчально-методичний посібник.  
Тернопіль: ТНПУ ім.В.Гнатюка, 2018. 60 с.

4. Мацишина З.А., Вербіцька І.О., Рублевська Н.В. Методичні рекомендації до

виконання практичного завдання: «Оформлення періодичного видання» із дисципліни «Дизайн - проектування» (графічний дизайн) для бакалаврів спеціальності 022 «Дизайн» - видавництво ТНПУ, - Тернопіль – 30 с.  
5. Мацішина З.А., Вербіцька І.О., Рублевська Н.В. Методичні рекомендації до виконання курсових робіт із дисципліни «Дизайн - проектування» (графічний дизайн) для бакалаврів спеціальності 022 «Дизайн» - видавництво ТНПУ, - Тернопіль – 22 с.  
6. Методичні рекомендації до виконання лабораторної роботи з курсу Рисунок тема «Рисунок голови людини»: для бакалаврів напряму підготовки: 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво) та 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Навчальне видання / Укладачі: С. Вольська, З. Мацішина, Н. Рублевська – Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. – 14 с.  
8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту)  
1. Керівник проекту Рублевської Н.В., яка є переможцем (I місце) у номінації «Декоративно-прикладне мистецтво. Бісероплетіння» . Internationales Festival der Talente «EuroStar 2020», Bremen-Hameln, Deutschland, Juni 2020.  
12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних

(дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Zoia Matsyshyna, Svitlana Volska, Iryna Patsaliuk. Особливості використання традицій декоративно-прикладного мистецтва в школах західноукраїнських земель в період XIX – початку XX століття. // Scientific Letters of Academic Society of Michal Baludansky. Kosice, Slovakia. 2019. Vol. 7, No.6B. С. 10 –13.
2. Мацшина З., Рублевська Н. (Тернопіль, Україна) Писанкарство та його місце в музеях Тернополя // POLISH SCIENCE JOURNAL (ISSUE 13, 2019) – Warsaw: Sp. z o. o. «iScience», 2019. Part 2. Р. 6–13.
3. Мацшина З. А. Мистецька школа Олекси Новаківського // Мистецтво в нелінійному просторі: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції / [редкол. Л. Кондрацька, Б. Водяний, М. Мушинська, І. Пацалюк]. Тернопіль: Редакційно-видавничий відділ ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2018. – С. 52-56.
4. Мацшина З. А. Авторські школи Західної України як чинник розвитку національної культури // Мат. V Міжн. наук. - прак. конф. «Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи». - Умань: Уман-й дер. пед. ун-т ім. Павла Тичини. 2018 – С.75-78.
5. Мацшина З.А., Вольська С.О. Актуальність впровадження абстрактного мистецтва у вищій школі. // Практична підготовка ЗВО: стан, виклики, перспективи»: Матеріали міжфакультетського навчально-

							<p>методичного семінару. – Тернопіль: Вектор, 2019. –С.61-65. 15. Участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково- дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо- наукового/освітньо- творчого) рівня) 1. Член журі III етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з образотворчого мистецтва (щорічно).</p>
221441	Маркович Марія Йосипівна	Завідувач кафедри, доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 035426, виданий 04.07.2006, Атестат доцента 12ДЦ 029571, виданий 23.12.2011	28	Дизайн	<p>1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Mariya Markovych, Bohdan Cherkes, Oksana Diachok, Mykhaylo Kuziv, Svitlana Volska, Zoia Matsyshyna-SEARCH OF AUTHENTICITY IN SACRAL ARCHITECTURE IN THE TERRITORY OF WESTERN UKRAINE - 4th World Multidisciplinary Civil Engineering- Architecture-Urban Planning Symposium - WMCAUS17–21 June 2019, Prague, Czech Republic. (Scopus) 2. Halyna Mamus, Haluna Havryshchak, Mariya Markovych FORMING OF ACSTHETIL PERCEPTION IN THE FUTURE SERVICE SECTON SHECIALISH DURING HROFESSIONAL TRAINING – part II. Ljubliana, School of Busnes, 2019, p 440- 445 (Scopus) 3. Mariya Markovych, Iryna Belyakova, Volodymyr Medvid, Vadim Piscio, Roman Mykhailyshyn, Volodymyr Savkiv. Optimization of LED Drivers Depending on the Temperature of Their Operation in Lighting- Devices 2021</p>

IEEE 3rd Ukraine Conference on Electrical and Computer Engineering Lviv, Ukraine, August 26 – 28, c 266-271 (Scopus)

4. Mariya Markovych, Iryna Belyakova, Volodymyr Medvid, Vadim Piscio, Roman Mykhailyshyn, Volodymyr Savkiv. Systems Ignition Device for High-Pressure Gas Discharge Lamps Based on Voltage Piezoelectric Transformer- 2021 IEEE 3rd Ukraine Conference on Electrical and Computer Engineering Lviv, Ukraine, August 26 - 28 c 459-464 (Scopus)

5. Xie, Yuding, Rublevska, Nataliia, Markovych Mariya, Matsyshyna Zoia, Volska Svitlana, Tiutiunnyk Iryna. The forms and methods of art disciplines' teaching under the conditions of distance learning / Yu. Xie et al. // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Hradec Králové : Magnanimitas, 2021. Vol. 11, Is. 2, Special Is. XXIV. P. 6-10

6. Vanuha, L., Zharkova, I., Markovych M., Pryidun, S., & Drevnitskyi, Y. (2022). Analysis of prerequisites and conditions for the foundation of an aircraft engine enterprise in Ukraine. History of Science and Technology, 12(1), 169-185. <https://doi.org/10.32703/2415-7422-2022-12-1-169-185>

7. Design as a Form of Creativity in the Modern World Avramenko, D., Nazarchuk, M., Hiliazov N., Yefimova M., Markovych M. International Journal of Designed Objects, 2022, 16(2), pp. 33–48 (scopus)

8. Керівник проекту Рублевської Н. В., яка є переможцем (гранпрі) у номінації «Мистецтво і ремесла». «Zirkafest w Polsce», sierpien, 2020.

9. Керівник проекту Мацининої З.А., яка є переможцем (1 місце)



у номінації  
«Декоративно-прикладне мистецтво. Художнє ткацтво» . Internationales Festival der Talente «EuroStar 2020», Bremen-Hameln, Deutschland, Juni 2020.

3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора)

Монографія:

1.Маркович М. Й., Федак П. М. Вектори творчості Романа Вільгушинського. Мистецька діяльність у сучасному соціокультурному просторі (25-літній творчий внесок факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка); колективна монографія /за заг.ред. Б.О. Водяного, О.С. Смоляка, З.М. Стельмашука. Тернопіль. Вид. Шкафаровський Ю.М., 2018. С.357–365.

Навчальні посібники:

2.Маркович М. Основи шрифтів, теоретичний курс-навчальний посібник для студентів Галицького коледжу ім В. Чорновола, м. Тернопіль, 2021р., с.48.

3.Маркович М. Основи креслення-навчальний-методичний посібник для студентів Галицького коледжу ім В. Чорновола, м. Тернопіль, 2021р., с.113.

4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах

ліцензіатів,  
конспектів/лекцій/пр  
актикумів/методични  
х  
вказівок/рекомендаці  
й/ робочих програм,  
інших друківаних  
навчально-  
методичних праць  
загальною кількістю  
три найменування.  
1.Маркович М.  
Геометричне  
креслення-методичні  
рекомендації до  
самостійної роботи  
для студентів  
Галицького коледжу  
ім В. Чорновола, м.  
Тернопіль, 2021р.,  
с.23.  
2. Маркович М. Й.  
Методичні вказівки із  
дисципліни  
«Геометричне  
креслення» (завдання  
для самостійних робіт)  
для спеціальності 022  
«Дизайн»  
видавництво ТНПУ,  
Тернопіль, 2020, 42 с.  
3. Маркович М. Й.  
Методичні  
рекомендації із  
дисципліни «Тіні в  
перспективі» для  
студентів  
спеціальностей 022  
«Дизайн», 014  
Середня освіта  
(Образотворче  
мистецтво).  
Видавництво ТНПУ,  
Тернопіль, 2020, 38 с.  
4. Маркович М. Й.  
Методичні вказівки із  
дисципліни  
«Геометричне  
креслення» (завдання  
для аудиторних робіт)  
для спеціальності 022  
«Дизайн»  
видавництво ТНПУ,  
Тернопіль, 2020, 45 с.  
5. Маркович М. Й.,  
Дацюк Н. М., Дячок  
О. М., Нетриб'як М.  
М. Методичні  
рекомендації до  
виконання  
лабораторних робіт із  
дисципліни  
«Конструювання  
меблів і обладнання»  
для бакалаврів  
спеціальності 022  
«Дизайн»  
видавництво ТНПУ,  
Тернопіль, 2020, 67 с.  
6. Методичні  
рекомендації до  
виконання випускної  
кваліфікаційної  
роботи для здобувачів  
першого  
бакалаврського рівня  
освіти спеціальності  
023 Образотворче  
мистецтво,  
декоративне  
мистецтво,

реставрація.  
Навчальне видання /  
Укладачі: Р.  
Вільгушинський, М.  
Маркович, Н.  
Слободна –  
Тернопіль:  
Тернопільський  
національний  
педагогічний  
університет імені  
Володимира Гнатюка,  
2023. – 21 с.

7. Методичні  
рекомендації до  
виконання курсових  
робіт з основ  
реставрації для  
здобувачів першого  
бакалаврського рівня  
освіти спеціальності  
023 Образотворче  
мистецтво,  
декоративне  
мистецтво,  
реставрація.  
Навчальне видання /  
Укладачі: Р.  
Вільгушинський, П.  
Гаврас, М. Маркович,  
Н. Слободна –  
Тернопіль:  
Тернопільський  
національний  
педагогічний  
університет імені  
Володимира Гнатюка,  
2023. – 43 с.

8. Методичні  
рекомендації до  
виконання курсових  
робіт з скульптури для  
здобувачів першого  
бакалаврського рівня  
освіти спеціальності  
023 Образотворче  
мистецтво,  
декоративне  
мистецтво,  
реставрація.  
Навчальне видання /  
Укладачі: Р.  
Вільгушинський, П.  
Гаврас, М. Маркович,  
Н. Слободна –  
Тернопіль:  
Тернопільський  
національний  
педагогічний  
університет імені  
Володимира Гнатюка,  
2023. – 18 с.

9. Методичні  
рекомендації та  
програма навчальної  
практики  
(бібліотечно-архівної)  
для здобувачів  
першого  
бакалаврського рівня  
освіти спеціальності  
023 Образотворче  
мистецтво,  
декоративне  
мистецтво,  
реставрація.  
Навчальне видання /  
Укладачі: Р.  
Вільгушинський, М.  
Маркович, Н.  
Слободна –

Тернопіль:  
Тернопільський  
національний  
педагогічний  
університет імені  
Володимира Гнатюка,  
2023. – 27 с.

8. Виконання функцій  
(повноважень,  
обов'язків) наукового  
керівника або  
відповідального  
виконавця наукової  
теми (проекту), або  
головного  
редактора/члена  
редакційної  
колегії/експерта  
(рецензента)  
наукового видання,  
включеного до  
переліку фахових  
видань України, або  
іноземного наукового  
видання, що  
індексується в  
бібліографічних базах

1. Наукові записки  
Тернопільського  
національного  
педагогічного  
університету імені  
Володимира Гнатюка.  
Серія:  
Мистецтвознавство /  
[за ред. О.С. Смоляка].  
– Тернопіль: Вид-во  
ТНПУ ім. В. Гнатюка.

2. Науковий керівник  
наукової теми  
кафедри  
образотворчого  
мистецтва, дизайну та  
методики їх навчання  
ТНПУ «Професійне  
мистецтво  
Тернопільщини».

9. Робота у складі  
експертної ради з  
питань проведення  
експертизи  
дисертацій МОН або у  
складі галузевої  
експертної ради як  
експерта  
Національного  
агентства із  
забезпечення якості  
вищої освіти, або у  
складі Акредитаційної  
комісії, або  
міжгалузевої  
експертної ради з  
вищої освіти  
Акредитаційної  
комісії, або трьох  
експертних комісій  
МОН/зазначеного  
Агентства, або  
Науково-методичної  
ради/науково-  
методичних комісій  
(підкомісій) з вищої  
або фахової  
передвищої освіти  
МОН,  
наукових/науково-  
методичних/експертн  
их рад органів  
державної влади та  
органів місцевого

самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю) Експерт НАЗЯВО:

1. Львівська національна академія мистецтв (Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв), ОПП – «Дизайн одягу (взуття)», ID програми в ЄДЕБО – 48718, 2021 р.
2. Львівська національна академія мистецтв (Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв), ОПП – «Графічний дизайн», ID програми в ЄДЕБО – 23899, 2021 р.
3. Криворізький державний педагогічний університет, ОПП – «Графічний дизайн», ID програми в ЄДЕБО – 38931, 2021 р.
4. Криворізький державний педагогічний університет, ОПП – «Дизайн середовища», ID програми в ЄДЕБО – 24130, 2021 р.
5. Криворізький державний педагогічний університет, ОПП – «Дизайн одягу», ID програми в ЄДЕБО – 38932, 2021 р.
6. Харківська державна академія дизайну і мистецтв, ОПП – «Фотомистецтво та візуальні практики», ID програми в ЄДЕБО – 25408, 2022 р.
7. Львівська національна академія мистецтв, ОПП – «Графічний дизайн», ID програми в ЄДЕБО – 23858, 2023 р.
8. Львівська національна академія мистецтв, ОПП – «Дизайн середовища», ID програми в ЄДЕБО – 24269, 2023 р.
9. Львівська національна академія мистецтв, ОПП – «Дизайн одягу (взуття)», ID програми в ЄДЕБО –

24150, 2023 р.

11. Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою)

1. Голова комісії з питань культури та мистецтва при Тернопільській міській раді.

12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Марія Маркович. Творчість тернопільського художника М. Кузіва в контексті розвитку українського образотворчого мистецтва кін. XX – поч. XXI століть. Open Access Peerreviewed Journal Science Review 1(8), January 2018, Vol.6

2. Маркович М. Й. До питання архітектурно-декоративного освітлення (підсвічування) в ландшафтному дизайні // Матеріали III міжнародної науково-практичної конференції «Масова культура у сучасному художньо-комунікаційному просторі», 18-20 квітня 2017 року./ за ред. Білик А. А., Херсон: ФОПГрінь Д. С., 2017., С.12–15.

3. Маркович М. Й. Умови розвитку універсального дизайну // Трансформація практичної підготовки в контексті сучасних законодавчих ініціатив: матеріали міжфакультетського навчально-методичного семінару / [редкол. А. Кузишин, І. Каплун, Я. Мариняк, І. Омеляненко, О. Берладин, І. Поплавська]. Тернопіль: Вектор, 2018. С.9–12.

4. Маркович М.Й. Освітлення просторового

середовища та світлодіодні технології. Збірник наукових праць. Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції. Матеріали III Міжнародного конгресу, 2019. Книга третя, С.191-195.

5. Маркович М.Й. Передумови розвитку мистецької освіти на Тернопільщині (с. Струсів)-Scientific Journal, Virtus #21, с 41-44.

6. Маркович М.Й. Методи оцінювання студентів під час викладання мистецьких дисциплін // Мистецтво у нелінійному просторі: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції / [редкол. Л. Кондрацька, Б. Водяний, М. Мушинська, І. Пацалюк]. Тернопіль: Редакційно-видавничий відділ ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2018, С.387-391

7. Маркович М.Й. Від мистецтва інсталяцій до генеративного дизайну // Міжнародна науково-практична конференція «Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу» Херсон: ХНТУ, 2019, с. 245-246.

14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів.

1. Всеукраїнська олімпіада з дизайну – 2019р.: Янішевський Андрій – 1 місце  
Василишин Інна – диплом  
заохочувальний

2. Всеукраїнська онлайн виставка-

						<p>конкурс «Пандемія: самозахист, свідомість, самоізоляція». – Харківський національний педагогічний університет ім. Г. Сковороди, 01.06.2020 р. студентка Чигир Анастасія – 1 місце.</p> <p>15. Керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України”</p> <p>1. Дученчук Я. - 3-тє місце у II етапі (2019);</p> <p>2. Семенець О. - 3-тє місце у II етапі (2018);</p> <p>3. Дяків Владислав: “Естетична виразність WEB сайтів засобами дизайну”. II місце II етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру “Мала академія наук України”- 2020 р.</p> <p>19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях</p> <p>1. Член спілки дизайнерів з 2002 р. Членський квиток № 925.</p> <p>2. Член Національної спілки архітекторів з 2017р. Членський квиток № 4289.</p> <p>20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п’яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Дизайнер ПП «Локус плюс» з 2008 р.</p>	
221441	Маркович Марія Йосипівна	Завідувач кафедри, доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом кандидата наук ДК 035426, виданий 04.07.2006, Атестат доцента 12ДЦ 029571, виданий 23.12.2011	28	Нарисна геометрія і перспектива	<p>1. наявність не менше п’яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>1. Mariya Markovych, Bohdan Cherkes, Oksana Diachok,</p>



Mykhaylo Kuziv,  
SvitlanaVolska, Zoia  
Matsyshyna-SEARCH  
OF AUTHENTICITY IN  
SACRAL  
ARCHITECTURE IN  
THE TERRITORY OF  
WESTERN UKRAINE -  
4th World  
Multidisciplinary Civil  
Engineering-  
Architecture-Urban  
Planning Symposium -  
WMCAUS17-21 June  
2019, Prague, Czech  
Republic. (Scopus)  
2.Halyna  
Mamus, Haluna  
Havryshchak, Mariya  
Markovych FORMING  
OF ACSTHETIL  
PERCEPTION IN THE  
FUTURE SERVICE  
SECTION SHECIALISH  
DURING  
HROFESSIONAL  
TRAINING – part II.  
Ljubliana, School of  
Busnes, 2019, p 440-  
445 (Scopus)  
3. Mariya Markovych,  
Iryna Belyakova,  
Volodymyr Medvid,  
Vadim Piscio, Roman  
Mykhailyshyn,  
Volodymyr Savkiv.  
Optimization of LED  
Drivers Depending on  
theTemperature of  
Their Operation in  
Lighting- Devices- 2021  
IEEE 3rd Ukraine  
Conference on  
Electrical and  
Computer Engineering  
Lviv, Ukraine, August  
26 – 28, c 266-271  
(Scopus)  
4. Mariya Markovych,  
Iryna Belyakova,  
Volodymyr Medvid,  
Vadim Piscio, Roman  
Mykhailyshyn,  
Volodymyr Savkiv.  
Systems Ignition Device  
for High-Pressure Gas  
Discharge Lamps Based  
on Voltage Piezoelectric  
Transformer- 2021  
IEEE 3rd Ukraine  
Conference on  
Electrical and  
Computer Engineering  
Lviv, Ukraine, August  
26 - 28 c 459-464  
(Scopus)  
5. Xie, Yuding,  
Rublevska, Nataliia,  
Markovych Mariya,  
Matsyshyna Zoia,  
Volska Svitlana,  
Tiutiunyk Iryna.The  
forms and methods of  
art disciplines' teaching  
under the conditions of  
distance learning / Yu.  
Xie et al. // AD ALTA:  
Journal of  
Interdisciplinary  
Research. Hradec  
Králové :

Magnanimitas, 2021.  
Vol. 11, Is. 2, Special Is.  
XXIV. P. 6-10  
6. Vanuha, L.,  
Zharkova, I.,  
Markovych M.,  
Pryidun, S., &  
Drevnitskiy, Y. (2022).  
Analysis of  
prerequisites and  
conditions for the  
foundation of an  
aircraft engine  
enterprise in Ukraine.  
History of Science and  
Technology, 12(1), 169-  
185.  
<https://doi.org/10.32703/2415-7422-2022-12-1-169-185>

7. Design as a Form of  
Creativity in the  
Modern World  
Avramenko, D.,  
Nazarchuk, M.,  
Hiliazov N., Yefimova  
M., Markovych M.  
International Journal of  
Designed Objects,  
2022, 16(2), pp. 33–48  
(scopus)

8. Керівник проекту  
Рублевської Н. В., яка  
є переможцем  
(гранпрі) у номінації  
«Мистецтво і  
ремесла». «Zirkafest w  
Polsce», sierpień, 2020.

9. Керівник проекту  
Мацининої З.А., яка є  
переможцем (1 місце)  
у номінації  
«Декоративно-  
прикладне мистецтво.  
Художнє ткацтво» .  
Internationales Festival  
der Talente «EuroStar  
2020», Bremen-  
Hameln, Deutschland,  
Juni 2020.

3. Наявність виданого  
підручника чи  
навчального  
посібника  
(включаючи  
електронні) або  
монографії  
(загальним обсягом не  
менше 5 авторських  
аркушів), в тому числі  
видані у співавторстві  
(обсягом не менше 1,5  
авторського аркуша на  
кожного співавтора)  
Монографія:  
1.Маркович М. Й.,  
Федак П. М. Вектори  
творчості Романа  
Вільгушинського.  
Мистецька діяльність  
у сучасному  
соціокультурному  
просторі (25-літній  
творчий внесок  
факультету мистецтв  
Тернопільського  
національного  
педагогічного  
університету імені  
Володимира  
Гнатюка); колективна

монографія /за заг.ред. Б.О. Водяного, О.С. Смоляка, З.М. Стельмашука. Тернопіль. Вид. Шкафаровський Ю.М., 2018. С.357–365.

Навчальні посібники:  
2.Маркович М. Основи шрифтів, теоретичний курс-навчальний посібник для студентів Галицького коледжу ім В. Чорновола, м. Тернопіль, 2021р., с.48.

3.Маркович М. Основи креслення-навчальний-методичний посібник для студентів Галицького коледжу ім В. Чорновола, м. Тернопіль, 2021р., с.113.

4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій/пр актикумів/методични

х вказівок/рекомендації/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування.

1.Маркович М. Геометричне креслення-методичні рекомендації до самостійної роботи для студентів Галицького коледжу ім В. Чорновола, м. Тернопіль, 2021р., с.23.

2. Маркович М. Й. Методичні вказівки із дисципліни «Геометричне креслення» (завдання для самостійних робіт) для спеціальності 022 «Дизайн» видавництво ТНПУ, Тернопіль, 2020, 42 с.

3. Маркович М. Й. Методичні рекомендації із дисципліни «Тіні в перспективі» для студентів спеціальностей 022 «Дизайн», 014 Середня освіта

(Образотворче мистецтво).  
Видавництво ТНПУ,  
Тернопіль, 2020, 38 с.  
4. Маркович М. Й.  
Методичні вказівки із  
дисципліни  
«Геометричне  
креслення» (завдання  
для аудиторних робіт)  
для спеціальності 022  
«Дизайн»  
видавництво ТНПУ,  
Тернопіль, 2020, 45 с.  
5. Маркович М. Й.,  
Дацюк Н. М., Дячок  
О. М., Нетриб'як М.  
М. Методичні  
рекомендації до  
виконання  
лабораторних робіт із  
дисципліни  
«Конструювання  
меблів і обладнання»  
для бакалаврів  
спеціальності 022  
«Дизайн»  
видавництво ТНПУ,  
Тернопіль, 2020, 67 с.  
6. Методичні  
рекомендації до  
виконання випускної  
кваліфікаційної  
роботи для здобувачів  
першого  
бакалаврського рівня  
освіти спеціальності  
023 Образотворче  
мистецтво,  
декоративне  
мистецтво,  
реставрація.  
Навчальне видання /  
Укладачі: Р.  
Вільгушинський, М.  
Маркович, Н.  
Слободна –  
Тернопіль:  
Тернопільський  
національний  
педагогічний  
університет імені  
Володимира Гнатюка,  
2023. – 21 с.  
7. Методичні  
рекомендації до  
виконання курсових  
робіт з основ  
реставрації для  
здобувачів першого  
бакалаврського рівня  
освіти спеціальності  
023 Образотворче  
мистецтво,  
декоративне  
мистецтво,  
реставрація.  
Навчальне видання /  
Укладачі: Р.  
Вільгушинський, П.  
Гаврас, М. Маркович,  
Н. Слободна –  
Тернопіль:  
Тернопільський  
національний  
педагогічний  
університет імені  
Володимира Гнатюка,  
2023. – 43 с.  
8. Методичні  
рекомендації до

виконання курсових робіт з скульптури для здобувачів першого бакалаврського рівня освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.  
Навчальне видання / Укладачі: Р. Вільгушинський, П. Гаврас, М. Маркович, Н. Слободна – Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. – 18 с.

9. Методичні рекомендації та програма навчальної практики (бібліотечно-архівної) для здобувачів першого бакалаврського рівня освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.  
Навчальне видання / Укладачі: Р. Вільгушинський, М. Маркович, Н. Слободна – Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. – 27 с.

8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах

1. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство / [за ред. О.С. Смоляка]. – Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка.

2. Науковий керівник наукової теми

кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання ТНПУ «Професійне мистецтво Тернопільщини».

9. Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю) Експерт НАЗЯВО:

1. Львівська національна академія мистецтв (Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв), ОПП – «Дизайн одягу (взуття)», ІД програми в ЄДЕБО – 48718, 2021 р.

2. Львівська національна академія мистецтв (Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв), ОПП – «Графічний дизайн», ІД програми в ЄДЕБО – 23899, 2021 р.

3. Криворізький державний педагогічний університет, ОПП – «Графічний дизайн», ІД програми в ЄДЕБО – 38931, 2021 р.

4. Криворізький

державний педагогічний університет, ОПП – «Дизайн середовища», ID програми в ЄДЕБО – 24130, 2021 р.

5. Криворізький державний педагогічний університет, ОПП – «Дизайн одягу», ID програми в ЄДЕБО – 38932, 2021 р.

6. Харківська державна академія дизайну і мистецтв, ОПП – «Фотомистецтво та візуальні практики», ID програми в ЄДЕБО – 25408, 2022 р.

7. Львівська національна академія мистецтв, ОПП – «Графічний дизайн», ID програми в ЄДЕБО – 23858, 2023 р.

8. Львівська національна академія мистецтв, ОПП – «Дизайн середовища», ID програми в ЄДЕБО – 24269, 2023 р.

9. Львівська національна академія мистецтв, ОПП – «Дизайн одягу (взуття)», ID програми в ЄДЕБО – 24150, 2023 р.

11. Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою)

1. Голова комісії з питань культури та мистецтва при Тернопільській міській раді.

12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Марія Маркович. Творчість тернопільського художника М. Кузіва в контексті розвитку українського образотворчого мистецтва кін. XX – поч. XXI століть. Open Access Peerreviewed Journal Science Review 1(8), January 2018, Vol.6

2. Маркович М. Й. До питання архітектурно-декоративного освітлення (підсвічування) в ландшафтному дизайні // Матеріали III міжнародної науково-практичної конференції «Масова культура у сучасному художньо-комунікаційному просторі», 18-20 квітня 2017 року./ за ред. Білик А. А., Херсон: ФОПГрінь Д. С., 2017., С.12–15.

3. Маркович М. Й. Умови розвитку універсального дизайну // Трансформація практичної підготовки в контексті сучасних законодавчих ініціатив: матеріали міжфакультетського навчально-методичного семінару / [редкол. А. Кузишин, І. Каплун, Я. Мариняк, І. Омеляненко, О. Берладин, І. Поплавська]. Тернопіль: Вектор, 2018. С.9–12.

4. Маркович М.Й. Освітлення просторового середовища та світлодіодні технології. Збірник наукових праць. Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції. Матеріали III Міжнародного конгресу, 2019. Книга третя, С.191-195.

5. Маркович М.Й. Передумови розвитку мистецької освіти на Тернопільщині (с. Струсів)-Scientific Journal, Virtus #21, с 41-44.

6. Маркович М.Й. Методи оцінювання студентів під час викладання мистецьких дисциплін // Мистецтво у нелнійному просторі: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції / [редкол. Л. Кондрацька, Б. Водяний, М. Мушинська, І. Пацалюк]. Тернопіль: Редакційно-видавничий відділ ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2018, С.387-391



7. Маркович М.Й. Від мистецтва інсталяцій до генеративного дизайну // Міжнародна науково-практична конференція «Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу» Херсон: ХНТУ, 2019, с. 245-246.

14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів.

1. Всеукраїнська олімпіада з дизайну – 2019р.: Янішевський Андрій – 1 місце  
Василишин Інна – диплом  
заохочувальний

2. Всеукраїнська онлайн виставка-конкурс «Пандемія: самозахист, свідомість, самоізоляція». – Харківський національний педагогічний університет ім. Г. Сковороди, 01.06.2020 р. студентка Чигир Анастасія – 1 місце.

15. Керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України”

1. Дученчук Я. - 3-тє місце у II етапі (2019);  
2. Семенець О. - 3-тє місце у II етапі (2018);  
3. Дяків Владислав: “Естетична виразність WEB сайтів засобами дизайну”. II місце II етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів – членів

						<p>Національного центру “Мала академія наук України”- 2020 р.</p> <p>19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>1. Член спілки дизайнерів з 2002 р. Членський квиток № 925.</p> <p>2. Член Національної спілки архітекторів з 2017р. Членський квиток № 4289.</p> <p>20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Дизайнер ІІІ «Локус плюс» з 2008 р.</p>
252601	Кузів Михайло Петрович	Професор, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	14	Живопис	<p>1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection.</p> <p>1. Mykhaylo Kuziv, Svitlana Volska, Zoia Matsyshyna, Bohdan Cherkas, Oksana Diachok, Mariya Markovych. Search of authenticity in sacral architecture in the territory of western Ukraine//4th World Multidisciplinary Civil Engineering-Architecture-Urban Planning Symposium - WMCAUS17-21 June 2019, Prague, Czech Republic2(Scopus)</p> <p>2. Кузів М., Вербіцька І., Вольська С. О. Скульптор Іван Козлик. Творчість крізь призму реалізму // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство / [за ред. О. С. Смоляка]. Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2018. № 2 (вип. 39). С. 325-331.</p> <p>3. Kuziv M., Tiutiunyk I. European trends in Dmytro Shainoha's painting as a vector going outside social art. Scientific Letters of Academic Society of Michal Baludansky. Volume 7, No. 6A/2019.</p>

Р. 124-132. Košice, Slovakia. ISSN 1338-9432.

4. Кузів М. П., Тютюнник І.С.  
Художник  
«неспокійної тиші»  
Микола Бездільний.  
Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ. 2021. № 2. Випуск присвячений 75-річчю з дня народження ректора НАКККіМ, професора В.Г. Чернеця. С.133-138.

5. Mykhaylo Kuziv  
Oksana Diachok,  
Oleksandra  
Kolodrubaska, Svitlana  
Kysil, Nina Semyroz.  
The Peculiarities of  
Formation of  
Architecture and  
Design of the  
Farmstead in Modern  
Conditions on the  
Example of the Western  
Region of Ukraine. IOP  
Conference Series:  
Materials Science and  
Engineering. 2020. 960  
(3). 032001

6. Diachok, O.M.,  
Kuziv, M.P., Volska,  
S.O., Datsiuk, N.M.  
Protection of cultural  
heritage. Yazlovets  
Palace. Culture and arts  
in the context of  
cultural heritage. The  
Collection of Articles.  
Klironomy, 1 (4).  
Ostrava: Tukulart  
Edition, 2022. Ст.7-  
16. ШЫБЫТ 2787-9496  
Авторські живописні  
роботи:

1. Всеукраїнська  
виставка модерного  
мистецтва, 2018р., м.  
Тернопіль.  
Твір «Невпізнана  
часом» полотно, олія,  
2018р., 70x100.  
Каталог ст. 23
2. Персональна  
виставка живопису  
«Шепіт землі», 2017р.  
Афіша. Український  
дім «Перемога» м.  
Тернопіль.
3. Викрадення Європи  
п.о., 50x80, 2019р.
4. Міф про натхнення  
п.о., 50x80, 2019р.
5. Невідома королева  
п.о., 60x80, 2019р.
6. Реверсні такти п.о.,  
60,5x77,5, 2019р.
7. Святкові барви п.о.,  
80x60, 2019р.
8. Гра п.о., 72,5x63,  
2019р.
9. Міраж п.о., 83x54,5,  
2019р.
10. Просторові

переливи п.о., 50x70, 2019р.  
11. Адріатичне п.о., 75x90, 2019р.  
12. Зворотній маршрут п.о., 90x94, 2019р.  
13. Лялькар к.п.о., 60x80, 2019р.  
14. Збирач дзвонів к.о., 85x55, 2019р.  
15. Золотий берег п.о., 74x56, 2019р.  
16. Вечірній візит п.о., 80x50, 2019р.  
17. Несподівані метаморфози п.о., 80x50, 2019р.  
18. Протистояння п.о., 80x50, 2019р.  
19. Час «Пік» п.о., 60x80, 2019р.  
20. Живописний пленер «Тайна Пінзеля», серпень 2020. м. Тернопіль. Твір: «Вечірній Бучач», 2020. Каталог, с.7.  
21. Персональна виставка в обласному комунальному музеї Богдана Лепкого в м. Бережани, 2020.  
22. Ангел п.о., 80x62, 2020р.  
23. Храм п.а., 90x90, 2020р.  
24. Юрій змієборець. І.Г. Пінзель. Із серії «Ворота снів», п.а., 60x80, 2020 р.  
25. Святий Онуфрій. І.Г. Пінзель. Із серії «Ворота снів», п.а., 80x60, 2020 р.  
26. Іоан Георг Пінзель. Бучач. Із серії «Його вічний лицарський хрест», п.о., 70x70, 2020 р.  
27. Іоан Георг Пінзель. Львів. Із серії «Його вічний лицарський хрест», п.о., 70x70, 2020 р.  
28. Іоан Георг Пінзель. Маєстро. Із серії «Його вічний лицарський хрест», п.о., 60x80, 2020 р.  
29. Вечірній Бучач. п.о., 60x60, 2020 р.  
30. Поле снів. п.о., 100x100, 2020 р.  
31. Козак Мамай. к.о., 60x40, 2020 р.  
32. Передчуття гри. п.о., 80x80, 2020 р.  
33. Мислитель. п.о., 80x80, 2020 р.  
34. Південна міграція. п.о., 170x170, 2020 р.  
35. Гравці. п.о., 170x170, 2020 р.  
36. Метаморфозна матриця. п.о., 220x125, 2020 р.  
37. Пульсуючий простір. А. п.о., 60x60, 2020 р.  
38. Пульсуючий

простір. В. п.о., 60x60,  
2020 р.  
39. Пульсуючий  
простір. К. п.о., 60x60,  
2020 р.  
40. Матриця.  
к.о.,70x50, 2020 р.  
41. Архангел. п.о.,  
80x50, 2020 р.  
42. Запорожці.  
к.о.,50x40, 2020 р.  
43. Трансформація.  
к.о.,70x50, 2020 р.  
44. Тернопільський  
обласний краєзнавчий  
музей. Виставка,  
присвячена 30-ій  
річниці незалежності  
України, 2021.  
Робота: Адіа. п.о., 90  
x92, 2021 р.  
45. Рівненський  
обласний  
краєзнавчий музей.  
Виставка «Джерела»,  
липень-серпень 2021.  
Роботи:  
Вітрила. к.о., 60 x84,  
2021,  
Трансформація Ж...  
п.о., 60 x40, 2021  
Вечірня пісня. п.о., 72  
x49, 2021  
Запорожець. к.о., 40  
x30, 2021  
Південна стріла. к.о.,  
40 x30, 2021  
Берестечко. Покрова.  
п.о., 80 x60, 2021  
Берестечко. Вінок  
безсмертя. п.о., 80  
x60, 2021  
Бабусин куточок. к.о.,  
70 x52, 2019  
Прадавній мотив. к.о.,  
60 x50, 2021  
Раритетна гармонія.  
к.о., 60 x50, 2021  
Натюрморт з  
дзвоником. к.о., 46  
x36, 2021  
46. Всеукраїнський  
мистецький пленер  
«Околиця. Оришківці-  
2021», липень 2021.  
Робота: Костел у  
Чорткові. п.а., 80 x60,  
2021  
47. Учасник  
персональної  
виставки у  
Чернівецькому  
обласному  
художньому музеї  
«Джерела», з 10 по 31  
серпня 2021 р.,  
Довідка № 01/13-82,  
від 10.09.2021 р.  
48. Учасник V  
Всеукраїнського  
трінале  
«Український  
фолькмодерн, 2021»,  
м. Чернівці, Довідка  
№194, від 20.10.2021  
р.  
49. Учасник виставки  
у Рівненському  
обласному  
краєзнавчому музеї  
«Джерела», з 15 липня

по 15 серпня 2021 р.

3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора)

Монографія:

1. Кузів М., Пацалюк І. Володимир Мельник – педагог, живописець, скульптор. Мистецька діяльність у сучасному соціокультурному просторі (25-літній творчий внесок факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка): колективна монографія / за заг. ред. Б.О. Водяного, О.С. Смоляка, З.М. Стельмащука. Тернопіль: вид. Шкафаровський Ю.М., 2018. С. 374–400.

4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Кузів М.П., Рублевська Н. В., Мацишина З.А., Маркович М.Й., Вільгушинський Р. К., Вольська С. О. Пленерна практика: Методичні рекомендації для виконання самостійних робіт Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2018. 16 с.

2. Кузів М.П., Рублевська Н. В., Мацишина З. А., Панфілова О. Г., Пацалюк І. І. Історія мистецтва та архітектури. Ч. 1.

Навчально-методичні рекомендації  
Тернопіль :  
Видавничий відділ  
ТНПУ імені В.  
Гнатюка. 2018. 32с.

3. Кузів М.П.,  
Рублевська Н. В,  
Мацишина З. А. ,  
Вольська С.О.,  
Методичні  
рекомендації до  
лекційних та  
практичних занять з  
дисц.  
«Кольорознавство і  
живопис» для студ.сп.  
014.12 Сер.осв.  
(обр.мист), 022  
Дизайн, «бакалавр»  
Тернопіль: ТНПУ ім.  
В. Гнатюка, 2018. 90 с.

4. Кузів М.П.,  
Рублевська Н. В.,  
Вербіцька І.О.,  
Вольська С.О.,  
Мацишина З.А.  
Перспективне  
зображення  
геометричних тіл:  
Навчально-  
методичний посібник.  
Тернопіль: ТНПУ ім.  
В.Гнатюка, 2018. 60 с.

5. Кузів М.П.,  
Мацишина З.А,  
Рублевська Н.В,  
Пацалюк І.І.,  
Панфілова  
О.Г.Методичні  
рекомендації до  
практичних занять з  
дисципліни «Історія  
мистецтва та  
архітектури»  
Тернопіль: ТНПУ ім.  
В. Гнатюка, 2018. 32 с.

6. Кузів М.П., Дацюк  
Н. М. , Маркович М.  
Й., Нетриб'як М. М.,  
Федак П. М. Основи  
світлотехніки. Курс  
лекцій. Тернопіль :  
ТНПУ ім. В. Гнатюка,  
2018. 46 с.

7. Кузів М.П., Дацюк  
Н. М. , Маркович М.  
Й., Нетриб'як М. М.,  
Федак П. М.,  
Вербіцька І. О.  
Інженерна графіка.  
Курс лекцій.  
Тернопіль : ТНПУ ім.  
В.Гнатюка, 2018. 82с.

8. Кузів М.П., Дацюк  
Н. М. , Маркович М.  
Й. Геометричне  
креслення. Тернопіль :  
ТНПУ ім. В. Гнатюка,  
2018. 32с.

9. Методичні  
рекомендації до  
виконання  
лабораторної роботи з  
курсу Рисунок тема  
«Рисунок голови  
людини»: для  
бакалаврів наряду  
підготовки: 014  
Середня освіта  
(Образотворче

мистецтво) та 023  
Образотворче  
мистецтво,  
декоративне  
мистецтво,  
реставрація.  
Навчальне видання /  
Укладачі: С. Вольська,  
З. Мацішина, Н.  
Рублевська –  
Тернопіль:  
Тернопільський  
національний  
педагогічний  
університет імені  
Володимира Гнатюка,  
2023. – 14 с.

10. Участь у  
міжнародних  
наукових та/або  
освітніх проектах,  
залучення до  
міжнародної  
експертизи, наявність  
звання “суддя  
міжнародної  
категорії”

1. Міжнародна  
виставка Львівський  
осінній Салон  
«Високий Замок  
2018» м. Львів.  
Твори: «Втрачений  
статус», полотно, олія,  
2018р., 70x100;  
«Периферійна  
кульмінація» полотно,  
олія, 2018р., 70x100;  
Довідка №1-6/191 від  
28.11.18р.

2.Учасник Першого  
Міжнародного  
живописного пленера  
у Львові  
«Мистецькими  
шляхами Пінзеля».

3.Учасник VI  
Міжнародного  
фестивалю «Ucrania  
Fest 2020»,  
Барселона.

12. Наявність  
апробаційних та/або  
науково-популярних,  
та/або  
консультаційних  
(дорадчих), та/або  
науково-експертних  
публікацій з наукової  
або професійної  
тематики загальною  
кількістю не менше  
п'яти публікацій

1.Кузів М.П.  
Художник у вільному  
арт-просторі: досвід  
самореалізації . /  
Міжнародна науково-  
практична  
конференція  
«Мистецтво у  
нелінійному просторі:  
матеріали  
Міжнародної науково-  
практичної  
конференції /  
[редкол. Л.  
Кондрацька, Б.  
Водяний, М.  
Мушинська].  
Тернопіль:



Редакційно-видавничий відділ  
ТНПУ ім. В. Гнатюка,  
2018. 220 с., С. 106-111.  
3. Кузів М.П.  
Художник у вільному  
арт-просторі: досвід  
самореалізації  
// Учасник V  
Міжнародної науково-  
практичної  
конференції  
«Теоретико-  
методологічні аспекти  
мистецької освіти:  
Здобутки, проблеми  
та перспективи»,  
Уманський державний  
педагогічний  
університет ім. П.  
Тичини, м. Умань,  
18.10.2018-19.10.2018.  
4. Малювання  
ліричного пейзажу.  
Майстер-клас для  
учителів художніх  
шкіл Тернопільщини  
// II Міжнародна  
науково-практична  
конференція  
«Розвиток  
професійної  
майстерності педагога  
в умовах нової  
соціокультурної  
реальності»,  
Тернопільський  
обласний  
комунальний інститут  
післядипломної  
педагогічної освіти,  
м. Тернопіль,  
11.04.2019 -  
12.04.2019.  
5. Жизномірська О.М.,  
Тютюнник І. С., Кузів  
М.П. Особливості  
використання технік  
малюнка сангіною та  
акварелі по-мокрому у  
роботі з дітьми та  
дорослими. Арт-  
терапія в роботі  
психолога:  
інноваційні підходи :  
збірник матеріалів  
Всеукраїнської  
науково-практичної  
інтернет-конференції,  
м. Кропивницький 20–  
27 квітня 2021 року /  
уклад. Молчанова  
О.М.; за заг. ред.  
Жосана О.Е.  
Кропивницький : КЗ  
«КОШПО імені  
Василя  
Сухомлинського»,  
2021. С. 56–61.  
14. Керівництво  
студентом, який  
зайняв призове місце  
на I або II етапі  
Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу студентських  
наукових робіт);  
керівництво  
студентом, який став

						<p>призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів</p> <p>1. Керівництво студентами – лауреатами Всеукраїнського пленеру молодих художників «Вернісаж тернового поля», м. Тернопіль:  – Білоус Віта (диплом II ступеня), 2018 р.;  – Перейма Володимир (диплом II ступеня), 2018 р.;  – Дуда Валентин (диплом II ступеня), 2018 р.;  – Виноградова Анжеліка (диплом III ступеня), 2018 р.;  – Василенко Ліля (диплом III ступеня), 2018 р.;  – Рижак Дмитро (диплом III ступеня), 2018 р.</p> <p>2. Constellation World Vision. Internasional Talent contests. Київ-New York. Другий сезон. Другий тур., 20 жовтня 2021. Вікторія Васільєва (диплом I ступеня), творчий керівник заслужений діяч мистецтв України Михайло Кузів.</p> <p>19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>1. Член Національної спілки художників України з 1995 р.  Членський квиток № 4360, виданий 20.03.2005 р.</p>	
103184	Дячок Оксана МIRONIVNA	Професор, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	<p>Диплом доктора наук ДД 011643, виданий 29.06.2021,  Диплом кандидата наук ДК 006473, виданий 12.04.2000,  Атестат доцента О2ДЦ 011122, виданий 15.12.2005</p>	37	Комп'ютерна графіка	<p>1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection.</p> <p>1. Oksana Diachok, Mariya Markovych, Bohdan Cherkes, Mykhaylo Kuziv, SvitlanaVolska, Zoia Matsyshyna-SEARCH OF AUTHENTICITY IN SACRAL ARCHITECTURE IN THE TERRITORY OF WESTERN UKRAINE - 4th World Multidisciplinary Civil Engineering-Architecture-Urban</p>

Planning Symposium – WMCAUS17–21 June 2019, Prague, Czech Republic. (Scopus)

2. Oksana Diachok, Bohdan Cherkes and Oleksandra Kolodrubska. Influence of Social and Political Factors on the Architecture of Wooden Temples in Western Ukraine from the end of the 18-th by the Beginning of the 20-th Century. 4th World Multidisciplinary Civil Engineering-Architecture-Urban Planning Symposium – WMCAUS(Scopus) 17–21 June 2019, Prague, Czech Republic.

3. Diachok, O., Cherkes, B. and Datsiuk, N. The evolution of the sacred architecture development in Western Podillya. // IOP Conference Series: Materials Science and Engineering - WMCAUS[online] 471, (082026). Publishing doi:10.1088/1757-899X/471/8/082026. (Scopus)

4. Дячок О. М. Проблеми збереження римо-католицьких храмів у малих містах та селах Тернопілля. Містобудування та територіальне планування . К.: КНУБА, 2018. №68. С. 159–167.

5. Дячок О. М. Історичні етапи формування та розвитку архітектури сакральних будівель Тернопільської області. Архітектурний вісник КНУБА: наук.-виробн. збірник / Відп. ред. П.П. Куліков. К.: КНУБА, 2018. Вип. 16. С. 98–108.

6. Дячок О. М. Тернопільські архітектори у процесі відродження сакрального будівництва України. Сучасні проблеми архітектури та містобудування: наук. техн. збірник/ Відпов. ред. М.М. Дьомін. К.: КНУБА, 2018. Вип. 51. С. 26–34.

7. Дячок О. М. Вплив соціально-політичних чинників на процес формування архітектури Свято-Успенської Почаївської лаври.

Проблеми теорії і історії архітектури України. Сборник наукових трудов. Випуск 19. Одеса: Астопринт, 2019. С.181–191.

8. Дячок О., Черкес Б. Історія формування та розвитку архітектури монастирських комплексів Галицького Поділля. // Вісник Національного університету «Львівська політехніка», серія «Архітектура», 1 (1), 2019., с. 61-67.

9. Oksana Diachok. Search of national style in western ukraine's sacral architecture in the post-soviet period. Norwegian Journal of development of the International Science, №42, 2020. pp.23-27.

10. Mykhaylo Kuziv Oksana Diachok, Oleksandra Kolodrubaska, Svitlana Kysil, Nina Semyroz. The Peculiarities of Formation of Architecture and Design of the Farmstead in Modern Conditions on the Example of the Western Region of Ukraine. IOP Conference Series: Materials Science and Engineering. 2020. 960 (3). 032001

11. Diachok O. Cherkes, B., Panfilova, O., Tarasiuk, I. Correlation of sacred architecture and painting in Western Ukraine. IOP. Conference Series: Materials Science and Engineering, 2020, 960(2), 022109. – WMCAUS. Prague, Czech Republic, 15-19 June 2020, [online] ( Scopus, Web of Science ) (опубліковано 9 вересня 2021)

12. Дячок О., Шулдан Л.О., Ябухтіна А.Т. Особливості та комплексне дослідження сакральних будівель кінця ХХ-початку ХХІ ст. (на прикладі храму Св.Петра в м. Тернополі). Містобудування та територіальне планування: Наук.-техн. збірник.- К.КНУБА, 2021. – Вип.77. с. 181-196.

13. Дячок О. Етапи формування об'ємно-просторової структури

церкви Різдва Христового у Тернополі. Вісник Національного університету «Львівська політехніка», 2021.- №1 (5), с. 60-69.

14. Diachok O. Sacred image of Ternopil region. Architectural Studies, 2021.№1 (13), s. 9-17.

15. Дячок О. Архітектура Василіанських монастирів у процесі формування сакрального образу міст Тернопільщини. Сучасні проблеми архітектури і містобудування: Наук.-техн. збірник.- К.КНУБА, 2021.-№60, с.12-23.

16. Diachok, O.M., Kuziv, M.P., Volska, S.O., Datsiuk, N.M. Protection of cultural heritage. Yazlovets Palace. Culture and arts in the context of cultural heritage. The Collection of Articles. Klironomy, 1 (4). Ostrava: Tuculart Edition, 2022. Ст.7-16.ШЫБЫТ 2787-9496

17. О Дячок, Ю Вербовецький, В Кріса. СПАДЩИНА ТЕРНОПІЛЛЯ. ЯЗЛОВЕЦЬКИЙ ПАЛАЦ. Scientific Collection «InterConf», (112): with the Proceedings of the 1 st International Scientific and Practical Conference «Scientific Progressive Methods and Tools» (June 16-18, 2022). Riga, Latvia: Avots, 2022. с. 364-374. ISBN 978-9934-534-34-8

3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора)

Монографія:  
1.Дячок О.М., Дацюк Н.М. Михайло Нетриб'як у сакральному просторі Тернопілля / кол. моногр. Дячок О.М., Дацюк Н.М. Колект. моногр. Мистецька діяльність у

соціокультурному просторі (25 літній творчий внесок факультету мистецтв Тернопільського педагогічного університету ім. В.Гнатюка): колективна монографія/ за ред. Б.О. Водяного та ін.. - Тернопіль: Факультет мистецтв ТНПУ ім В. Гнатюка, 2018., с.396-402.

5. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня

1. Захист дисертації на здобуття ступеня Доктора архітектури, диплом ДД № 011643, дата видачі 29 червня 2021 року, на підставі рішення Атестаційної колегії за спеціальністю 18.00.01 – теорія архітектури, реставрація пам'яток архітектури. Тема: «Формування архітектури сакральних комплексів під впливом суспільно - політичних процесів (на прикладі Тернопільської області)».

7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад

1.Офіційний опонент кандидатської дисертації Янчук Катерини Володимирівни, поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії, галузь знань 19 Архітектура та будівництво. 29.06.2021 року.

2.Офіційний опонент кандидатської дисертації Філіпчука Юрія Володимировича поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії, галузь знань 19 Архітектура та будівництво. 18.05.2021 року.

3. Опонування дисертаційної роботи Огонька Юрія Володимировича «Архітектурно-планувальна організація та розвиток нових

територіальних громад рекреаційної спеціалізації (наприклад Тернопільської області)», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 191 Архітектура та містобудування. Національний університет «Львівська політехніка». 02.12.2021 року.

8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах

1. Член редколегії Збірника Одеської Державної Академії Будівництва і Архітектури «Проблеми теорії та історії архітектури України». - Одеса: «Астропринт».

2. Член редколегії наукових збірників: Львівського національного аграрного університету, м. Дубляни.

3. Науковий керівник наукової теми кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання ТНПУ «Духовні святині Тернопільщини» (Державний реєстраційний номер: 0120U102295).

11. Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою)

1. Член Консультативної ради з питань охорони культурної спадщини при департаменті культури і туризму обласної державної

адміністрації. Наказ № 68/02.01-12 від 28.10.2021.

12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Дячок О. М. Дерев'яні храми Тернопілля (проблеми збереження та реставрації). Матеріали ІV міжнародної науково-практичної конференції «Архітектура історичного Києва. Феномен урбанізованих ландшафтів» 23-24 листопада 2018 р. Київ: КНУБА, С. 30-31.

2. Oksana Diachok, Bohdan Cherkas and Nataliya Datsiuk. The evolution of the sacred architecture development in Western Podillya. IOP Conference Series: Materials Science and Engineering. Volume 471, February 2019. Session 7 (082001-082076).

3. Bohdan Cherkas, Oksana Dyachok. Problems of maintenance of sacral buildings on an example in small cities and villages of Western Podillya. Przestrzeń i Forma: Szczecińska Fundacja Edukacji i Rozwoju Addytywnego «SFERA», nr 37, 2019, p.9 – 16 (Польща).

4. Дячок О. Проблеми збереження дерев'яних храмів галицького Поділля. // International periodic scientific journal. Modern engineering and innovative technologies. Karlsruhe, Germany, 2019. с.65-72.

5. Dyachok, O., Cherkas, B. Problems of maintenance of sacral buildings in small cities and villages of Western Podillya. // Przestrzeń i Forma: Szczecińska Fundacja Edukacji i Rozwoju Addytywnego "SFERA", 37, 2019. pp.9 – 16.

6. Дячок О. Пошуки



національного стилю в сакральній архітектурі Галичини. // Матеріали V міжнародної науково-практичної конференції «Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу» Херсон: ХНТУ, 2019, С. 277-279.

7. Дячок О.М. Модерне та національне у сучасній храмовій архітектурі Західної України // Міжнародна науково-практична конференція «Public communication in science: philosophical, cultural, political, economic and its context», Х'юстон, USA, 15 травня 2020.

8. Дячок О.М., (2020). Збереження католицьких храмів у селах Західної України. Міжнародна науково-практична конференція. Львів - Дубляни, Україна. 26-27 травня.

9. Cherkes, B., Diachok, O., Panfilova, O., Tarasiuk, I., (2020). Correlation of sacred architecture and painting in Western Ukraine. IOP Conference Series: Materials Science and Engineering Urban Planning Symposium – WMCAUS, Prague, Czech Republic, 1-5 September.

10. Bohdan Cherkes, Oksana Diachok, Oleksandra Kolodrubska, Sofiia Myroniuk, Chuyko Oleg. (2021). Architectonics of domed temples of modern Ukraine. IOP Conference Series: Materials Science and Engineering Urban Planning Symposium – WMCAUS, Prague, Czech Republic. 29.08-04.09.

11. Дячок О.М., Тобілевич Г.М. (2021). Методологія наукового дослідження архітектури сакральних комплексів. The XI International Science Conference «Modern aspects of science and practice», November 30–December 03, 2021, Melbourne, Australia.

						<p>C.27-31. 12.Тобілевич Г.М., Дячок О.М., (2021). Камера-обскура у зародженні мистецтва фотографії. Збірник наукових праць Л'ОГОС, 26. November, Wien, Republik Österreich.</p> <p>13.Oleksandra Kolodrubska, Oksana Diachok, Svitlana Kysil, Nina Semyroz, Ihor Danchak.(2021). Design and new functions of rural cultural institutions. IOP Conference Series: Materials Science and Engineering – WMCAUS. Prague, Czech Republic,29.08-04.09.</p> <p>14. Дячок, О., Вербо́вський, Ю., Кріса, В. (2022). Спадщина Тернопілля. Язловецький палац // Scientific Collection «InterConf», (112): with the Proceedings of the 1st International Scientific and Practical Conference «Scientific Progressive Methods and Tools» (June 16-18, 2022). Riga, Latvia: Avots, 2022.</p> <p>19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях 1.Член спілки дизайнерів з 2004 р. Членський квиток № 1073. 2.Член Національної спілки архітекторів з 2017р. Членський квиток № 4291.</p>
103184	Дячок Оксана Миронівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	<p>Диплом доктора наук ДД 011643, виданий 29.06.2021, Диплом кандидата наук ДК 006473, виданий 12.04.2000, Атестат доцента 02ДЦ 011122, виданий 15.12.2005</p>	37	<p>Основи наукових досліджень</p> <p>1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection.</p> <p>1. Oksana Diachok, Mariya Markovych, Bohdan Cherkes, Mykhaylo Kuziv, SvitlanaVolska, Zoia Matsyshyna-SEARCH OF AUTHENTICITY IN SACRAL ARCHITECTURE IN THE TERRITORY OF WESTERN UKRAINE - 4th World Multidisciplinary Civil Engineering-Architecture-Urban Planning Symposium – WMCAUS17–21 June</p>

2019, Prague, Czech Republic. (Scopus)

2. Oksana Diachok, Bohdan Cherkes and Oleksandra Kolodrubaska. Influence of Social and Political Factors on the Architecture of Wooden Temples in Western Ukraine from the end of the 18-th by the Beginning of the 20-th Century. 4th World Multidisciplinary Civil Engineering-Architecture-Urban Planning Symposium – WMCAUS (Scopus) 17–21 June 2019, Prague, Czech Republic.

3. Diachok, O., Cherkes, B. and Datsiuk, N. The evolution of the sacred architecture development in Western Podillya. // IOP Conference Series: Materials Science and Engineering - WMCAUS [online] 471, (082026). Publishing doi:10.1088/1757-899X/471/8/082026. (Scopus)

4. Дячок О. М. Проблеми збереження римо-католицьких храмів у малих містах та селах Тернопілля. Містобудування та територіальне планування . К.: КНУБА, 2018. №68. С. 159–167.

5. Дячок О. М. Історичні етапи формування та розвитку архітектури сакральних будівель Тернопільської області. Архітектурний вісник КНУБА: наук.-виробн. збірник / Відп. ред. П.П. Куліков. К.: КНУБА, 2018. Вип. 16. С. 98–108.

6. Дячок О. М. Тернопільські архітектори у процесі відродження сакрального будівництва України. Сучасні проблеми архітектури та містобудування: наук. техн. збірник/ Відпов. ред. М.М. Дьомін. К.: КНУБА, 2018. Вип. 51. С. 26–34.

7. Дячок О. М. Вплив соціально-політичних чинників на процес формування архітектури Свято-Успенської Почаївської лаври. Проблеми теорії і історії архітектури

України. Сборник наукових трудов. Випуск 19. Одеса: Астопринт, 2019. С.181–191.

8. Дячок О., Черкес Б. Історія формування та розвитку архітектури монастирських комплексів Галицького Поділля. // Вісник Національного університету «Львівська політехніка», серія «Архітектура», 1 (1), 2019., с. 61-67.

9. Oksana Diachok. Search of national style in western ukraine's sacral architecture in the post-soviet period. Norwegian Journal of development of the International Science, №42, 2020. pp.23-27.

10. Mykhaylo Kuziv Oksana Diachok, Oleksandra Kolodrubaska, Svitlana Kysil, Nina Semyroz. The Peculiarities of Formation of Architecture and Design of the Farmstead in Modern Conditions on the Example of the Western Region of Ukraine. IOP Conference Series: Materials Science and Engineering. 2020. 960 (3). 032001

11. Diachok O. Cherkes, B., Panfilova, O., Tarasiuk, I. Correlation of sacred architecture and painting in Western Ukraine. IOP. Conference Series: Materials Science and Engineering, 2020, 960(2), 022109. – WMCAUS. Prague, Czech Republic, 15-19 June 2020, [online] ( Scopus, Web of Science ) (опубліковано 9 вересня 2021)

12. Дячок О., Шулдан Л.О., Ябухтіна А.Т. Особливості та комплексне дослідження сакральних будівель кінця ХХ-початку ХХІ ст. (на прикладі храму Св.Петра в м. Тернополі). Містобудування та територіальне планування: Наук.-техн. збірник.- К.КНУБА, 2021. – Вип.77. с. 181-196.

13. Дячок О. Етапи формування об'ємно-просторової структури церкви Різдва Христового у

Тернополі. Вісник Національного університету «Львівська політехніка», 2021.- №1 (5), с. 60-69.

14. Diachok O. Sacred image of Ternopil region. Architectural Studies, 2021.№1 (13), s. 9-17.

15. Дячок О. Архітектура Василіанських монастирів у процесі формування сакрального образу міст Тернопільщини. Сучасні проблеми архітектури і містобудування: Наук.-техн. збірник.- К.КНУБА, 2021.-№60, с.12-23.

16. Diachok, O.M., Kuziv, M.P., Volska, S.O., Datsiuk, N.M. Protection of cultural heritage. Yazlovets Palace. Culture and arts in the context of cultural heritage. The Collection of Articles. Klironomy, 1 (4). Ostrava: Tuclear Edition, 2022. Ст.7-16.ШЫЫТ 2787-9496

17. О Дячок, Ю Вербовецкий, В Кріса. СПАДЩИНА ТЕРНОПІЛЛЯ. ЯЗЛОВЕЦЬКИЙ ПАЛАЦ. Scientific Collection «InterConf», (112): with the Proceedings of the 1 st International Scientific and Practical Conference «Scientific Progressive Methods and Tools» (June 16-18, 2022). Riga, Latvia: Avots, 2022. с. 364-374. ISBN 978-9934-534-34-8

3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора)

Монографія:  
1.Дячок О.М., Дацюк Н.М. Михайло Нетриб'як у сакральному просторі Тернопілля / кол. моногр. Дячок О.М., Дацюк Н.М. Колект. моногр. Мистецька діяльність у соціокультурному просторі (25 літній

творчий внесок факультету мистецтв Тернопільського педагогічного університету ім. В.Гнатюка):  
колективна монографія/ за ред. Б.О. Водяного та ін.. - Тернопіль: Факультет мистецтв ТНПУ ім В. Гнатюка, 2018., с.396-402.

5. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня

1. Захист дисертації на здобуття ступеня Доктора архітектури, диплом ДД № 011643, дата видачі 29 червня 2021 року, на підставі рішення Атестаційної колегії за спеціальністю 18.00.01 – теорія архітектури, реставрація пам'яток архітектури. Тема: «Формування архітектури сакральних комплексів під впливом суспільно - політичних процесів (на прикладі Тернопільської області)».

7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад

1.Офіційний опонент кандидатської дисертації Янчук Катерини Володимирівни, поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії, галузь знань 19 Архітектура та будівництво. 29.06.2021 року.

2.Офіційний опонент кандидатської дисертації Філіпчука Юрія Володимировича поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії, галузь знань 19 Архітектура та будівництво. 18.05.2021 року.

3. Опонування дисертаційної роботи Огонька Юрія Володимировича «Архітектурно-планувальна організація та розвиток нових територіальних громад рекреаційної

спеціалізації (на прикладі Тернопільської області)», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 191 Архітектура та містобудування. Національний університет «Львівська політехніка». 02.12.2021 року.

8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах

1. Член редколегії Збірника Одеської Державної Академії Будівництва і Архітектури «Проблеми теорії та історії архітектури України». - Одеса: «Астропринт».

2. Член редколегії наукових збірників: Львівського національного аграрного університету, м. Дубляни.

3. Науковий керівник наукової теми кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання ТНПУ «Духовні святині Тернопільщини» (Державний реєстраційний номер: 0120U102295).

11. Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою)

1. Член Консультативної ради з питань охорони культурної спадщини при департаменті культури і туризму обласної державної адміністрації. Наказ № 68/02.01-12 від

28.10.2021.  
12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Дячок О. М. Дерев'яні храми Тернопілля (проблеми збереження та реставрації). Матеріали IV міжнародної науково-практичної конференції «Архітектура історичного Києва. Феномен урбанізованих ландшафтів» 23-24 листопада 2018 р. Київ: КНУБА, С. 30-31.
2. Oksana Diachok, Bohdan Cherkes and Nataliya Datsiuk. The evolution of the sacred architecture development in Western Podillya. IOP Conference Series: Materials Science and Engineering, Volume 471, February 2019. Session 7 (082001-082076).
3. Bohdan Cherkes, Oksana Dyachok. Problems of maintenance of sacral buildings on an example in small cities and villages of Western Podillya. Przestrzeń i Forma: Szczecińska Fundacja Edukacji i Rozwoju Addytywnego «SFERA», nr 37, 2019, p.9 – 16 (Польща).
4. Дячок О. Проблеми збереження дерев'яних храмів галицького Поділля. // International periodic scientific journal. Modern engineering and innovative technologies. Karlsruhe, Germany, 2019. с.65-72.
5. Dyachok, O., Cherkes, B. Problems of maintenance of sacral buildings in small cities and villages of Western Podillya. // Przestrzeń i Forma: Szczecińska Fundacja Edukacji i Rozwoju Addytywnego "SFERA", 37, 2019. pp.9 – 16.
6. Дячок О. Пошуки національного стилю в сакральній



архітектурі Галичини.  
// Матеріали V міжнародної науково-практичної конференції «Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу» Херсон: ХНТУ, 2019, С. 277-279.

7. Дячок О.М. Модерне та національне у сучасній храмовій архітектурі Західної України // Міжнародна науково-практична конференція «Public communication in science: philosophical, cultural, political, economic and it context», Х'юстон, USA, 15 травня 2020.

8. Дячок О.М., (2020). Збереження католицьких храмів у селах Західної України. Міжнародна науково-практична конференція. Львів - Дубляни, Україна. 26-27 травня.

9. Cherkes, B., Diachok, O., Panfilova, O., Tarasiuk, I., (2020). Correlation of sacred architecture and painting in Western Ukraine. IOP Conference Series: Materials Science and Engineering Urban Planning Symposium – WMCAUS, Prague, Czech Republic, 1-5 September.

10. Bohdan Cherkes, Oksana Diachok, Oleksandra Kolodrubaska, Sofiia Myroniuk, Chuyko Oleg. (2021). Architectonics of domed temples of modern Ukraine. IOP Conference Series: Materials Science and Engineering Urban Planning Symposium – WMCAUS, Prague, Czech Republic. 29.08-04.09.

11. Дячок О.М., Тобілевич Г.М. (2021). Методологія наукового дослідження архітектури сакральних комплексів. The XI International Science Conference «Modern aspects of science and practice», November 30–December 03, 2021, Melbourne, Australia. С.27-31.

12. Тобілевич Г.М.,

							<p>Дячок О.М., (2021). Камера-обскура у зародженні мистецтва фотографії. Збірник наукових праць ЛОГОС, 26. November, Wien, Republik Österreich.</p> <p>13. Oleksandra Kolodrubska, Oksana Diachok, Svitlana Kysil, Nina Semyroz, Ihor Danchak. (2021). Design and new functions of rural cultural institutions. IOP Conference Series: Materials Science and Engineering – WMCAUS. Prague, Czech Republic, 29.08-04.09.</p> <p>14. Дячок, О., Вербо́вецький, Ю., Крїса, В. (2022). Спадщина Тернопілля. Язловецький палац // Scientific Collection «InterConf», (112): with the Proceedings of the 1st International Scientific and Practical Conference «Scientific Progressive Methods and Tools» (June 16-18, 2022). Riga, Latvia: Avots, 2022.</p> <p>19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>1. Член спілки дизайнерів з 2004 р. Членський квиток № 1073.</p> <p>2. Член Національної спілки архітекторів з 2017р. Членський квиток № 4291.</p>
126405	Вольська Світлана Олексіївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Рівненський державний гуманітарний університет, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020208</p> <p>Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 015611, виданий 04.07.2013</p>	12	Рисунок	<p>1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>1. Svitlana Volska, Zoia Matsyshyna, Bohdan Cherkas, Oksana Diachok, Mykhaylo Kuziv, Mariya Markovych. Search of authenticity in sacral architecture in the territory of western Ukraine // 4th World Multidisciplinary Civil Engineering-Architecture-Urban Planning Symposium - WMCAUS17-21 June 2019, Prague, Czech Republic. (Scopus)</p> <p>2. Вольська С. О.,</p>

Кузів М., Вербіцька І.  
Скульптор Іван  
Козлик. Творчість  
крізь призму реалізму  
// Наукові записки  
Тернопільського  
національного  
педагогічного  
університету імені  
Володимира Гнатюка.  
Серія:  
Мистецтвознавство /  
[за ред. О. С.  
Смоляка]. Тернопіль:  
Вид-во ТНПУ ім. В.  
Гнатюка, 2018. № 2  
(вип. 39). С. 325-331.  
3. S. Volska, B. Cherkes,  
O. Diachok, S.  
Myroniuk, Z.  
Matsyshyna, S. Volska,  
2020. Modern Church  
Architecture in East  
Galicia as a Search for  
New Forms and  
National Style. IOP  
Conference Series:  
Materials Science and  
Engineering 960 (2),  
022108. Scopus, WEB  
of Science ISSN: 1757-  
899X; 1757-8981,  
Country: United  
Kingdom. (Scopus)  
4. Вольська С.,  
Рублевська Н.  
Колекція художньої  
кераміки професійних  
майстрів у  
Тернопільському  
обласному  
краєзнавчому музеї.  
Науковий огляд. Т.3,  
№75 (2021), с. 68-78.  
5. Diachok, O.M., Kuziv,  
M.P., Volska, S.O.,  
Datsiuk, N.M.  
Protection of cultural  
heritage. Yazlovets  
Palace. Culture and arts  
in the context of  
cultural heritage. The  
Collection of Articles.  
Klironomy, 1 (4).  
Ostrava: Tukulart  
Edition, 2022. Ст.7-  
16. ШЫБЫТ 2787-9496  
6. Xie, Yuding,  
Rublevska, Nataliia,  
Markovych Mariya,  
Matsyshyna Zoia,  
Volska Svitlana,  
Tiutiunnyk Iryna. The  
forms and methods of  
art disciplines' teaching  
under the conditions of  
distance learning / Yu.  
Xie et al. // AD ALTA:  
Journal of  
Interdisciplinary  
Research. Hradec  
Králové :  
Magnanimitas, 2021.  
Vol. 11, Is. 2, Special Is.  
XXIV. P. 6-10  
3. Наявність виданого  
підручника чи  
навчального  
посібника  
(включаючи  
електронні) або

монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора)

Монографія:  
1. Вольська С., Рублевська Н., Михайло Кузів. Синтез мистецької та педагогічної діяльності, співзвучний сьогоденню. Мистецька діяльність у сучасному соціокультурному просторі (25-літній творчий внесок факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка); колективна монографія / за заг. ред. Б.О. Водяного, О.С. Смоляка, З.М. Стельмашука. Тернопіль. Вид. Шкафаровський Ю.М., 2018. с. 386-395.

2. Тимошик М. М., Вольська С. О. Тернопільський фарфоровий завод : історія, типологія, художні особливості: монографія / М. М. Тимошик, С. О. Вольська. Івано-Франківськ : Фоліант, 2022. 256 с.

12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Svitlana Volska, Zoia Matsyshyna, Iryna Patsaliuk. Особливості використання традицій декоративно-прикладного мистецтва в школах західноукраїнських земель в період XIX – початку XX століття. // Scientific Letters of Academic Society of Michal Baludansky. Kosice, Slovakia. 2019. Vol. 7, No.6B. С. 10 –13.

2. Вольська С., Вербіцька І. Художні обереги – феномен українського декоративного

мистецтва. Virtus: Scientific Journal / Editor-in-Chief M.A. Zhurba – May # 24, 2018. P. 12-15.

3. Вольська С. Філософська образність живопису Михайла Кузіва. Virtus: Scientific Journal / Editor-in-Chief M.A. Zhurba – April # 23, Part 1, 2018. P. 15-18.

4. Вольська С.О. Культура етнодизайну у суспільному житті українського народу. Гуцульщина – XXI сторіччя: проблеми та перспективи збереження гірської природи та етнічної культури в гуцульському регіоні українських Карпат в умовах глобалізації: Матеріали науково-практичної конференції, що відбулася у рамках XXV Міжнародного гуцульського фестивалю :Яремче : 2018. С. 33-34.

5. Вольська С. О. До питання впровадження художніх практик у сучасну систему мистецької освіти. Трансформація практичної підготовки в контексті сучасних законодавчих ініціатив : матеріали міжфакультетського навчально-методичного семінару. Тернопіль - смт Славське. 23-24 червня 2018. С. 21-23.

6. Вольська С.О. Творчі інспірації тернопільського художника Богдана Федоріва. // // Мистецтво в нелінійному просторі: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції / [редкол. Л. Кондрацька, Б. Водяний, М. Мушинська, І. Пацалок]. Тернопіль: Редакційно-видавничий відділ ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2018. – С.71-74.

7. Вольська С.О. Трансформація художньої мови кераміки тернопільського митця Євгена Овчарика. Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній

картині світу:  
матеріали V Міжнар.  
наук.-прак. конф. 11-13  
вересня 2019 Херсон:  
2019. С. 94-96.  
8. Вольська С.О.,  
Мацишина З.А.  
Актуальність  
впровадження  
абстрактного  
мистецтва у вищій  
школі. // Практична  
підготовка ЗВО: стан,  
виклики,  
перспективи»: Матеріали  
міжфакультетського  
навчально-  
методичного семінару.  
– Тернопіль: Вектор,  
2019. –С.61-65.  
14. Робота у складі  
організаційного  
комітету або у складі  
журі міжнародних,  
всеукраїнських  
мистецьких конкурсів,  
інших культурно-  
мистецьких проєктів  
(для забезпечення  
провадження  
освітньої діяльності на  
третьому (освітньо-  
творчому) рівні;  
керівництво  
студентом, який став  
призером або  
лауреатом  
Міжнародних,  
Всеукраїнських  
мистецьких конкурсів,  
фестивалів та  
проєктів, робота у  
складі  
організаційного  
комітету або у складі  
журі міжнародних,  
всеукраїнських  
мистецьких конкурсів,  
інших культурно-  
мистецьких проєктів  
(для забезпечення  
провадження  
освітньої діяльності на  
третьому (освітньо-  
творчому) рівні)  
1. Голова журі  
міського етапу  
"Учитель року 2020" у  
номінації  
образотворче  
мистецтво, грудень  
2019.  
2. Голова журі  
обласного етапу  
"Учитель року 2020" у  
номінації  
образотворче  
мистецтво, лютий  
2020.  
3. П'ятий  
всеукраїнський  
двотуровий конкурс  
образотворчого,  
декоративно-  
ужиткового та  
сучасного мистецтва  
«битва жанрів ART» ,  
Київ 2022 рік. –  
Васильєва Вікторія –  
лауреат I ступеня.

						4. IX Всеукраїнський конкурс образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва «Етюдний вернісаж», Ужгород 2022. – Шаповал Наталія – лауреат I премії. Номінація: Живопис.	
216312	Кашуба Олександра Михайлівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет іноземних мов	Диплом кандидата наук ДК 013870, виданий 13.03.2002, Атестат доцента 12ДЦ 022696, виданий 21.05.2009	25	Іноземна мова	<p>1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>1. Кашуба О. М., Кравчук Т.О., Навольська Г.І., Система взаємної перевірки із забезпечення якості знань студентів з іноземної мови у вишах // Молодий вчений. – 2018. - № 1 (53). – С. 791-793.</p> <p>2. Кашуба О. М., Кравчук Т.О., Навольська Г.І. SPECIFICS OF CONTENT OF EDUCATION IN ELEMENTARY SCHOOLS OF GERMANY. - “Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія: Педагогічні науки” 2019. – Вип. 1. – С. 209-216.</p> <p>3. Кашуба О.М., Кравчук Т.О., Турчин А.І. Практична професійно-педагогічна підготовка майбутніх учителів професійних шкіл у Німеччині: особливості дуальної моделі . - Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр. – Вип.1. – Бердянськ : БДПУ, 2020. – С. 460-475.</p> <p>4. Кашуба О.М., Кравчук Т.О., Турчин А.І. Researches of Ukrainian Scholars on the Pages of “Archive of Slavic Philology” by Vatroslav Jagić . – SERIA STIINE FILOLOGICE LINGVISTIC ANUL , Nr. 1-2, 2020 EU. – Pp..80-89(Scopus).</p> <p>5. Кашуба О. М.,</p>

Кравчук Т. О.,  
Навольська Г. І.,  
Турко О.В., Куций І.П.  
The Latest Tools for the  
Formation of Foreign  
Language  
Communicative  
Competence of  
Students  
of Non-language  
Specialties. – Arab  
World English Journal  
(AWEJ) Volume 12.  
Number1 March 2021. -  
Pp.443-457  
DOI:  
<https://dx.doi.org/10.24093/awej/vol12no1.29>  
(Web of Science).

6. Кашуба О. М.,  
Кравчук Т. О.,  
Навольська Г.  
І. Дидактичні умови  
формування  
лінгвістичної ерудиції  
у процесі вивчення  
латинської мови в  
єзуїтських колегіях  
XVI-XVIII ст. –  
Наукові записки  
Бердянського  
державного  
педагогічного  
університету. Серія:  
Педагогічні науки. -  
Бердянськ : БДПУ,  
2021. – Вип. 1. – С. 41-  
51.

7. А.Турчин,  
О.Кашуба, Т.Кравчук,  
Г.Навольська,  
Г.Деркач Подвійна  
модель практичної  
професійно-  
педагогічної  
підготовки майбутніх  
викладачів для  
професійно-технічних  
навчальних закладів  
Німеччини. - //  
Журнал освіти:  
Культура і суспільство.  
-Том 13. - No 2 (2022).-  
С. 713-728 (Web of  
Science).

3) наявність виданого  
підручника чи  
навчального  
посібника  
(включаючи  
електронні) або  
монографії  
(загальним обсягом не  
менше 5 авторських  
аркушів), в тому числі  
видані у співавторстві  
(обсягом не менше 1,5  
авторського аркуша на  
кожного співавтора)

1.Кашуба О. М.,  
Кравчук Т. О.,  
Навольська Г.  
І.Оніщук І. В.  
Використання  
дистанційного  
навчання при  
вивченні іноземних  
мов у ЗВО / Modern  
education, training and  
upbringing: collective  
monograph /



Abdullayev A., Rebar I.,  
– etc. – International  
Science Group. –  
Boston : Primedia  
eLaunch, 2021. 594 p. -  
с.448-452.

2. Кашуба О.М.,  
Кравчук Т.О., Турчин  
А.І., Цар І.О. Deutsch  
ist einfach. -  
Навчальний посібник  
у (2-х частинах). Ч.1. –  
Тернопіль: ТНПУ  
імені Володимира  
Гнатюка, 2022. – 142 с.

3. Турчин А.І., Кашуба  
О. М., Кравчук Т.О.,  
Навольська Г.І.,  
Деркач Г.І.  
Особливості  
практичної підготовки  
майбутніх учителів  
професійної школи у  
Німеччині. -  
Theoretical foundations  
of pedagogy and  
education: collective  
monograph / – etc. -  
International Science  
Group. – Boston :  
Primedia eLaunch,  
2022. 602 p.  
Available at : DOI –  
10.46299/ISG.2022.MO  
NO.PED.2 URL:  
[https://isg-  
konf.com/theoretical-  
foundations-of-  
pedagogy-and-  
education-2/](https://isg-konf.com/theoretical-foundations-of-pedagogy-and-education-2/).

4. Кашуба О.М.,  
Кравчук Т.О., Турчин  
А.І., Цар І.О. Deutsch  
ist einfach. -  
Навчальний посібник  
у (2-х частинах). Ч.2. –  
Тернопіль: ТНПУ  
імені Володимира  
Гнатюка, 2022. – 128 с.

4) наявність виданих  
навчально-  
методичних  
посібників/посібників  
для самостійної  
роботи здобувачів  
вищої освіти та  
дистанційного  
навчання,  
електронних курсів на  
освітніх платформах  
ліцензіатів,  
конспектів  
лекцій/практикумів/м  
етодичних  
вказівок/рекомендаці  
й/ робочих програм,  
інших друкованих  
навчально-  
методичних праць  
загальною кількістю  
три найменування;

1. Кашуба О.М.  
Методичні  
рекомендації з курсу  
“Методика навчання  
іноземної мови”. -  
Тернопіль: Вид-во  
ТНПУ імені  
Володимира Гнатюка,  
2018. – 66 с.

2. Кашуба О.М.,

Кравчук Т.О., Турчин А.І., Цар І.О. Deutsch intensive. - Навчально-методичні матеріали – Тернопіль: ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2022. – 88 с.

3. Кашуба О.М. Методичні рекомендації з курсу “Методика навчання іноземної мови”. - Тернопіль: Вид-во ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2022. – 48с.

4. Електронні курси на платформі MOODLE:

«Іноземна мова (німецька)»  
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2270>

«Вивчення граматики німецької мови для студентів немовних спеціальностей»  
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=601>

«Іноземна мова (німецька) для студентів першого курсу»  
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2356>

«Іноземна мова (німецька) для заочників»  
<https://elr.tnpu.edu.ua/user/index.php?id=511>

«Методика навчання іноземної мови»  
<https://elr.tnpu.edu.ua/user/index.php?id=510>

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Кашуба О.М., Кравчук Т.О., Турчин А.І. Communicative focus of teaching a foreign Language in Primary schools in Germany. - Web of Scholar. INTERNATIONAL ACADEMY JOURNAL. 6(24), Vol.6, June 2018. DOI: [https://doi.org/10.31435/rsglobal\\_wos/12062018/5795](https://doi.org/10.31435/rsglobal_wos/12062018/5795). S 37-42

21. Кашуба О. М., Кравчук Т. О., Навольська Г. С., Турко О. В. Сучасні методи викладання

лексики іноземної мови у вищій школі. – Web of Scholar. INTERNATIONAL ACADEMY JOURNAL RS Global Sp. z O.O. Social and Economic Aspects of Education in Modern Society Vol.2, September 25, 2019, Warsaw, Poland 2019. - S 28-32.

3. Кашуба О. М., Кравчук Т. О., Навольська Г. І. Оніщук І. В. Педагогічні умови формування іншомовної компетентності студентів немовних спеціальностей. – Тези доповідей Міжуніверситетського науково-практичного семінару «Іноземна мова у формуванні професійної іншомовної компетентності студентів ЗВО» – Харків: Національний юридичний університет імені Ярослава Мудрого, 2019. - с.65-68.

4. Кашуба О. М., Кравчук Т. О., Навольська Г. С. Специфіка навчання лексики іноземної мови для студентів немовних спеціальностей. – Scientific achievements of modern society : abstracts of the 6th International scientific and practical conference (February 5-7, 2020). – Liverpool, 2020. – P. 726 -732.

5. Кашуба О. М., Кравчук Т. О., Навольська Г. С. Культурологічний підхід до навчання іноземної мови. – Франкофонія в умовах глобалізації і полікультурності світу: збірник тез II Міжнародної науково-практичної конференції 19 березня 2020 р / Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка. Тернопіль : ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2020 р. – С. 113-115.

6. Кашуба О.М., Кравчук Т.О., Навольська Г.І. Фахові компетентності педагогів у контексті модернізації змісту

освіти. –  
The 7th International  
scientific and practical  
conference “Actual  
trends of modern  
scientific  
research”(February 14-  
16, 2021) MDPC  
Publishing, Munich,  
Germany. 2021. 676 p.  
– Pp. 319-327  
7. Кашуба О. М.,  
Кравчук Т. О.,  
Навольська Г.І.  
Особливості  
викладання іноземних  
мов в умовах  
дистанційного  
навчання у ЗВО:  
переваги та недоліки.  
- Results of modern  
scientific research and  
development : the 9th  
International scientific  
and practical  
conference (November  
14-16, 2021). – Madrid :  
Varca Academy  
Publishing, 2021. – P.  
280–287.  
8. Кашуба О. М.,  
Кравчук Т. О.,  
Навольська Г.І.  
Іншомовна  
комунікативна  
компетентність в  
умовах дистанційного  
навчання. - The III  
International Scientific  
and Practical  
Conference «Society  
and science. Problems  
and prospects»,  
January 25 – 28, 2022,  
London, England. 628  
p. . - С.353-363  
9. Кашуба О.М.,  
Кравчук Т.О.,  
Навольська Г.І.,  
Кашуба Г.І.  
Дистанційне навчання  
і викладання  
іноземних мов:  
підходи і можливі  
проблеми. - // Current  
trends in the  
development of modern  
scientific thought.  
Proceedings of the I  
International Scientific  
and Practical  
Conference. Haifa,  
Israel. 2022. Pp. 305-  
312  
URL: <https://isg-konf.com/current-trends-in-the-development-of-modern-scientific-thought/> Available at :  
DOI:  
10.46299/ISG.2022.2.1  
14 Керівництво  
студентом, який  
зайняв призове місце  
на I або II етапі  
Всеукраїнської  
студентської  
олімпіади  
(Всеукраїнського  
конкурсу студентських

						<p>наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт) Щорічна організація та проведення I туру Всеукраїнської олімпіади з іноземної мови (німецької) між студентами немовних спеціальностей на базі кафедри іноземних мов ТНПУ ім. В Гнатюка:  -26.02.18р. - Сеньків Анна (IC-12) - 3 місце;  -27.02.19р. Сеньків Анна (IC-22) - 1 місце Мокрій Марія (IC-12) - 3 місце.  -26.02. 2020р. Дупля Соломія (IC-21) - 2 місце.  -4.03.2021р. Сорокопас Анастасія(COI-13) - 2 місце. Левицька Анастасія (ДС-15) - 3 місце.</p>	
212686	Нестайко Ірина Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки і психології	<p>Диплом магістра, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2020, спеціальність: 073 Менеджмент, Диплом кандидата наук ДК 051249, виданий 28.04.2009, Аттестат доцента АД 003252, виданий 15.10.2019</p>	14	Педагогіка	<p>1.Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collectin  1. Нестайко І. CROSSMEDIA AS AN INNOVATIVE TECHNOLOGY IN TRAINING THE HUMANITIES STUDENTS IN HIGHER SCHOOL. <a href="https://journal.iitta.gov.ua/index.php/itlt/article/view/2762?fbclid=IwAR18nGkJwZbnfMGxZExfKE2BJVGuM2lzy-zoWbkhLJozxUf3YGenv-fnPq8">https://journal.iitta.gov.ua/index.php/itlt/article/view/2762?fbclid=IwAR18nGkJwZbnfMGxZExfKE2BJVGuM2lzy-zoWbkhLJozxUf3YGenv-fnPq8</a> (Home &gt; Vol 70, No 2 (2019) (Web of Science)  2. Nestaiko I. Media początku XXI wieku (logistyka i administrowanie w mediach, Zarządanie Big Data) redaktor naukowy Agata Opolska-Bielañska, Warszawa 2019. S.143-153.  3. О.Байрамова, І.Нестайко, Л.Чередник. Стратегічні напрямки реформування та</p>

модернізації системи вищої освіти в Україні. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Випуск 42. Том І. Видавничий дім «Гельветика». 2021р. С.221-227.

4. Заваринська І. Ф., Нестайко І. М. Образність біблійних елементів у складі слов'янських фразеологічних одиниць. Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка. № 7 (345), 2021. 255с. с.16-24.

5. Буда В.А., Заваринська І.Ф., Нестайко І.М. До проблем ідентифікації та семантики слов'янської антропонімної фразеології. Наукові записки Національного університету «Острозька академія»: серія «Філологія»: науковий журнал. Острог : Вид-во НаУОА, 2021. Вип. 11(79). 246 с. с.25-29.

6. Буда В.А., Нестайко І.М. Заваринська І.Ф., Вторинні номінації як засіб характеристики персонажів у романі Уласа Самчука «Чого не гоїть огонь». Вчені записки Таврійського національного університету ім. В.І. Вернадського. Том 32 (71). №5 2021, Частина 1. Київ, 2021. С.18-24.

7. Нестайко, Н.Сеньовська, Професійна саморегуляція: порівняльний аналіз вебінарів для педагогів у мирний і воєнний час. Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. Вип 54, том 2, 2022, с.272-280.

8. Olesia Ya Medynska, Halyna P Synorub, Iryna M Nestayko, Oksana V Kushnir, Solomiia I Hnatyshyn,

Lesia I Bilovus, Larysa Ya Fedoniuk. Journal of Wiadomosci lekarskie (Warsaw, Poland: 1960). Vol. 75, No 6 (2022), P. 1781-1788. (Scopus). DOI: 10.36740/WLek202207131.  
<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=574497016003>

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора)

1. Нестайко І.М. Компетенце менеджера освіти (Polskie doświadczenie). Актуальні проблеми управління закладами освіти у контексті стратегії модернізації освітньої галузі: колективна монографія / За загальною редакцією В.П. Кравця, Г.М. Мешко. Тернопіль: ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2020. 310с. С. 276-294. <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/16323>

2. Senovska N., Nestaiko I. WEBINAR AS A FORM OF QUALIFICATION OF TEACHERS: ON THE MATERIAL OF PRACTICAL EXPERIENCE. DIGITALIZATION AND INFORMATION SOCIETY. SELECTED ISSUES : Monograph 53. Katowice : Publishing House of University of Technology, 2022. p. 220-226.

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друківаних

навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування.

1. Методичні рекомендації щодо організації та проведення педагогічної та науково-педагогічної практик для магістрів спеціальностей 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво) та 022 «Дизайн» / уклад. : І. І. Пацалюк, І. С. Тютюнник, І. М. Нестайко. – Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2019. 52 с
2. Нестайко І.М. Державна освітня політика: методичні рекомендації до вивчення навчальної дисципліни. Тернопіль: КІМ «ПРИНТ-ОФІС», 2021. 107 с.
3. Педагогічна практика: методичні рекомендації з питань організації і проведення / Уклад.: Мешко Г.М., Удич З.І., Нестайко І.М., Груць Г.М. Тернопіль: ТНПУ, 2021. 112с.
4. Заваринська І.Ф., Нестайко І.М. Методичні рекомендації до самостійної та індивідуальної роботи студентів з навчальної дисципліни «Практичний курс польської мови» для здобувачів освітньо-професійної програми «Середня освіта (Польська мова і література, українська мова і література)» перного рівня вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта, предметною спеціальністю 014.02 Середня освіта (Польська мова і література). Тернопіль: Осадца Ю.В., 2022. 118 с.
5. Електронний курс у системі Moodle з курсу «Державна освітня політика» <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1723>
6. Електронний курс у системі Moodle з курсу «Педагогіка» <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=144>
7. Електронний курс у системі Moodle з курсу



«Педагогіка вищої школи»  
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2980>

10) Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії":

1. Участь у проекті „Biało-Czerwone ABC. Wsparcie bieżącego funkcjonowania polskich szkółek sobotnio-niedzielnych na Ukrainie” realizowanego przez Fundację Wolność i Demokracja (з 01.09 по 4.10 2021 р);
2. Проект «Narodowe Czytanie» в період з 04.09.2021 до 15.09.2021 р.,
3. Проект «День незалежності Польщі» в період з 11.10.2021 до 30.11.2021 р.,
4. Конкурс есе «Різдво в моєму домі» в період з 29.11.2021 до 17.12.2021 р.
5. Проект «Narodowe Czytanie» в період з 04.09.2022 до 15.09.2022 р.

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Nestajko I. Modern ukrainian media market. Media początku XXI wieku (logistyka i administrowanie w mediach, Zarządzanie Big Data) redaktor naukowy Agata Opolska-Bielańska, Warszawa 2019. S.143-153
2. .Нестайко І.М. Компетенце наuczyciela współczesnej szkoły. Матеріали міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Професійна компетентність учителя Нової української школи: формування, розвиток та удосконалення». Тернопіль: ТНПУ.

2020. 162с.  
3. Nestajko I.  
Zawodowo-  
pedagogiczne  
przygotowanie  
przyszłych nauczycieli  
w RP Polsce w  
kontekście  
eurointegracyjnej  
polityki oświatowej:  
teoretyczne aspekty i  
doświadczenie.  
Парадигмальна  
модель керівника  
сфери освіти у  
контексті  
євроінтеграційних  
процесів: збірник  
матеріалів  
міжнародного форуму  
управлінської  
діяльності (18-19  
травня 2019  
року ТНПУ ім.  
Володимира Гнатюка).  
Тернопіль. С.90-95  
4. Нестайко І.М.  
Культура школи в  
системі польської  
інклюзивної освіти:  
Матеріали I  
Всеукраїнської  
міждисциплінарної  
науково-практичної  
конференції (м.  
Тернопіль, 8 квітня  
2021 р.) / Упор. Удич  
З.І. Тернопіль: ТНПУ,  
2021. 225. С.127-131 с.  
(<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/18577>).  
[http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/18577/3/inklyziv\\_conf\\_2021\\_novuj.pdf](http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/18577/3/inklyziv_conf_2021_novuj.pdf)  
5. Нестайко І.М.,  
Заваринська І.Ф.  
Аналіз семіотичного  
концепту «часу» в  
аспекті  
міжслов'янського  
зіставлення  
антропонімних  
фразеологізмів  
(Міжнародна  
конференція  
(10.september 2021.  
Zurich, SCHWEIZ).  
Grundlagen der  
modernen  
wissenschaftlichen  
Forschung der  
Sammlung  
wissenschaftlicher  
Arbeiten “» zu den  
Materialien der I  
internationalen  
wissenschaftlich-  
praktischen Konferenz,  
Zurich, september  
2021. Zurich-Vinnytsia:  
BOLESWA Publishers  
and Europäische  
Wissenschaftsplattform,  
2021. s.160-161  
6. Нестайко І.М.  
«Багатоаспектний  
характер мови у  
польському  
медіапросторі».

							<p>Регіональна журналістика: реалії, виклики, перспективи: матеріали Міжнародної наукової інтернет-конференції (м. Тернопіль, 15 квітня 2021 року), 190 с. с.178-181</p> <p>7. Сеньовська Н., Нестайко І. Статегія використання вебінарів і тренінгів у процесі дистанційного навчання. Матеріали ІХ Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Сучасні цифрові технології та інноваційні методики навчання: досвід, тенденції, перспективи» (28 квітня 2022 р. м. Тернопіль), 234 с., с.225-227</p> <p>8. Сеньовська Н.Л., Нестайко І.М. Формування саморегуляційних умінь педагогів: тренінг онлайн і тренінг офлайн. Scientific Journal Virtus. №59, грудень 2021. Ст. 25-30. URL : <a href="http://conference-ukraine.com.ua/ua/virtus/archive/">http://conference-ukraine.com.ua/ua/virtus/archive/</a>.</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>1. Голова Тернопільської філії спілки вчителів-полоністів України (Відділення в м.Тернопіль) при Всеукраїнському координаційно-методичному центрі навчання польської мови та культури в Дрогобичі (спілка вчителів-полоністів України) (з 2016р.)</p> <p>2. Член Польського центру культури і освіти імені професора Мечислава Кромпця в Тернополі (з 2015р.)</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності)</p> <p>10р. – перекладач при Польському центрі культури і освіти імені професора Мечислава Кромпця в Тернополі.</p>
151427	Кравець	Професор,	Факультет	Диплом	49	Педагогіка	1) Наявність не

	Володимир Петрович	Суміщення	педагогіки і психології	<p>доктора наук ДД 000132, виданий 26.03.1998, Диплом кандидата наук ПД 002405, виданий 21.02.1979, Атестат доцента ДЦ 052142, виданий 10.03.1982, Атестат професора ПР 001360, виданий 31.05.1994</p>		<p>менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема, Scopus або Web of Science Core Collection</p> <p>1. Features of the Fundamentalization of Education in Higher Educational Institutions of Ukraine in the Context of Sustainable Development / S. D. Rudyshyn, V. P. Kravets, V. I. Samilyk [et al.] Journal of Educational and Social Research. 2020. Volume 10, n. 6. (November). P. 149–161 <a href="https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85097302837&amp;origin=resultlist&amp;sort=plf-f">https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85097302837&amp;origin=resultlist&amp;sort=plf-f</a> Scopus</p> <p>2. Kravets V. Preparing schoolchildren for family life in Europe: theory and practice. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: педагогіка. 2019. №1. С. 20-29 <a href="http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/13189">http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/13189</a></p> <p>3. Кравець В.П. Фамілістична підготовка вчителя в Україні. Актуальні питання гуманітарних наук Випуск 30, том 4. Дрогобич. Видавничий дім «Гельветика», 2020. С.85-92. DOI <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863.4/30.212560">https://doi.org/10.24919/2308-4863.4/30.212560</a></p> <p>4.Кравець В. П., Кравець С. В. Проблеми сексуальної педагогіки в працях класиків вітчизняної педагогічної науки. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах: збірник наукових праць. – Запоріжжя : КПУ, 2020. Випуск 71, Том. 1. С. 43–48. DOI <a href="https://doi.org/10.32840/1992-5786.2020.71-1.6">https://doi.org/10.32840/1992-5786.2020.71-1.6</a></p> <p>5. Кравець В., Кравець С. Проблеми сексуальної</p>
--	--------------------	-----------	-------------------------	--	--	--

соціалізації учнівської молоді України в світлі «Стандартів сексуальної освіти в Європі». Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Педагогіка. Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2021. №2. С. 161–170.  
<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/23971>

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора

1. Кравець В. П. Підготовка учнівської молоді до сімейного життя в зарубіжній школі та педагогіці: історія та сучасність : монографія. Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2019. 256 с  
[http://catalog.library.tnpu.edu.ua:8080/library/DocDescription?doc\\_id=685458](http://catalog.library.tnpu.edu.ua:8080/library/DocDescription?doc_id=685458)

2. Кравець В. П. Підготовка учнівської молоді до сімейного життя в Україні XXI століття: стан, тенденції, шляхи вдосконалення: монографія. Тернопіль : Осадца Ю. В., 2020. 594 с.  
<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/17601>

3. Kravets V. Kikinezhdi O, Zhyrskya H. Theory and practice of preparing a future teacher to the new ukrainian school: a gender perspective. Theory and Practice of Future Teacher's Training for Work in New Ukrainian School: monograph. Prague : OKTAN PRINT s.r.o, 2020. P. 21-35.  
<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/16327>

4. Kravets V., Kravets S. The problems of sexual education of pupils in foreign pedagogy at the end of the XX-beginning of the XXI

centuries. Sustainable development under the conditions of European integration: collective monograph. Ljubljana: VSPV, Ljubljana School of Business, 2019. P. 6-21.

<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/13791>

Kravets V. P. Kravets S. V. Comparative analysis of sexual socialization of pupils in the EU countries and Ukraine. Modern researches in psychology and pedagogy : Collective monograph. Riga : Izdevnieciba "Baltija Publishing", 2020. P. 268-284.

<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/16322>

6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня Вихор С.Т., Груць Г.М., Левчик Н.С., Нестайко І.М.

(кандидати пед. наук); Мешко Г.М., Парфанович І.І., Пришляк О.Ю.

(доктори пед. наук)  
7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад

Голова спеціалізованої вченої ради Д 58.053.03 (спеціальність 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти) – 2010-2021рр.;

член спеціалізованої вченої ради Д 58.053.01 (спеціальність 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки) у Тернопільському національному педагогічному університеті; – 2010-2021рр.;

член спеціалізованої вченої ради Д 58.053.03 (спеціальність 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки, 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти) – з травня 2022 рр.

8) виконання функцій

(повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах

Керівник НДР:  
«Психолого-педагогічні механізми створення гендерно-справедливого середовища для дітей та молоді у контексті реалізації Концепції Нової української школи» (державний реєстраційний номер 0119U100477), термін виконання: 2019-2021 рр.

член редакційної колегії збірника наукових праць: «Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Педагогіка»

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Кравець В. Проблеми сексуальної педагогіки у вітчизняній педології. Україна–Європа–Світ = Ukraine–Europe–World : міжнародний збірник наукових праць. Сер. Історія, міжнародні відносини. – Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2019. Вип. 23. С. 217–228

2. Кравець В. Освітні гендерні стратегії в зарубіжній школі та педагогіці. Сучасні стратегії гендерної освіти в умовах євроінтеграції : збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (10–11 вересня 2020 р.).

Тернопіль : ТНПУ,  
2020. С. 89-91.

3. Т. Hovorun, V. Kravets, S. Kravets, O. Kikinezhdi Gender aspects of economic self-presentation of ukrainian students./ Eastern European conference of management and economics: environmental management and sustainable economic development : Proceedings of the 2nd International scientific conference (May 29, 2020). – Ljubljana : Ljubljana School of Business, 2020. P. 355-362.

4. Kravets, V., Meshko, H., Meshko, O., Leskiw, A., & Habrusieva, N. Development of Future Managers' Resilience as a Condition for Efficiency and Reliability of Management Activities. SHS Web of Conferences. Volume 100, 02003, 2021: IV International Scientific Congress "Society of Ambient Intelligence – 2021" (ISCSAI 2021). DOI: <https://doi.org/10.1051/shsconf/202110002003>

5. Кравець В. П., Кравець С. В.. Зміст та структура формування сексуальної компетентності учнівської молоді. Current Issues and Prospects for the Development of Scientific Research : Scientific Collection «InterConf», № 71 : with the Proceedings of the 3rd International Scientific and Practical Conference (Orléans, France August 19-20, 2021). Orléans : Epi, 2021. P. 91-109.

6. Кравець В. П., Кравець С. В. Методичні аспекти фамілістичної підготовки школярів. Modern scientific research: achievements, innovations and development prospects : proceedings of the 3rd International scientific and practical conference (Berlin, Germany 29-31 August 2021). Berlin : MDPC Publishing, 2021. P. 194 - 200.

19) Діяльність за спеціальністю у формі



							участі у професійних та /або громадських об'єднаннях дійсний член (академік) НАПН України
217176	Старка Володимир Васильович	Доцент, Основне місце роботи	Історичний факультет	Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 030301 Історія, Диплом доктора наук ДД 009628, виданий 26.02.2020, Диплом кандидата наук ДК 040472, виданий 12.04.2007, Атестат доцента 12/ДЦ 033193, виданий 30.11.2012	16	Історія України та національної культури	<p>1) наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України;</p> <p>1. Starka V. The revolution of the world's view: destruction of traditional spiritual values of the western ukrainian peasantry in the conditions of the soviet totalitarianism in 1939 – 1941. Az Buki Journals. History. Volume 26. Number 4. 2018. P. 402 – 409. URL: <a href="https://azbuki.bg/en/editions/journals/history/contents/389-history/historyarticles2016-3/3611-4-xxvi-2018">https://azbuki.bg/en/editions/journals/history/contents/389-history/historyarticles2016-3/3611-4-xxvi-2018</a>. Web of Science Core Collection</p> <p>2. Старка В. «Замість хреста – червоний прапор» : антирелігійна кампанія радянської влади у західноукраїнському селі 1939–1941 рр. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Історія / За заг. ред. проф. І.С. Зуляка. Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2018. Вип. 2. Ч. 1. С. 116-123.</p> <p>3. Старка В. «To write about the fate of the Ukrainian peasantry would mean writing the history of the Ukrainian people»: source study reflections on the problems of the everyday life of the western Ukrainian peasantry 1939-1953. Україна-Європа-Світ. Міжнародний збірник наукових праць. Серія: Історія, міжнародні відносини / Гол. ред. Л. М. Алексієвець. Вип. 22. Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2019. С. 28-37.</p> <p>4. Старка В. «Національна за формою, соціалістична за змістом»: культурна</p>

політика радянської влади у західноукраїнському селі у 1944–1953 роках. Література та культура Полісся № 94. Серія «Історичні науки» № 11. / відп. ред. і упоряд. Г.В. Самойленко. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2019. С. 221–235.

5. Старка В. Побут сільського населення західної України в умовах суспільних трансформацій 1939–1941 рр. Гілея: науковий вісник. Київ: «Видавництво «Гілея», 2019. Вип. 146. Ч. 1. Історичні науки. С. 97–103

6. Гулай В., Старка В. Трансформація системи охорони здоров'я населення західних областей України в контексті політики радянізації регіону (1939–1941): критичний аналіз радянської історіографії крізь призму архівних документів. Східноєвропейський історичний вісник. 2022. Вип. 23. С. 123–133. DOI 10.24919/2519-058X.23.258967 Web of Science Core Collection

7. Льницький, В., & Старка, В. (2022). «Колгоспне рабство»: впровадження радянської моделі сільськогосподарського виробництва у західних землях України (1944–1953 рр.). // Проблеми гуманітарних наук: збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія Історія, 10/52, 129–144. doi: <https://doi.org/10.24919/2312-2595.10/52.257911> (Категорія Б)

8. Льницький В., Старка В., Глібіщук М. Практика порушення соціалістичної законності при утвердженні радянської адміністрації у західноукраїнських областях (1944 – 1950-і рр.). // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник

наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 52. Том 2. С. 9–22. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/52-2-2> (Категорія Б).

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора 1. Льницький В., Старка В. Повсякдення терору: репресивно-депортаційні заходи радянської влади на території Східної Галичини у 1944–1953 рр. // Радянські репресії у західних областях України (1939–1953): історія, особливості, пам'ять: колективна монографія / відп. ред. В. Льницький. Riga, Latvia : “Baltija Publishing”. 374 с. С. 149–167.  
2. Hlibischuk M. V., Plynyski V. I., Starka V. V. “UKRAINIANS AND RUSSIANS ARE ONE NATION”: INFLUENCE OF THE IDEOLOGY OF THE WHITE MOVEMENT OF THE SOUTHERN RUSSIA ON THE WORLDVIEW OF V. PUTIN // The Russian-Ukrainian war (2014–2022): historical, political, cultural-educational, religious, economic, and legal aspects: Scientific monograph. Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2022.P. 477–484.

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та

дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Електронний курс "Історія України (1921-1939)" на платформі дистанційного навчання Moodle ТНПУ імені Володимира Гнатюка.  
URL:  
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=11>
2. Робоча програма курсу «Східна Галичини в умовах тоталітарних режимів» - 2021.
3. Робоча програма курсу «Українські землі в геополітичному вимірі» - 2021.

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Міжнародна наукова конференція «Обличчя релігійності в Галичині. Стан і потреби дослідження», Жешув-Львів, 21-22 жовтня 2022 р. / Володимир Старка, Духовне життя сільського населення Східної Галичини в умовах суспільних трансформацій 1914–1918 рр.
2. Європейський конгрес з економічної історії. Процеси модернізації в «Молодій Європі», Жешув, 28–29 листопада 2022 р. / Володимир Старка «Wpływ okupacji sowieckiej na życie gospodarcze ludności wiejskiej Galicji Wschodniej 1939–1941».
3. Trzecie Ukraińsko-Polskie Forum Historii Gospodarczej i

Соцјалізацыя ў Украіне ў 1944-1953 гадах. М. Львiв, 2002 р. проф. Валодымыр Старка (Народowy Унiверсытет Педагогічны ім. Валодымыра Хнатыка ў Тарнаполу).  
Прземіаны жыцця гаспадарчага лудноці вiејскай Галіцыі Усходняй ў okresie режiмów totalitarnych 1939-1953.  
Всеукраїнські конференції.  
4. Всеукраїнська науково-практична конференція «Повсякденне життя населення західних земель України у перші повоєнні роки (1944-1953 рр.), Дрогобич, 27 травня 2022 р. / Василь Гльницький, Володимир Старка «Колгоспне рабство»: впровадження радянської моделі сільськогосподарського виробництва у західних землях України (1944 - 1953 рр.)». //  
5. Наукова конференція «Проблеми дослідження українського визвольного руху (До 80-річчя створення Української повстанської армії)». м. Львів, 7 жовтня 2022 р. Володимир Старка «Сільська школа Східної Галичини й український національно-визвольний рух в умовах суспільних трансформацій 1944-1953 рр.».  
6. Всеукраїнська наукова конференція «Українська повстанська армія у боротьбі проти нацистського і більшовицького тоталітарних режимів» (до 80-річчя створення УПА). м. Івано-Франківськ, 12 жовтня 2022 р. Володимир Старка «Повсякдення тоталітаризму: терор стосовно родин учасників українського національно-визвольного руху органами радянської влади у Східній Галичині в 1944-1953 рр.».  
7) участь в атестації наукових кадрів як

офіційного опонента або члена спеціалізованої вченої ради;

1. Член спеціалізованої ради Д 58.053.04 у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка (07.00.01 «Історія України», 07.00.02 «Всесвітня історія»).

2. Експерт у разовій спеціалізованій вченій раді ДФ 58.053.009 захисту дисертації Стоколоси Тараса Андрійовича на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань «Гуманітарні науки» за спеціальністю «032 «Історія та археологія»». Назва дисертаційної роботи: «Розвиток борошномельної промисловості на Правобережній Україні у другій половині ХІХ – на початку ХХ ст.» (27.07.2021 р.)

3. Офіційний опонент у спеціалізованій вченій раді Д 35.222.01 Інституту українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України та Інституту народознавства НАН України захисту дисертації Пуйди Романа Богдановича на здобуття ступеня доктора історичних наук за спеціальністю 07.00.01 – історія України

Назва дисертаційної роботи: «Церковно-релігійні процеси в західних областях УРСР у другій половині 1960-х – першій половині 1980-х рр.: регіональні особливості» (22.09.2021 р.)

15) керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України"; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських

							<p>учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України" (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня); Член журі II етапу конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів членів МАН, секція: історія України. 2021.</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Член національної спілки краєзнавців з 2018 р.</li> <li>2. Член товариства істориків-аграрників (2014 р.)</li> </ol>
137273	Петрица Петро Миколайович	Завідувач кафедри, доцент, Основне місце роботи	Факультет фізичного виховання	<p>Диплом бакалавра, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2009, спеціальність: 0101</p> <p>Педагогічна освіта, Диплом магістра, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2010, спеціальність: 010103</p> <p>Педагогіка і методика середньої освіти. Фізична культура, Диплом кандидата наук ДК 054887, виданий 16.12.2019, Аттестат доцента АД 011189, виданий 24.05.2022</p>	12	Фізичне виховання	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;</p> <p>1. Iuliia Pavlova, Dmytro Zikrach, Vadym Shvets, Petro Petical education and sports instrytsa, Dorota Ortenburger, Józef Langfort. Profiles of academic motivation and wellbeing of physructors of internal affairs establishments: a person-centered approach based on self-determination theory. Physical Activity Review, vol. 10(2), 2022 doi: 10.16926/par.2022.10.16</p> <p>Міжнародний науковий журнал, e-ISSN 2300-5076</p> <p>2. Pavlova, I., Bodnar, I., Shvets, V., Petrytsa, P., &amp; Nalyvayko, N. (2022). Adaptation of the academic motivation scale for future professionals in physical education and sports. Cypriot Journal of Educational Science. 17(4), 1009-1023. <a href="https://doi.org/10.1884">https://doi.org/10.1884</a></p>

4/cjes.v17i4.7117  
3.Volodymyr Naumchuk, Iryna Mashtaler, Olena Sopotnytska, Sergiy Gumenyuk, Petro Ladyka, Yuriy Kuz', Petro Petrytsa, Eduard Maliar and Nelia Maliar Using Dance Exercises at Physical Training Lessons in the 5-th Forms as a Mean of Versatile Development of Pupils. International Journal of Applied Exercise Physiology. VOL. 9 (5). <https://doi.org/10.26655/ijaep.2020.5.1>

4.Rogowska Aleksandra M.; PavlovaIuliia; KusnierzCezary; OchnikDominika; Bodnar Ivanna; Petrytsa Petro Does Physical Activity Matter for the Mental Health of University Students during the COVID-19 Pandemic? Journal of clinical medicine. 2020 VOL. 9 (11). <https://doi.org/10.3390/jcm9113494>

5.Pavlova I, Petrytsa P, Andres A, Osip N, Khurtenko O, Rudenok A, Hotsuliak N, Zlenko N. Measuring physical literacy in Ukraine: development of a set of indicators by Delphi method. PhysActivRev 2021; 9(1): 24-32. doi: 10.16926/par.2021.09.04

6.Pavlova, I., Petrytsa, P., Andres, A., Khurtenko, O., Osip, N., Yednak, V., Naumchuk, V., &Mashtaler, I. (2020). Assessment of Student's Competence in Physical Education: Approaches and Methodology. RevistaRomaneascapentruEducatieMultidimensionala, 12(4), 338-356. <https://doi.org/10.18662/rem/12.4/349>

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/місячних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-



методичних праць загальною кількістю три найменування;  
1.Петрица П. М. Зошит фізичної культури особистості студентів. Тернопіль: ТНПУ; 2018. 32 с.  
2.Петрица П. М. Формування фізичної культури особистості студента (метод. реком.). Тернопіль: Тайп, 2018. 85 с.  
3.Петрица П. М. Зошит фізичної культури особистості студентів. Тернопіль: ТНПУ; 2019. 32 с.  
4.Електронні курси на платформі MOODLE: Фізичне виховання. Петрица П. М. ( 1 КУРС)  
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1911>  
Фізичне виховання. Петрица П. М. ( 2 КУРС)  
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2865>  
Шахи. Петрица П.М.  
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2866>  
5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня;  
Формування фізичної культури особистості студента засобами фізичного виховання  
Захист відбувся 25.10.2019 року  
Львівський державний університет фізичної культури імені Івана Боберського  
24.00.02 - фізична культура, фізичне виховання різних груп населення  
10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії";  
Міжнародний молодіжний проект молодих вчених «Інноваційні технології у підготовці учителів фізичної культури», 2019 рік.  
12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової

або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;

1.Петрица П. М. ІСТОРІЯ РОЗВИТКУ КАФЕДРИ ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ. Олімпійський рух на теренах Західної України – минуле та сьогодення // Матеріали регіонального науково - методичного семінару / За заг.ред. Огнистого, А.В., Галана Я.П. – Тернопіль: В-во СМТ «ТАЙП», 2022. – С. 65–69.

2.Дека І.П., Петрица П.М.Ерготерапія як напрям фізкультурно-спортивної реабілітації. Інноваційні підходи до фізичного виховання і спорту учнівської та студентської молоді // Матеріали Всеукраїнської наукової конференції / За заг.ред.Огнистого А.В., Огнистої К.М. – Тернопіль: В-во СМТ «ТАЙП», 2022. – С. 85–89.

3.Петрица П.М., Осіп Н.Б. Сучасні засоби фізичного виховання студентів закладу вищої освіти// Науковий часовик Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова. «Сучасні проблеми та перспективи розвитку фізичного виховання здоров'я і професійної підготовки майбутніх фахівців з фізичного виховання та спорту» К.:Вид-во НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2020. – Випуск 3К(45) с. 334338.

4.Петрица П. Фізичне здоров'я студентів та шляхи його покращення / Петро Петрица // Молодіжний науковий вісник Східноєвроп. нац. ун-ту ім. Лесі Українки. – Луцьк, 2018. – Вип. 32. – С. 18–21

5.Петрица П. Фізична підготовленість студентів та шляхи її покращення [електронний ресурс] / Петро Петрица // Спортивна наука України. – Львів, 2018. – № 6(88).

						<p>Режим доступу:<a href="http://sportscience.ldufk.edu.ua/index.php/snu/issue/archiv">http://sportscience.ldufk.edu.ua/index.php/snu/issue/archiv</a></p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;</p> <p>Голова ГО «Спортивний клуб Педагог» Голова відокремленого підрозділу у Тернопільській області ГО «Шотокан карате до».</p>	
103184	Дячок Оксана Миронівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	<p>Диплом доктора наук ДД 011643, виданий 29.06.2021, Диплом кандидата наук ДК 006473, виданий 12.04.2000, Атестат доцента 02/ДЦ 011122, виданий 15.12.2005</p>	37	Історія мистецтва та архітектури	<p>1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection.</p> <p>1. Oksana Diachok, Mariya Markovych, Bohdan Cherkes, Mykhaylo Kuziv, SvitlanaVolska, Zoia Matsyshyna-SEARCH OF AUTHENTICITY IN SACRAL ARCHITECTURE IN THE TERRITORY OF WESTERN UKRAINE - 4th World Multidisciplinary Civil Engineering-Architecture-Urban Planning Symposium – WMCAUS17–21 June 2019, Prague, Czech Republic. (Scopus)</p> <p>2. Oksana Diachok, Bohdan Cherkes and Oleksandra Kolodrubska. Influence of Social and Political Factors on the Architecture of Wooden Temples in Western Ukraine from the end of the 18-th by the Beginning of the 20-th Century. 4th World Multidisciplinary Civil Engineering-Architecture-Urban Planning Symposium – WMCAUS(Scopus) 17–21 June 2019, Prague, Czech Republic.</p> <p>3. Diachok, O., Cherkes, B. and Datsiuk, N. The evolution of the sacred architecture development in Western Podillya. // IOP Conference Series: Materials Science and Engineering -</p>

WMCAUS[online] 471, (082026).  
Publishing  
doi:10.1088/1757-899X/471/8/082026.  
(Scopus)

4. Дячок О. М.  
Проблеми збереження римо-католицьких храмів у малих містах та селах Тернопілля. Містобудування та територіальне планування . К.: КНУБА, 2018. №68. С. 159–167.

5. Дячок О. М.  
Історичні етапи формування та розвитку архітектури сакральних будівель Тернопільської області.  
Архітектурний вісник КНУБА: наук.-виробн. збірник /Відп. ред. П.П. Куліков. К.: КНУБА, 2018. Вип. 16. С. 98–108.

6. Дячок О. М.  
Тернопільські архітектори у процесі відродження сакрального будівництва України. Сучасні проблеми архітектури та містобудування: наук. техн. збірник/ Відпов. ред. М.М. Дьомін. К.: КНУБА, 2018. Вип. 51. С. 26–34.

7. Дячок О. М. Вплив соціально-політичних чинників на процес формування архітектури Свято-Успенської Почаївської лаври. Проблеми теорії і історії архітектури України. Сборник научных трудов. Выпуск 19. Одесса: Астопринт, 2019. С.181–191.

8. Дячок О., Черкес Б.  
Історія формування та розвитку архітектури монастирських комплексів Галицького Поділля. // Вісник Національного університету «Львівська політехніка», серія «Архітектура», 1 (1), 2019., с. 61-67.

9. Oksana Diachok.  
Search of national style in western ukraine's sacral architecture in the post-soviet period. Norwegian Journal of development of the International Science, №42, 2020. pp.23-27.

10. Mykhaylo Kuziv  
Oksana Diachok,  
Oleksandra

Kolodrubska, Svitlana  
Kysil, Nina Semyroz.  
The Peculiarities of  
Formation of  
Architecture and  
Design of the  
Farmstead in Modern  
Conditions on the  
Example of the Western  
Region of Ukraine. IOP  
Conference Series:  
Materials Science and  
Engineering. 2020. 960  
(3). 032001

11. Diachok O. Cherkes,  
B., Panfilova, O.,  
Tarasiuk, I. Correlation  
of sacred architecture  
and painting in Western  
Ukraine. IOP.  
Conference Series:  
Materials Science and  
Engineering, 2020,  
960(2), 022109. –  
WMCAUS. Prague,  
Czech Republic, 15-19  
June 2020, [online] (  
Scopus, Web of Science  
) (опубліковано 9  
вересня 2021)

12. Дячок О., Шулдан  
Л.О., Ябухтіна А.Т.  
Особливості та  
комплексне  
дослідження  
сакральних будівель  
кінця ХХ-початку ХХІ  
ст. (на прикладі храму  
Св.Петра в м.  
Тернополі).  
Містобудування та  
територіальне  
планування: Наук.-  
техн. збірник.-  
К.КНУБА, 2021. –  
Вип.77. с. 181-196.

13. Дячок О. Етапи  
формування об'ємно-  
просторової структури  
церкви Різдва  
Христового у  
Тернополі. Вісник  
Національного  
університету  
«Львівська  
політехніка», 2021.-  
№1 (5), с. 60-69.

14. Diachok O. Sacred  
image of Ternopil  
region. Architectural  
Studies, 2021.№1 (13),  
s. 9-17.

15. Дячок О.  
Архітектура  
Василіанських  
монастирів у процесі  
формування  
сакрального образу  
міст Тернопільщини.  
Сучасні проблеми  
архітектури і  
містобудування:  
Наук.-техн. збірник.-  
К.КНУБА, 2021.-№60,  
с.12-23.

16. Diachok, O.M.,  
Kuziv, M.P., Volska,  
S.O., Datsiuk, N.M.  
Protection of cultural  
heritage. Yazlovets  
Palace. Culture and arts

in the context of cultural heritage. The Collection of Articles. Klironomy, 1 (4). Ostrava: Tuculart Edition, 2022. Ст.7-16. ШЫБЫТ 2787-9496

17. О Дячок, Ю Вербовецький, В Крїса. СПАДЩИНА ТЕРНОПІЛЛЯ. ЯЗЛОВЕЦЬКИЙ ПАЛАЦ. Scientific Collection «InterConf», (112): with the Proceedings of the 1 st International Scientific and Practical Conference «Scientific Progressive Methods and Tools» (June 16-18, 2022). Riga, Latvia: Avots, 2022. с. 364-374. ISBN 978-9934-534-34-8

3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора)

Монографія:  
1. Дячок О.М., Дацюк Н.М. Михайло Нетриб'як у сакральному просторі Тернопілля / кол. моногр. Дячок О.М., Дацюк Н.М. Колект. моногр. Мистецька діяльність у соціокультурному просторі (25 літній творчий внесок факультету мистецтв Тернопільського педагогічного університету ім. В.Гнатюка): колективна монографія/ за ред. Б.О. Водяного та ін.. - Тернопіль: Факультет мистецтв ТНПУ ім В. Гнатюка, 2018., с.396-402.

5. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня

1. Захист дисертації на здобуття ступеня Доктора архітектури, диплом ДД № 011643, дата видачі 29 червня 2021 року, на підставі рішення Атестаційної колегії за спеціальністю 18.00.01 – теорія архітектури, реставрація пам'яток архітектури. Тема: «Формування

архітектури сакральних комплексів під впливом суспільно - політичних процесів (на прикладі Тернопільської області)».

7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад

1.Офіційний опонент кандидатської дисертації Янчук Катерини Володимирівни, поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії, галузь знань 19 Архітектура та будівництво. 29.06.2021 року.

2.Офіційний опонент кандидатської дисертації Філіпчука Юрія Володимировича поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії, галузь знань 19 Архітектура та будівництво. 18.05.2021 року.

3. Опонування дисертаційної роботи Огонька Юрія Володимировича «Архітектурно-планувальна організація та розвиток нових територіальних громад рекреаційної спеціалізації (на прикладі Тернопільської області)», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 191 Архітектура та містобудування. Національний університет «Львівська політехніка». 02.12.2021 року.

8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових

видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах

1. Член редколегії Збірника Одеської Державної Академії Будівництва і Архітектури «Проблеми теорії та історії архітектури України». - Одеса: «Астропринт».
2. Член редколегії наукових збірників: Львівського національного аграрного університету, м. Дубляни.
3. Науковий керівник наукової теми кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання ТНПУ «Духовні святині Тернопільщини» (Державний реєстраційний номер: 0120U102295).

11. Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою)

1. Член Консультативної ради з питань охорони культурної спадщини при департаменті культури і туризму обласної державної адміністрації. Наказ № 68/02.01-12 від 28.10.2021.
12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Дячок О. М. Дерев'яні храми Тернопільля (проблеми збереження та реставрації). Матеріали IV міжнародної науково-практичної конференції «Архітектура історичного Києва. Феномен урбанізованих ландшафтів» 23-24 листопада 2018 р. Київ: КНУБА, С. 30-31.
2. Oksana Diachok,



Bohdan Cherkes and Nataliya Datsiuk. The evolution of the sacred architecture development in Western Podillya. IOP Conference Series: Materials Science and Engineering, Volume 471, February 2019. Session 7 (082001-082076).

3. Bohdan Cherkes, Oksana Dyachok. Problems of maintenance of sacral buildings on an example in small cities and villages of Western Podillya. *Przestrzeń i Forma: Szczecińska Fundacja Edukacji i Rozwoju Addytywnego «SFERA»*, nr 37, 2019, p.9 – 16 (Польща).

4. Дячок О. Проблеми збереження дерев'яних храмів галицького Поділля. // *International periodic scientific journal. Modern engineering and innovative technologies*. Karlsruhe, Germany, 2019. с.65-72.

5. Dyachok, O., Cherkes, B. Problems of maintenance of sacral buildings in small cities and villages of Western Podillya. // *Przestrzeń i Forma: Szczecińska Fundacja Edukacji i Rozwoju Addytywnego "SFERA"*, 37, 2019. pp.9 – 16.

6. Дячок О. Пошуки національного стилю в сакральній архітектурі Галичини. // *Матеріали V міжнародної науково-практичної конференції «Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу» Херсон: ХНТУ, 2019, С. 277-279.*

7. Дячок О.М. Модерне та національне у сучасній храмовій архітектурі Західної України // *Міжнародна науково-практична конференція «Public communication in science: philosophical, cultural, political, economic and it context»*, Х'юстон, USA, 15 травня 2020.

8. Дячок О.М., (2020). Збереження католицьких храмів у селах Західної

України. Міжнародна науково-практична конференція. Львів - Дубляни, Україна. 26-27 травня.

9. Cherkes, B., Diachok, O., Panfilova, O., Tarasiuk, I., (2020). Correlation of sacred architecture and painting in Western Ukraine. IOP Conference Series: Materials Science and Engineering Urban Planning Symposium – WMCAUS, Prague, Czech Republic, 1-5 September.

10. Bohdan Cherkes, Oksana Diachok, Oleksandra Kolodrubska, Sofiia Myroniuk, Chuuko Oleg. (2021). Architectonics of domed temples of modern Ukraine. IOP Conference Series: Materials Science and Engineering Urban Planning Symposium – WMCAUS, Prague, Czech Republic. 29.08-04.09.

11. Дячок О.М., Тобілевич Г.М. (2021). Методологія наукового дослідження архітектури сакральних комплексів. The XI International Science Conference «Modern aspects of science and practice», November 30–December 03, 2021, Melbourne, Australia. С.27-31.

12. Тобілевич Г.М., Дячок О.М., (2021). Камера-обскура у зародженні мистецтва фотографії. Збірник наукових праць ЛОГОС, 26. November, Wien, Republik Österreich.

13. Oleksandra Kolodrubska, Oksana Diachok, Svitlana Kysil, Nina Semyroz, Ihor Danchak. (2021). Design and new functions of rural cultural institutions. IOP Conference Series: Materials Science and Engineering – WMCAUS. Prague, Czech Republic, 29.08-04.09.

14. Дячок, О., Вербо́вський, Ю., Кріса, В. (2022). Спадщина Тернопілля. Язловецький палац // Scientific Collection «InterConf», (112): with

						<p>the Proceedings of the 1st International Scientific and Practical Conference «Scientific Progressive Methods and Tools» (June 16-18, 2022). Riga, Latvia: Avots, 2022.</p> <p>19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>1. Член спілки дизайнерів з 2004 р. Членський квиток № 1073.</p> <p>2. Член Національної спілки архітекторів з 2017р. Членський квиток № 4291.</p>
214002	Бочар Ігор Йосипович	Доцент, Основне місце роботи	Інженерно-педагогічний факультет	Диплом кандидата наук КН 013871, виданий 19.05.1997, Атестат доцента ДЦ 004108, виданий 26.02.2002	34	<p>Культура безпеки</p> <p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друківаних навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:</p> <p>1. Бочар І.Й. та інші. Метрологія та технічні вимірювання: методичні рекомендації до виконання лабораторно-практичних робіт (Частина 1) / Бочар І.Й., Сорока Т.П., Соколов Ю.В. Тернопіль: Вид-во Терноп. нац. пед. ун-ту ім. В.Гнатюка, 2021. 56 с.</p> <p>2. Бочар І.Й. та інші. Методичні рекомендації до написання курсових робіт: методичні рекомендації / Бочар І.Й., Сорока Т.П., Туранов Ю.О., Гаврищак Г.Р. Тернопіль: Вид-во Терноп. нац. пед. ун-ту ім. В.Гнатюка, 2021. 28 с.</p> <p>3. Бочар І.Й. та інші. Культура безпеки. Частина 2. Охорона праці, охорона праці в галузі: методичні рекомендації / Бочар І.Й., Сорока Т.П., Сопіга В.Б., Монько Р.М., Соколов Ю.В. Тернопіль: Вид-во</p>

Терноп. нац. пед. ун-ту ім. В.Гнатюка, 2019. 77 с.

4. Бочар І.Й. та інші. Охорона праці в закладах освіти: методичні рекомендації / Бочар І.Й., Сорока Т.П., Гевко І.В., Струганець Б.В., Сопіга В.Б. Тернопіль: Вид-во Терноп. нац. пед. ун-ту ім. В.Гнатюка, 2019. 76 с.

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Бочар І. Й., Дзьоба М.П. Активізація просторового мислення студентів під час вивчення теми «Електробезпека» з курсу «Основи охорони праці». Topical issues of modern science, society and education : Proceedings of VIII International Scientific and Practical Conference. (Kharkiv, 26–28 February 2022р.). Kharkiv, Ukraine, 2022. P. 425–429.

2. Бочар І. Й., Горбатюк Р.М. Енергозбереження в освіті – запорука успішного розвитку українського суспільства. Диверсифікація джерел енергії на базі використання альтернативних видів палива: Міжнародна науково-технічна онлайн конференція. (Тернопіль, 8 червня. 2021 р.). Тернопіль: В-во ТНПУ ім.В.Гнатюка, 2021. С. 24–27.

3. Бочар І. Й. Формування просторового мислення студентів під час вивчення основ охорони праці. Ціннісні орієнтири в сучасному світі: теоретичний аналіз та практичний досвід: III Міжнародна науково-практична конференція. (Тернопіль, 13–14 травня. 2021 р.). Тернопіль: В-во ТНПУ

ім..В.Гнатюка, 2021. С. 225–228.

4. Бочар І. Й. Ефективність використання методичних розробок з «Охорони праці» при підготовці фахівців сфери обслуговування. Всеукр. наук.-практ. конф., присвяченої Всесвітнім Дням цивільної оборони та охорони праці.: збірник наук. праць. (Полтава, 23–24 квітня. 2020 р.). Полтава: В-во ПНПУ ім..В.Г.Короленка, 2020. С. 260–261.

5. Бочар І. Й., Ковбашин В. І. Спосіб обробки реакційно-спечених виробів на основі карбіду кремнію та дисиліциду молібдену. ХХІ Наукова конференція Тернопільського національного технічного університету імені Івана Пулюя: матеріали всеукр. наук.-практ. конф. (Тернопіль, 16–17 трав. 2019 р.). Тернопіль: В-во ТНТУ ім..І.Пулюя, 2019. С. 108–109.

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів,

						<p>інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:</p> <p>1. Керівництво проблемною групою «Матеріалознавство деревообробного виробництва».</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>1. Член Спілки освітян Тернопільщини (з 2015 р.).</p>	
432706	Матвєєва Наталія Романівна	Асистент, Основне місце роботи	Факультет філології і журналістики	Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2016, спеціальність:	о	Українська мова (за професійним спрямуванням)	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core

8.02030301  
українська  
мова і  
література,  
Диплом  
доктора  
філософії ДР  
001790,  
виданий  
31.08.2021

Collection;  
1. Матвеева Н. Р.  
Функціонування  
білінгвізму та диглосії  
в столиці України.  
Мова: класичне –  
модерне –  
постмодерне : збірник  
наукових статей. Київ,  
2018. Вип. 4. С. 142 –  
154.  
2. Матвеева Н. Р.  
Білінгвізм та диглосія  
у студентському  
середовищі Києва.  
Мова і суспільство.  
Львів, 2019. Вип. 10. С.  
120 – 128.  
3. Матвеева Н. Р.  
Мовна поведінка  
столичних  
держслужбовців.  
Мова: класичне –  
модерне –  
постмодерне : збірник  
наукових статей. Київ,  
2019. Вип. 5. С. 39 –  
51.  
4. Матвеева Н. Р.  
Терміни «білінгвізм» і  
«диглосія» в  
соціолінгвістичній  
традиції.  
Мовознавчий вісник :  
збірник наукових  
праць. Черкаси, 2019.  
Вип. 26. С. 130 – 136.  
5. Матвеева Н. Р.  
Сучасний  
комунікативний  
простір української  
столиці. Українська  
мова. Київ, 2020. Вип.  
1 (73). С. 141 – 152.  
3) наявність виданого  
підручника чи  
навчального  
посібника  
(включаючи  
електронні) або  
монографії;  
Матвеева Н.  
Двомовність у  
сучасному  
комунікативному  
просторі Києва. Київ :  
Видавничий дім  
«Києво-Могилянська  
академія», 2022. 158 с.  
5) захист дисертації на  
здобуття наукового  
ступеня;  
Захист дисертації на  
здобуття наукового  
ступеня доктора  
філософії – ТНПУ 21  
квітня 2021 р.  
10) участь у  
міжнародних  
наукових та / або  
освітніх проектах,  
залучення до  
міжнародної  
експертизи, наявність  
звання “суддя  
міжнародної  
категорії”;  
Участь у  
міжнародному  
трилатеральному  
проекті «Bi- i

							мультилінгвізм: між інтенсифікацією та вирішенням мовного конфлікту. Етнолінгвістичні конфлікти, мовна політика та контактні ситуації в пострадянських Україні та Росії» за підтримки Фонду «Фольксваген». 2016-2019 рр.
216626	Новицька Світлана Романівна	Доцент, Основне місце роботи	Географічний факультет	Диплом магістра, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2018, спеціальність: 035 Філологія, Диплом кандидата наук ДК 011633, виданий 25.01.2013, Атестат доцента АД 006849, виданий 09.02.2021	16	Людина і навколишнє середовище	<p>1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>1. Tsaryk, L. Yankovs'ka, L., Tsaryk, P., Novytska, S., Kuzyk, I. Geoeological problems of decentralization (on Ternopol region materials) Journal of Geology, Geography and Geoeology, 29 (1), (2020). 196-205. <a href="https://doi.org/https://doi.org/10.15421/112018">https://doi.org/https://doi.org/10.15421/112018</a> (Index Web of Science)</p> <p>2. Янковська Л.В., Новицька С.Р. Антропогенна трансформація геосистем Тернопільської області. Наукові записки ТНПУ ім. В. Гнатюка. Серія: Географія. №1 (випуск 46). 2019. С. 224-231 (фахове видання)</p> <p>3. Новицька С.Р., Янковська Л.В. Підходи до оптимізації ландшафтно-екологічної організації території (на матеріалах Колодненської об'єднаної територіальної громади Збарзького району Тернопільської області) Наукові записки ТНПУ ім. В.Гнатюка. Серія: Географія. №2 (47). 2019. С.130-138 (фахове видання)</p> <p>4. Янковська Л.В., Цідило А.В., Новицька С.Р. Екологічні наслідки природокористування у долині річки Качава (в межах села Романівка) Вісник Тернопільського відділу Українського географічного</p>



товариства–  
Тернопіль: СМП  
«Тайп». №5  
(випуск5). 2021. С.52-  
61. (фахове видання)  
5.Янковська Л.,  
Новицька С., Цідило  
А. Басейновий  
підхід до дослідження  
проблем  
природокористування  
(на прикладі річки  
Качава) // Наукові  
записки ТНПУ ім.  
В.Гнатюка,Серія:  
географія, Вип. 1.(52).  
2022. С.209-219.  
(фахове видання)  
6. Liubov Yankovska,  
Svitlana Novytska.  
Optimization of natural  
resource management  
and nature protection  
IN THE KACHAVA  
RIVER BASIN //  
Наукові записки  
Тернопільського  
національного  
педагогічного  
університету ім.  
Володимира Гнатюка.  
Сер. Географія.  
Тернопіль :Тайп,  
2022. Вип. 2. (53). Р.  
114-123 (фахове  
видання)  
7.Новицька С.,  
Янковська Л.  
Передумови розвитку  
рекреаційної  
діяльності в межах  
перспективного  
регіонального  
ландшафтного парку  
«Бережанське  
Опілля» / Scientific  
Letters of Academic  
Society of Michal  
Baludansky. Kosice,  
Slovakia. 2019. Р. 32-  
38.  
8. Янковська Л.В.,  
Новицька С.Р.  
Проблеми та  
перспективи  
поводження з  
твердими побутовими  
відходами в  
Тернопільській  
області // Наукові  
записки ТНПУ. Серія :  
Географія. –  
Тернопіль: СМП  
«Тайп». №1. 2020. - С.  
156-162. (фахове  
видання)

З) наявність виданого  
підручника чи  
навчального  
посібника  
(включаючи  
електронні) або  
монографії  
(загальним обсягом не  
менше 5 авторських  
аркушів), в тому числі  
видані у співавторстві  
(обсягом не менше 1,5  
авторського аркуша на  
кожного співавтора)

1. Гідросфера. Вплив діяльності людини /Геоекологія: навчальний посібник (під наук ред. Царика Л.)-Тернопіль: Редакційно-видавничий відділ ТНПУ, 2019. -394с. – С. 59-124.

2. Новицька С. Конструктивно-географічна оцінка природних рекреаційних ресурсів, їх просторова організація та оптимізація використання (на матеріалах Тернопільської області). Монографія.- Тернопіль: Редакційно-видавничий відділ ТНПУ, 2019.- 266с.

3. Географія Тернопільської області/ Природні рекреаційні ресурси. Монографія в 2-х т. Т 1. Природні умови та ресурси. 2-е вид., перероблене і доповнене/ за ред. проф. М.Я. Сивого– Тернопіль: Осадца Ю.В., 2020. –520 с. – С. 381-419.

4. Новицька С. Ландшафтний дизайн: навчальний посібник для студентів магістратури спеціальності 101 “Екологія» денної та заочної форм навчання. - Тернопіль: Редакційно-видавничий відділ ТНПУ, 2018. - 132 с.

4) наявність виданих навчально-методичних посібників /посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, Електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій /практикумів/ методичних вказівок/ рекомендацій /робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;  
1. Новицька С.Р. Загальна гідрологічна практика: методичні рекомендації для

студентів 2 курсу спеціальності 103 Науки про Землю (Гідрологія). – Тернопіль: Редакц.-вид. відділ ТНПУ, 2021. 42с.

2. Новицька С.Р. Управління водними ресурсами: курс лекцій для студентів 3 курсу спеціальності 103 Науки про Землю (Гідрологія). Тернопіль: Редакц.-вид. відділ ТНПУ, 2022. –148 с.

3. Новицька С.Р. Гідроекологія: курс лекцій для студентів 3 курсу спеціальності 103 Науки про Землю (Гідрологія). Тернопіль: Редакц.-вид. відділ ТНПУ, 2022. –116 с.

4. Новицька С. Польова практика в заповідних об'єктах. методичні рекомендації для студентів 2 курсу спеціальності 101 Екологія денної та заочної форм навчання – Тернопіль: Редакційно-видавничий відділ ТНПУ, 2021. – 24 с.

Електронні курси на платформі MOODLE:  
Організація управління в екологічній діяльності  
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1300>  
Ландшафтний дизайн  
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1778>  
Екологія кризових ситуацій  
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1283>  
Рекреаційна екологія та екологічний туризм  
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1279>  
Екологічна психологія  
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2832>  
Управління водними ресурсами  
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=33115>  
Гідроекологія  
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=3311>

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової

або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Любов Янковська, Світлана Новицька. Рекреаційний потенціал Романівського ставу Байковецької територіальної громади // Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Микола Чайковський організатор заповідної справи на Тернопільщині» . Тернопіль: Редакційно-видавничий відділ ТНПУ, 2022. С.178-186.
2. Новицька С.Р., Янковська Л.В. Передумови розвитку рекреаційної діяльності в межах перспективного регіонального ландшафтного парку «Бережанське Опілля» // Scientific Letters of Academic Society of Michal Baludansky. Kosice, Slovakia. 2019. P. 32-38
3. Янковська Л.В., Новицька С.Р. Теоретичні засади еколого-географічного районування території обласного рівня // Матеріали міжнародної науково-практичної онлайн-конференції Конструктивна географія і картографія: стан, проблеми, перспективи. Україна, м. Львів, 1-3 жовтня, 2020 р. С. 54-57.
4. Царик Л., Царик П., Новицька С. Національний природний парк «Дністровський каньйон» та його місце в регіональній туристсько-рекреаційній системі Тернопільщини // The 5th International conference Science progress in European countries: new concepts and modern solutions (February 28, 2019) ORT Publishing, Stuttgart, Germany. 2019. -1350 P. 805-817.
5. Царик Л., Новицька С. Експедиційні дослідження дністровських стінок // матеріали наукової

конференції  
«Суспільство і  
природа: від минулого  
до майбутнього» (до  
сторіччя від дня  
народження Миколи  
Чайковського) (6  
вересня 2022 року) –  
Тернопіль: ТОКМ,  
2022. С. 33-36.

6. Царик Л., Новицька  
С., Янковська Л. Вікові  
особливості  
формування  
екологічної  
компетентності  
школярів // Science  
and Society. Proceeding  
of the 9th International  
conference on February  
1, 2019. Accent  
Graphics  
Communications and  
Publishing, Hamilton,  
Canada, 2019. - Pp.  
887-895.

7. Янковська Л.,  
Новицька С.  
Методичні підходи до  
екологічного  
навчання та  
виховання //  
міжнародна науково-  
практична  
конференція  
“Подільські читання:  
екологія, охорона  
довкілля, збереження  
біотичного та  
ландшафтного  
різноманіття: наука,  
освіта, практика». –  
Хмельницький: ХНУ,  
2019. – С.243-245.

8. Новицька С.,  
Янковська Л. Біотичні  
рекреаційні ресурси  
Тернопільської  
області // матеріали І  
Міжнародної науково-  
практичної  
конференції  
Екологічна безпека  
об’єктів туристично-  
рекреаційного  
комплексу (5-6 грудня  
2019). - Львів. - С. 64-  
65.

9. Новицька С.,  
Янковська Л.  
Біоетичні та еколого-  
етичні проблеми  
сучасності //  
матеріали  
міжнародної науково-  
практичної  
конференції  
присвяченої 25-річчю  
відкриття  
спеціальності  
«Екологія» у  
Тернопільському  
національному  
педагогічному  
університеті імені  
Володимира Гнатюка  
(7-8 травня 2019) -  
Тернопіль: СМП  
«Тайп». - С. 79-84.  
19) діяльність за  
спеціальністю у формі

							участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Тернопільський осередок Наукового товариства ім. Т.Г. Шевченка з 2012 р. і Українського географічного товариства з 2020р.
220179	Храбра Світлана Збігнівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет фізичного виховання	Диплом кандидата наук ДК 047527, виданий 02.07.2008, Атестат доцента АД 005327, виданий 24.09.2020	14	Людина і навколишнє середовище	<p>1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>1. H.I. Falfushynska, O.I. Horyn, D.V. Poznansky, D.V. Osadchuk, T.O. Savchyn, T.I. Krytskyi, L.S. Merva, S.Z. Hrabra. Oxidative stress and thiols depletion impair tibia fracture healing in young men with type 2 diabetes // Ukr. Biochem. J. – 2019. – In press. (SNIP 0.328, SJR 0.214) (Scopus)</p> <p>2. Horyn, O., Hrabra S.Z., Savchyn, T., Buyak, B. Falfushynska, H. Comparison of antidiabetic effects of p. sonchifolia, c. roseus and m. charantia extracts and green synthesized zno nanoparticles towards common carp model: in vitro study. - 19th International multidisciplinary scientific geoconference : SGEM 2019. Sofia, 2019. Vol. 19, issue 6.1. P. 117–124. <a href="https://www.sgem.org/index.php/elibrary-research-areas?view=publication&amp;task=show&amp;id=6365">https://www.sgem.org/index.php/elibrary-research-areas?view=publication&amp;task=show&amp;id=6365</a> (Scopus)</p> <p>3. Roman M. Gorbatiuk, Volodymyr V. Bukata, Iryna R. Volch, Svitlana Z. Khrabra, Oleksandr V. Kobylianskyi, Olena V. Stoliarenko, Paweł Komada, Aigul Tungatarova, Gulzada Yerkeldessova, Aimurat Burlibayev. Laser doppler for diagnosis of changes of microcirculation in the perioperational period in patients with acute adhesive obstruction of small gut. Proceedings Volume 11456, Optical Fibers and Their</p>

Applications 2020; Optical Fibers and Their Applications 2020, 2020, Bialowieza, Poland114560K (2020) <https://doi.org/10.1117/12.2569779> (Scopus)

4. Храбра С. З., Вакуленко Л. О., Барладин О. Р., Веремчук О. Д., Стець О. В. Викладання предметів «Невідкладна домедична допомога» та «Основи медичних знань» у вищих навчальних закладах / Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія № 15. Науковопедагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт): зб. наукових праць / За ред. О. В. Тимошенка. – Київ : Видавництво НПУ імені М. П. Драгоманова, 2022. – Випуск 7 (151) 22. – С. 33-38

5. Храбра С. З., Вакуленко Л. О., Барладин О. Р., Грушко В. В., Веремчук О. Д. Особливості функціонального стану вегетативної нервової системи школярів 10-16 років з порушеннями постави / Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія № 15. Науково-педагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт): зб. наукових праць / За ред. О. В. Тимошенка. – Київ : Видавництво НПУ імені М. П. Драгоманова, 2022. – Випуск 6 (151) 22. – С. 169-172 DOI 10.31392/NPU-ps.series15.2022.6(151).36

6. Барладин О. Р. Перехідні типи реакції на пробу Мартіне-Кушелевського та їх значення в діагностиці преморбідних станів осіб різного віку / О. Р. Барладин, Д. В. Вакуленко, Л. О. Вакуленко, С. З. Храбра, В. А. Безпалько /

Науковий Часопис  
Національного  
педагогічного  
університету імені  
М.П.Драгоманова.  
Серія 15. «Науково-  
педагогічні проблеми  
фізичної культури  
(фізична культура і  
спорт). За ред.  
О.В.Тимошенка. – К.:  
Вид-во НПУ імені  
М.П.Драгоманова,  
2021. Випуск 9 (140).  
21. С.17-21

7. Барладин О. Р.,  
Вакуленко Л. О.,  
Храбра С. З.,  
Веремчук О. Д.,  
Вербовецький М.В.  
Танцетерапія в  
реабілітації дітей з  
вадами слуху /  
Науковий часопис  
Національного  
педагогічного  
університету імені  
М.П.Драгоманова.  
Серія № 15.  
Науковопедагогічні  
проблеми фізичної  
культури (фізична  
культура і спорт): зб.  
наукових праць / За  
ред. О. В. Тимошенка.  
– Київ : Видавництво  
НПУ імені М.П.  
Драгоманова, 2022. –  
Випуск 7 (151) 22. –  
С.24-29

8. Вакуленко Д.В.,  
Вакуленко  
Л.О.,Грушко В.В.,  
Барладин О.Р., Храбра  
С.З. Застосування  
масажу при  
травматичних  
пошкодженнях  
верхніх кінцівок в  
учасників бойових  
дій/  
Науковий часопис  
Національного  
педагогічного  
університету імені  
М.П.Драгоманова.  
Серія № 15.  
Науковопедагогічні  
проблеми фізичної  
культури (фізична  
культура і спорт): зб.  
наукових праць / За  
ред. О. В. Тимошенка.  
– Київ : Видавництво  
НПУ імені М.П.  
Драгоманова, 2022. –  
Випуск 7 (151) 22. –  
С.33-38

9. Барладин О. Р.,  
Вакуленко Л. О.,  
Храбра С.З., Грушко В.  
С., Веремчук О. Д.  
Фізична реабілітація  
дітей старшого  
шкільного віку зі  
сколіозом при деяких  
неврологічних  
захворюваннях.  
Науковий Часопис  
Національного  
педагогічного



університету імені М.П.Драгоманова. Серія 15. «Науково-педагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт). За ред.. О.В.Тимошенка. – К.: Вид-во НПУ імені М.П.Драгоманова, 2020. Випуск 1 (121). 20. С.14-20 <https://spprc.com.ua/index.php/journal/article/view/29>

10. Барладин О.Р., Вакуленко Л.О., Храбра С.З., Веремчук О.Д, Гавран Т.С. Ефективність застосування фізичної реабілітації в комплексному лікуванні хворих з цукровим діабетом 2 типу / Науковий Часопис Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова. Серія 15. «Науково-педагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт). За ред.. О.В.Тимошенка. – К.: Вид-во НПУ імені М.П.Драгоманова, 2021. Випуск 9 (140). 21. С.21-24

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора)

1. Вакуленко Л.О., Вакуленко Д.В., Барладин О.Р., Храбра С.З., Грушко В.С. Основи масажу: спеціальність ортопедагогіка. Навчальний посібник. Тернопіль, ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2019. 173 с.

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій/практикумів/методичних

вказівок/рекомендації/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Храбра С.З., Барладин О.Р., Вакуленко Л.О., Веремчук О.Д. Основи домедичної допомоги для керівників літніх практик: методичні рекомендації. Тернопіль: ТНПУ, 2021. 22 с.
2. Храбра С.З. Нейробіологія розвитку і рухових функцій: методичні рекомендації. Тернопіль, 2021 р. 84 с.
3. Грушко В.В., Храбра С.З. Психологічний супровід в дитячо-юнацькому спорті: індивідуальне навчально-дослідне завдання. Тернопіль, 2022 р. 40 с.
4. Грушко В.В., Храбра С.З. Психологічний супровід в дитячо-юнацькому спорті. Методичні рекомендації для викладачів, студентів закладів вищої освіти, тренерів дитячих і юнацьких спортивних шкіл та вчителів загальноосвітніх шкіл. Тернопіль, 2022 р. 29 с.
5. Методичні рекомендації для самостійної підготовки студентів до практичних занять з предмету “Фізична реабілітація при порушеннях опорно-рухового апарату” / [О. Р. Барладин, Г. І. Фальфушинська, Л.О. Вакуленко, Храбра С.З., Веремчук О.Д.]. Тернопіль : Вид-во ТНПУ, 2019. 52 с.
7. Вакуленко Д.В., Л.О. Вакуленко, О.Р. Барладин, С.З. Храбра, Г.Л. Горбатюк. Проба Мартіне-Кушелевськоо як засіб донозоологічної оцінки та прогнозування індивідуального здоров'я. Значення артеріальної осцилографії для лікаря загальної практики // Актуальні питання загальнолікарської

практики в умовах невизначеності:  
Навч.-метод. посібн. / за ред. проф. Л.С. Бабінець. - Львів : видавець Марченко Т.В. - 2022. - С 522-532.

8. Електронні курси на платформі MOODLE:  
Невідкладні стани у спорті  
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2055>  
Основи медичних знань  
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=633>  
Нейробіологія розвитку і рухових функцій  
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=642>  
Психофізіологія  
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2053>  
Вікова фізіологія  
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=651>  
Основи геронтології і гериатрії  
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2056>  
Fundamentals of Gerontology and Geriatrics  
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2054>  
Дієтоterapia  
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2796>  
Організація освітнього процесу дітей з особливими освітніми потребами  
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2797>  
Лікарські рослини і здоров'я  
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=663>  
Основи спортивного харчування  
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=3929>

8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) відповідального виконавця наукової теми  
«Фізіотерапевтичний і соціально-педагогічний супровід інтеграції дітей та дорослих з особливими потребами в соціум».  
Номер державної

реєстрації:  
0120U103468  
12) наявність  
апробаційних та/або  
науково-популярних,  
та/або  
консультаційних  
(дорадчих), та/або  
науково-експертних  
публікацій з наукової  
або професійної  
тематики загальною  
кількістю не менше  
п'яти публікацій  
1. Храбра С.З.,  
Барладин О.Р.,  
Вакуленко Д.В.,  
Вакуленко Л.О., Костів  
І.Є., Атаманчук К.В.  
Динаміка рівня  
насичення киснем  
гемоглобіну  
артеріальної крові  
(сатурації) після  
фізичного  
навантаження у юних  
спорсменів /  
Інноваційні підходи  
до фізичного  
виховання і спорту  
учнівської та  
студентської молоді //  
Матеріали  
Всеукраїнської  
наукової конференції  
/ За заг.ред.Огністого  
А.В., Огністої К.М. –  
Тернопіль: В-во СМТ  
«ТАЙП», 2021. – С.  
206-210.  
2. Храбра С.З.,  
Барладин О.Р.,  
Вакуленко Л.О.,  
Грушко В.В., Станько  
А.О. Оптимізація  
рухового режиму  
жінок 21-35 років /  
Інноваційні підходи  
до фізичного  
виховання і спорту  
учнівської та  
студентської молоді //  
Матеріали  
Всеукраїнської  
наукової конференції  
/ За заг.ред.Огністого  
А.В., Огністої К.М. –  
Тернопіль: В-во СМТ  
«ТАЙП», 2021. – С.  
210-214.  
3. Вакуленко Д.В.,  
Вакуленко  
Л.О.,Кутакова О.В.,  
Барладин О.Р., Храбра  
С.З., Грушко В.С.,  
Маланч Д.В. Оцінка  
фізичного стану  
спортсмена та його  
зміни під впливом  
змагальних  
навантажень /  
Матеріали IV  
Всеукраїнської з'їзду  
із спортивної  
медицини та  
лікувальної  
фізкультури "Сучасні  
досягнення  
спортивної медицини,  
фізичної та  
реабілітаційної

медицини - 2019". – Дніпро, 11– 13 квітня 2019 року. – С. 55-62.

4. Вакуленко Д.В., Вакуленко Л.О., Гах Т.Т., Барладин О.Р., Храбра С.З., Грушко В.С. Вплив сегментарно-рефлекторного масажу на біоелектричну активність м'язів при плечелопатковому периартрозі у хворих на дорсопатію / Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції "Перспективи розвитку медичної та фізичної реабілітації на різних рівнях надання медичної допомоги". – Тернопіль, ТНМУ «Укрмедкнига», 2019. – С. 13-18.

5. Храбра С. З., Барладин О. Р., Вакуленко Л. О., Веремчук О. Д., Сталько І. О. Акцентуації характеру учнів 14-17 років з дитячим церебральним паралічем // Science and education: problems, prospects and innovations. Abstracts of the 6th International scientific and practical conference. CPN Publishing Group. Kyoto, Japan. 2021. Pp. 21-27. URL: <https://sci-conf.com.ua/vi-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-science-and-education-problems-prospects-and-innovations-3-5-marta-2021-goda-kioto-yaponiya-arhiv/>.

6. Вакуленко Д. В., Храбра С. З., Барладин О. Р., Вакуленко Л. О., Веремчук О. Д., Агаманчук К. В. Варіанти інтерпретації показників проби Мартіне-Кушелевського // Fundamental and applied research in the modern world. Abstracts of the 8th International scientific and practical conference. BoScience Publisher. Boston, USA. 2021. Pp. 21-27. URL: <https://sci-conf.com.ua/viii-mezhdunarodnaya->

nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-fundamental-and-applied-research-in-the-modern-world-17-19-marta-2021-goda-boston-ssha-arhiv/.  
7. Вакуленко Д.В., Вакуленко Л.О., Барладин О.Р., Храбра С.З., Безпалько В. А. Інформативне значення застосування морфологічного аналізу артеріальних осцилограм у фізичній терапії / Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю «Від лікувальної фізичної культури до фізичної реабілітації, фізичної терапії та ерготерапії: спадкоємність спеціальностей і навчальних дисциплін, м. Запоріжжя, 3-4 червня 2021 р. [Електронний ресурс] . Миколаїв : ФОП Швець В.М., 2021. 212 с.  
8. Барладин О. Р., Вакуленко Л. О., Храбра С. З., Веремчук О. Д., Білега Я. Я. Методи фізичної реабілітації дітей з обмеженими можливостями // Actual trends of modern scientific research. Abstracts of the 8th International scientific and practical conference. MDPC Publishing, Munich, Germany. 2021. Pp. 21-27. URL: <https://sci-conf.com.ua/viii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-actual-trends-of-modern-scientific-research-14-16-marta-2021-goda-myunhen-germaniya-arhiv/>.  
9. Храбра С.З. Проблема ожиріння в похилому віці / С.З. Храбра, О.Р. Барладин, Л.О. Вакуленко, О.Д. Веремчук, А. Щербак // XIV Міжнародна науково-практична конференція «Science, innovations and education: problems and prospects» 25-27.08.2022 Токіо, Японія. – Р. 135-138.

						<p>10. Барладин О. Р., Вакуленко Л. О., Храбра С. З., Веремчук О. Д., Куцло В. Дослідження якості життя хворих на хронічний безкам'яний холецистит у контексті їх фізичної реабілітації // Modern directions of scientific research development. Proceedings of the 16th International scientific and practical conference. BoScience Publisher. Chicago, USA. 2022. Pp. 21-27. URL: <a href="https://sci-conf.com.ua/xvi-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-modern-directions-of-scientific-research-development-7-9-09-2022-chikago-ssha-arhiv/">https://sci-conf.com.ua/xvi-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-modern-directions-of-scientific-research-development-7-9-09-2022-chikago-ssha-arhiv/</a>.</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Членкиня Громадської організації «Міжнародна фундація науковців та освітян» з 2021 р.</p>	
438814	Горин Оксана Ігорівна	Асистент, Основне місце роботи	Хіміко-біологічний факультет	<p>Диплом бакалавра, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2012, спеціальність: 070402 Біологія, Диплом магістра, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2013, спеціальність: 070402 Біологія, Диплом доктора філософії ДР 003740, виданий 16.03.2022</p>	0	Хімічні технологічні процеси в реставрації	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>1. Falfushynska H., Horyn O., Osypenko I., et al. Multibiomarker-based assessment of toxicity of central European strains of filamentous cyanobacteria <i>Aphanizomenon gracile</i> and <i>Raphidiopsis raciborskii</i> to zebrafish <i>Danio rerio</i>. <i>Water Research</i>. 2021 Apr;194:116923. <a href="https://doi.org/10.1016/j.watres.2021.116923">https://doi.org/10.1016/j.watres.2021.116923</a> (Scopus)</p> <p>2. Bodnar O., Horyn O., Khatib I. et al. Multibiomarker assessment in zebrafish <i>Danio rerio</i> after the effects of malathion and chlorpyrifos. <i>Toxicology and Environmental Health Sciences</i>, 2021, 13, 165–174. <a href="https://doi.org/10.1007/s13530-021-00099-1">https://doi.org/10.1007/s13530-021-00099-1</a></p>

(Scopus)  
3. Falfushynska H., Khatib I., Kasianchuk N., Lushchak O., Horyn O., Sokolova I. Toxic effects and mechanisms of common pesticides (Roundup and chlorpyrifos) and their mixtures in a zebrafish model (*Danio rerio*). *Science of the Total Environment*. 2022. Apr 12; 833:155236. <https://doi.org/10.1016/j.scitotenv.2022.155236>  
(Scopus)  
4. Bodnar O.I., Horyn O.I., Soroka O.V., Nimko Kh.V., Falfushynska H.I. Pesticide Pollution of Aquatic Ecosystems: Environmental Risks and Mechanisms of Impact on Aquatic Organisms (a Review). *Hydrobiological Journal*. 2022. Vol. 58(2). P. 62–78. <https://doi.org/10.1615/HydrobJ.v58.i2.60>  
(Scopus)  
5. Falfushynska H., Poznanskyi D., Kasianchuk N., Horyn O., Bodnar O. Multimarker Responses of Zebrafish to the Effect of Ibuprofen and Gemfibrozil in Environmentally Relevant Concentrations. *Bulletin of Environmental Contamination and Toxicology*. 2022 Sep 8. <https://doi.org/10.1007/s00128-022-03607-2>  
2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір;  
1. Деклараційний патент України на корисну модель UA131601U, G01N 33/50 Спосіб раннього виявлення та прогнозу ожиріння з використанням молекулярних маркерів крові людини / Г.І. Фальфушинська, О.Б. Столяр, О.І. Горин, В.В. Хома, О.В. Федюк, Н.І. Руснак – № u201807387; заявл. 02.07.2018, опубл. 25.01.2019. – Бюл. № 2/2019.  
2. Деклараційний



патент на корисну модель UA 139060 U, C12Q3/00 C12R1/89 G01N33/00 Спосіб виявлення потенційно токсичних синьо-зелених водоростей у водних екосистемах / Фальфушинська Г. І., Горин О. І. – №u2019 03561; заявл 08.04.2019, опубл. 26.12.2019. – Бюл.№ 24

3. Деклараційний патент на корисну модель UA 141516 U, МПК B82B1, B82B3, C01G9/02, C30B29/16 Спосіб синтезу нанорозмірного цинк оксиду з використанням аюрведичних трав / Фальфушинська Г. І., Горин О. І. – № u201910447; заявл 18.10.2019, опубл. 10.04.2020. – Бюл.№ 7

4. Деклараційний патент на корисну модель (заявка № u2021 02664) Co2F 3/00, Co2F 1/00, Co2F 3/34 Спосіб оцінки коригуючої здатності мікробіодоростей щодо забруднення середовища пестицидами / Горин О.І., Фальфушинська Г.І., Боднар О.І., Ковальська Г.Б., Хатіб І. №. UA 149979 U; заявл 05.05.2021; опубл. 22.12.2021. Бюл.№ 51.

5. Деклараційний патент на корисну модель (заявка № u202106908) МПК G01N 33/00, E03B 3/36, G01N 30/38 Спосіб оцінки ступеня пошкоджувального впливу пестицидів на водні екосистеми / Фальфушинська Г.І., Горин О.І. № 151127; заявл 03.12.2021; опубл. 09.06.2022. Бюл. № 23.

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих

навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;. Електронні курси на платформі MOODLE:

1. Аналітична хімія (Біологія)  
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1352>
2. Аналітична хімія (Хімія)  
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1353>
3. Хімія навколишнього середовища  
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1373>

5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня;  
Захист дисертації (ступінь доктора філософії, спеціальність 091 «Біологія»)  
"Фізіолого-біохімічні реакції коропових риб на вплив новітніх біоризиків"  
(спеціалізована вчена рада ДФ 58.053.014 (2021 р.)

8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах;

- 1) Відповідальний виконавець НДР «Розробка та валідація нових методів оцінки глобальних та локальних біоризиків довкілля» № держреєстрації 0117U006801 (2017-2019);
- 2) Керівник НДР «Розробка молекулярної тест-системи для оцінки біобезпеки ціанотоксинів та фармацевтиків» № держреєстрації 0120U101544 (2020-2022).
- 9) робота у складі експертної ради з

						<p>питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю);</p> <p>1. Член GER 09 Біологія Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (представник здобувачів вищої освіти) 2020 – 2022 рр.</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член Українського біохімічного товариства.</p>	
212764	Вільгушинський Роман Казимирович	Професор, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Атестат доцента АД 010021, виданий 01.02.2022	8	Скульптура	<p>1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>1. Живописний пленер «Тайна Пінзеля», серпень 2020. м. Тернопіль. Твір: «Бучач. Ратуша», 2020. Каталог, с.8.</p> <p>2. Учасник Міжнародного симпозиуму по</p>

скульптурі в м. Збараж, Україна, на тему «Козацькому роду нема переводу», 2018 р.

3. Учасник Першого Міжнародного живописного пленеру у Львові «Мистецькими шляхами Пінзеля», серпень 2020 р.

4. Учасник Всеукраїнського мистецького пленеру «Околиця. Оришківці-2021», Оришківці, 3-10 липня 2021 року.

5. Учасник живописного пленеру «Таїна Пінзеля», м. Тернопіль, серпень 2020 р.

6. Куратор проекту «Козацькому роду нема переводу», Тернопіль, червень 2022 р.

7. Куратор молодіжного пленеру з скульптури на тему «Відродження, розквіт», Тернопіль, серпень 2022 р.

Монументальні скульптури:

1. Меморіальна дошка Герману Кестину в м. Підволочиськ Тернопільської обл. Пісковик, 2018р.

2. Пам'ятний знак Андрію Первозданному в м. Тетіїв Київської обл. Штучний камінь, 2018р.

3. Пам'ятник Борцям за волю України в с. Трибухівці Тернопільської обл. Штучний камінь, граніт, 2018 р.

4. Скульптурна композиція «Захисник краю» в м. Збараж Тернопільської обл. Камінь вапняк, 2018 р.

5. Меланхолія забутого бароко. Бронза, 2019 р.

6. Пам'ятний знак єпископу УГКЦ Никиті Будці. Штучний камінь, 2019р.

7. Погруддя Шевченка в селі Дубівці Тернопільської області. Штучний камінь, 2019р.

8. Геральдична композиція портал Бучацької ратуші. Реконструкція. Штучний камінь, 2019р.

9. Картуш М. Потоцького. Штучний

кам'нь, 2019р.  
10. Крилата фігура  
«Сурмач». Штучний  
кам'нь, 2019р.  
11. Фігура  
«Спаситель».  
Штучний кам'нь,  
2019р.  
12. Скульптурна  
композиція  
«вознесіння»  
«Біблійний сад» на  
території ТНПУ ім. В.  
Гнатюка, 2020 р.  
13. Погруддя Євгена  
Олесницького с.  
Великий Говилів,  
2020 р.  
14. Погруддя отця В.  
Громницького, м.  
Тернопіль, 2020 р.  
15. Пам'ятний знак  
воїнам АТО, м. Бучач,  
2020 р.  
16. Погруддя воїну  
АТО М. Цимбалісту, с.  
Увисла  
Тернопільського р-ну,  
2021  
17. Скульптурна  
композиція з 4-ох  
ангелів, Марійський  
духовний центр  
Зарваницької Матері  
Божої, 2021 р.  
Станкові скульптури:  
1. «Грація».  
Тривертін, 2018 р.  
2. Б'юст народного  
артиста Хім'яка В.  
Гіпс, 2021 р.  
3. «Ти моє крило»,  
варіант 2. Тривертін,  
2021 р.  
4. Наявність виданих  
навчально-  
методичних  
посібників/посібників  
для самостійної  
роботи здобувачів  
вищої освіти та  
дистанційного  
навчання,  
електронних курсів на  
освітніх платформах  
ліцензіатів,  
конспектів/лекцій/пр  
актикумів/методични  
х  
вказівок/рекомендаці  
й/ робочих програм,  
інших друкованих  
навчально-  
методичних праць  
загальною кількістю  
три найменування  
1. Вільгушинський  
Р.К., Кузів М.П.,  
Вольська С.О.,  
Маркович М.Й.,  
Федак П. М.,  
РублевськаН. В. //  
Пленерна практика:  
Методичні  
рекомендації для  
виконання  
самостійних робіт/  
Тернопіль:  
Видавничий відділ  
ТНПУ ім. В. Гнатюка,  
2019. 16 с.

2. Вільгушинський Р.К. Кузів М.П., Дацюк Н.М., Маркович М.Й., Нетриб'як М.М., Федак П. М. // Основи світлотехніки. Курс лекцій / Тернопіль: Видавничий відділ ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2019. 46 с.

3. Вільгушинський Р.К., Кузів М.П., Вільгушинський Р. К., Вольська С.О., Маркович М.Й., Федак П. М., Рублевська Н. В. // Пленерна практика: Методичні рекомендації для виконання самостійних робіт/ Тернопіль: Видавничий відділ ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2021. 16 с.

4. Вільгушинський Р.К. Гаврас П.А// Методичні рекомендації для виконання курсового проекту з «Основ реставрації»/ Тернопіль: Видавничий відділ ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2022. 26 с.

5. Вільгушинський Р.К. Гаврас П.А// Методичні рекомендації для виконання самостійної роботи по темі «Анімалістика»/Тернопіль: Видавничий відділ ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2022. 20 с.

6. Вільгушинський Р.К. Гаврас П.А Методичні рекомендації для виконання дипломної роботи для студентів спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація /Тернопіль: Видавничий відділ ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2022. 20 с.

7. Методичні рекомендації до виконання випускної кваліфікаційної роботи для здобувачів першого бакалаврського рівня освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Навчальне видання / Укладачі: Р. Вільгушинський, М.

Маркович, Н.  
Слободна –  
Тернопіль:  
Тернопільський  
національний  
педагогічний  
університет імені  
Володимира Гнатюка,  
2023. – 21 с.

8. Методичні  
рекомендації до  
виконання курсових  
робіт з основ  
реставрації для  
здобувачів першого  
бакалаврського рівня  
освіти спеціальності  
023 Образотворче  
мистецтво,  
декоративне  
мистецтво,  
реставрація.  
Навчальне видання /  
Укладачі: Р.  
Вільгушинський, П.  
Гаврас, М. Маркович,  
Н. Слободна –  
Тернопіль:  
Тернопільський  
національний  
педагогічний  
університет імені  
Володимира Гнатюка,  
2023. – 43 с.

9. Методичні  
рекомендації до  
виконання курсових  
робіт з скульптури для  
здобувачів першого  
бакалаврського рівня  
освіти спеціальності  
023 Образотворче  
мистецтво,  
декоративне  
мистецтво,  
реставрація.  
Навчальне видання /  
Укладачі: Р.  
Вільгушинський, П.  
Гаврас, М. Маркович,  
Н. Слободна –  
Тернопіль:  
Тернопільський  
національний  
педагогічний  
університет імені  
Володимира Гнатюка,  
2023. – 18 с.

10. Методичні  
рекомендації та  
програма навчальної  
практики  
(бібліотечно-архівної)  
для здобувачів  
першого  
бакалаврського рівня  
освіти спеціальності  
023 Образотворче  
мистецтво,  
декоративне  
мистецтво,  
реставрація.  
Навчальне видання /  
Укладачі: Р.  
Вільгушинський, М.  
Маркович, Н.  
Слободна –  
Тернопіль:  
Тернопільський  
національний  
педагогічний

						<p>університет імені Володимира Гнатюка, 2023. – 27 с.</p> <p>14. Робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні)</p> <p>1. Всеукраїнському пленері молодих художників «Вернісаж тернового поля» - Дмитро Рижак (диплом 1 ступеня), 2020 р. Керівник Р.Вільгушинський</p> <p>2. Відкритому конкурс на ескізний проект пам'ятника Незалежності на честь проголошення незалежності України у м. Скалат, 2021р. – Гаврас П. диплом I ступеня. Керівник Р.Вільгушинський</p> <p>19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>1. Член національної спілки художників України з 1994 р. Членський квиток № 4010.</p> <p>2. Відповідальний секретар тернопільської організації спілки художників України</p>	
212764	Вільгушинський Роман Казимирович	Професор, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Атестат доцента АД 010021, виданий 01.02.2022	8	Основи реставрації об'єктів з каменю	<p>1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core</p>



Collection

1. Живописний пленер «Тайна Пінзеля», серпень 2020. м. Тернопіль. Твір: «Бучач. Ратуша», 2020. Каталог, с.8.
2. Учасник Міжнародного симпозіуму по скульптурі в м. Збараж, Україна, на тему «Козацькому роду нема переводу», 2018 р.
3. Учасник Першого Міжнародного живописного пленеру у Львові «Мистецькими шляхами Пінзеля», серпень 2020 р.
4. Учасник Всеукраїнського мистецького пленеру «Околиця. Оришківці-2021», Оришківці, 3-10 липня 2021 року.
5. Учасник живописного пленеру «Тайна Пінзеля», м. Тернопіль, серпень 2020 р.
6. Куратор проекту «Козацькому роду нема переводу», Тернопіль, червень 2022 р.
7. Куратор молодіжного пленеру з скульптури на тему «Відродження, розквіт», Тернопіль, серпень 2022 р.

Монументальні скульптури:

1. Меморіальна дошка Герману Кестину в м. Підволочиськ Тернопільської обл. Пісковик, 2018р.
2. Пам'ятний знак Андрію Первозданному в м. Тетіїв Київської обл. Штучний камінь, 2018р.
3. Пам'ятник Борцям за волю України в с. Трибухівці Тернопільської обл. Штучний камінь, граніт, 2018 р.
4. Скульптурна композиція «Захисник краю» в м. Збараж Тернопільської обл. Камінь вапняк, 2018 р.
5. Меланхолія забутого бароко. Бронза, 2019 р.
6. Пам'ятний знак єпископу УГКЦ Никиті Будці. Штучний камінь, 2019р.
7. Погруддя Шевченка в селі Дубівці

Тернопільської області. Штучний камінь, 2019р.

8. Геральдична композиція портал Буцацької ратуші. Реконструкція. Штучний камінь, 2019р.

9. Картуш М. Потоцького. Штучний камінь, 2019р.

10. Крилата фігура «Сурмач». Штучний камінь, 2019р.

11. Фігура «Спаситель». Штучний камінь, 2019р.

12. Скульптурна композиція «вознесіння» «Біблійний сад» на території ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2020 р.

13. Погруддя Євгена Олесницького с. Великий Говилів, 2020 р.

14. Погруддя отця В. Громницького, м. Тернопіль, 2020 р.

15. Пам'ятний знак воїнам АТО, м. Бучач, 2020 р.

16. Погруддя воїну АТО М. Цимбалісту, с. Увисла Тернопільського р-ну, 2021

17. Скульптурна композиція з 4-ох ангелів, Марійський духовний центр Зарваницької Матері Божої, 2021 р.

Станкові скульптури:

1. «Грація». Тривертін, 2018 р.

2. Б'юст народного артиста Хім'яка В. Гіпс, 2021 р.

3. «Ти моє крило», варіант 2. Тривертін, 2021 р.

4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій/пр актикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Вільгушинський Р.К., Кузів М.П., Вольська С.О., Маркович М.Й.,

Федак П. М.,  
Рублевська Н. В. // Пленерна практика: Методичні рекомендації для виконання самостійних робіт/ Тернопіль: Видавничий відділ ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2019. 16 с.

2. Вільгушинський Р.К. Кузів М.П., Дацюк Н.М., Маркович М.Й., Нетриб'як М.М., Федак П. М. // Основи світлотехніки. Курс лекцій / Тернопіль: Видавничий відділ ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2019. 46 с.

3. Вільгушинський Р.К., Кузів М.П., Вільгушинський Р. К., Вольська С.О., Маркович М.Й., Федак П. М., Рублевська Н. В. // Пленерна практика: Методичні рекомендації для виконання самостійних робіт/ Тернопіль: Видавничий відділ ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2021. 16 с.

4. Вільгушинський Р.К. Гаврас П.А.// Методичні рекомендації для виконання курсового проекту з «Основ реставрації»/ Тернопіль: Видавничий відділ ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2022. 26 с.

5. Вільгушинський Р.К. Гаврас П.А.// Методичні рекомендації для виконання самостійної роботи по темі «Анімалістика»/Тернопіль: Видавничий відділ ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2022. 20 с.

6. Вільгушинський Р.К. Гаврас П.А. Методичні рекомендації для виконання дипломної роботи для студентів спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація /Тернопіль: Видавничий відділ ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2022. 20 с.

7. Методичні рекомендації до виконання випускної кваліфікаційної роботи для здобувачів

першого бакалаврського рівня освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Навчальне видання / Укладачі: Р. Вільгушинський, М. Маркович, Н. Слободна – Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. – 21 с.

8. Методичні рекомендації до виконання курсових робіт з основ реставрації для здобувачів першого бакалаврського рівня освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Навчальне видання / Укладачі: Р. Вільгушинський, П. Гаврас, М. Маркович, Н. Слободна – Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. – 43 с.

9. Методичні рекомендації до виконання курсових робіт з скульптури для здобувачів першого бакалаврського рівня освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Навчальне видання / Укладачі: Р. Вільгушинський, П. Гаврас, М. Маркович, Н. Слободна – Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. – 18 с.

10. Методичні рекомендації та програма навчальної практики (бібліотечно-архівної) для здобувачів першого бакалаврського рівня освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне

мистецтво,  
реставрація.  
Навчальне видання /  
Укладачі: Р.  
Вільгушинський, М.  
Маркович, Н.  
Слободна –  
Тернопіль:  
Тернопільський  
національний  
педагогічний  
університет імені  
Володимира Гнатюка,  
2023. – 27 с.

14. Робота у складі  
організаційного  
комітету або у складі  
журі міжнародних,  
всеукраїнських  
мистецьких конкурсів,  
інших культурно-  
мистецьких проектів  
(для забезпечення  
провадження  
освітньої діяльності на  
третьому (освітньо-  
творчому) рівні;  
керівництво  
студентом, який став  
призером або  
лауреатом  
Міжнародних,  
Всеукраїнських  
мистецьких конкурсів,  
фестивалів та  
проектів, робота у  
складі  
організаційного  
комітету або у складі  
журі міжнародних,  
всеукраїнських  
мистецьких конкурсів,  
інших культурно-  
мистецьких проектів  
(для забезпечення  
провадження  
освітньої діяльності на  
третьому (освітньо-  
творчому) рівні)

1. Всеукраїнському  
пленері молодих  
художників «Вернісаж  
тернового поля» -  
Дмитро Рижак  
(диплом 1 ступеня),  
2020 р. Керівник  
Р.Вільгушинський

2. Відкритому  
конкурс на ескізний  
проект пам'ятника  
Незалежності на честь  
проголошення  
незалежності України  
у м. Скалат, 2021р. –  
Гаврас П. диплом I  
ступеня. Керівник  
Р.Вільгушинський

19. Діяльність за  
спеціальністю у формі  
участі у професійних  
та/або громадських  
об'єднаннях

1. Член національної  
спілки художників  
України з 1994 р.  
Членський квиток №  
4010.

2. Відповідальний  
секретар  
тернопільської  
організації спілки

							художників України.
126405	Вольська Світлана Олексіївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Рівненський державний гуманітарний університет, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно- прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 015611, виданий 04.07.2013	12	Живопис	<p>1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>1. Svitlana Volska, Zoia Matsyshyna, Bohdan Cherkas, Oksana Diachok, Mykhaylo Kuziv, Mariya Markovych. Search of authenticity in sacral architecture in the territory of western Ukraine//4th World Multidisciplinary Civil Engineering-Architecture-Urban Planning Symposium - WMCAUS17-21 June 2019, Prague, Czech Republic. (Scopus)</p> <p>2. Вольська С. О., Кузів М., Вербіцька І. Скульптор Іван Козлик. Творчість крізь призму реалізму // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство / [за ред. О. С. Смоляка]. Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2018. № 2 (вип. 39). С. 325-331.</p> <p>3. S. Volska, B. Cherkas, O. Diachok, S. Myroniuk, Z. Matsyshyna, S. Volska, 2020. Modern Church Architecture in East Galicia as a Search for New Forms and National Style. IOP Conference Series: Materials Science and Engineering 960 (2), 022108. Scopus, WEB of Science ISSN: 1757-899X; 1757-8981, Country: United Kingdom. (Scopus)</p> <p>4. Вольська С., Рублевська Н. Колекція художньої кераміки професійних майстрів у Тернопільському обласному краєзнавчому музеї. Науковий огляд. Т.3, №75 (2021), с. 68-78.</p> <p>5. Diachok, O.M., Kuziv, M.P., Volska, S.O., Datsiuk, N.M. Protection of cultural heritage. Yazlovets Palace. Culture and arts</p>

in the context of cultural heritage. The Collection of Articles. Klironomy, 1 (4). Ostrava: Tuculart Edition, 2022. Ст.7-16.ШЫЫТ 2787-9496

6. Xie, Yuding, Rublevska, Nataliia, Markovych Mariya, Matsyshyna Zoia, Volska Svitlana, Tiutiunnyk Iryna. The forms and methods of art disciplines' teaching under the conditions of distance learning / Yu. Xie et al. // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Hradec Králové : Magnanimitas, 2021. Vol. 11, Is. 2, Special Is. XXIV. P. 6-10

3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора)

Монографія:  
1. Вольська С., Рублевська Н., Михайло Кузів. Синтез мистецької та педагогічної діяльності, співзвучний сьогоденню. Мистецька діяльність у сучасному соціокультурному просторі (25-літній творчий внесок факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка); колективна монографія / за заг. ред. Б.О. Водяного, О.С. Смоляка, З.М. Стельмашука. Тернопіль. Вид. Шкафаровський Ю.М., 2018. с. 386-395.

2. Тимошик М. М., Вольська С. О. Тернопільський фарфоровий завод : історія, типологія, художні особливості: монографія / М. М. Тимошик, С. О. Вольська. Івано-Франківськ : Фоліант, 2022. 256 с.

12. Наявність апробаційних та/або

науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Svitlana Volska, Zoia Matsyshyna, Iryna Patsaliuk. Особливості використання традицій декоративно-прикладного мистецтва в школах західноукраїнських земель в період XIX – початку XX століття. // Scientific Letters of Academic Society of Michal Baludansky. Kosice, Slovakia. 2019. Vol. 7, No.6B. С. 10 –13.
2. Вольська С., Вербіцька І. Художні обереги – феномен українського декоративного мистецтва. Virtus: Scientific Journal / Editor-in-Chief M.A. Zhurba – May # 24, 2018. Р. 12-15.
3. Вольська С. Філософська образність живопису Михайла Кузіва. Virtus: Scientific Journal / Editor-in-Chief M.A. Zhurba – April # 23, Part 1, 2018. Р. 15-18.
4. Вольська С.О. Культура етнотрансформативного дизайну у суспільному житті українського народу. Гуцульщина – XXI сторіччя: проблеми та перспективи збереження гірської природи та етнічної культури в гуцульському регіоні українських Карпат в умовах глобалізації: Матеріали науково-практичної конференції, що відбулася у рамках XXVIII міжнародного гуцульського фестивалю :Яремче : 2018. С. 33-34.
5. Вольська С. О. До питання впровадження художніх практик у сучасну систему мистецької освіти. Трансформація практичної підготовки в контексті сучасних законодавчих ініціатив : матеріали міжфакультетського навчально-методичного семінару. Тернопіль - смт



Славське.23-24 червня  
2018. С. 21-23.  
6. Вольська С.О. Творчі  
інспірації  
тернопільського  
художника Богдана  
Федоріва. // //  
Мистецтво в  
нелінійному просторі:  
матеріали  
Міжнародної науково-  
практичної  
конференції /  
[редкол. Л.  
Кондрацька, Б.  
Водяний, М.  
Мушинська, І.  
Пацалюк]. Тернопіль:  
Редакційно-  
видавничий відділ  
ТНПУ ім. В. Гнатюка,  
2018. – С.71-74.  
7. Вольська С.О.  
Трансформація  
художньої мови  
кераміки  
тернопільського  
митця Євгена  
Овчарика. Інноваційні  
культурно-мистецькі  
аспекти в сучасній  
картині світу:  
матеріали V Міжнар.  
наук.-прак. конф. 11-13  
вересня 2019 Херсон:  
2019. С. 94-96.  
8. Вольська С.О.,  
Мацишина З.А.  
Актуальність  
впровадження  
абстрактного  
мистецтва у вищій  
школі. // Практична  
підготовка ЗВО: стан,  
виклики,  
перспективи»: Матеріали  
міжфакультетського  
навчально-  
методичного семінару.  
– Тернопіль: Вектор,  
2019. –С.61-65.  
14. Робота у складі  
організаційного  
комітету або у складі  
журі міжнародних,  
всеукраїнських  
мистецьких конкурсів,  
інших культурно-  
мистецьких проектів  
(для забезпечення  
провадження  
освітньої діяльності на  
третьому (освітньо-  
творчому) рівні;  
керівництво  
студентом, який став  
призером або  
лауреатом  
Міжнародних,  
Всеукраїнських  
мистецьких конкурсів,  
фестивалів та  
проектів, робота у  
складі  
організаційного  
комітету або у складі  
журі міжнародних,  
всеукраїнських  
мистецьких конкурсів,  
інших культурно-

						<p>мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні)</p> <p>1. Голова журі міського етапу "Учитель року 2020" у номінації образотворче мистецтво, грудень 2019.</p> <p>2. Голова журі обласного етапу "Учитель року 2020" у номінації образотворче мистецтво, лютий 2020.</p> <p>3. П'ятий всеукраїнський двотуровий конкурс образотворчого, декоративно-ужиткового та сучасного мистецтва «битва жанрів ART», Київ 2022 рік. – Васильєва Вікторія – лауреат I ступеня.</p> <p>4. IX Всеукраїнський конкурс образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва «Етюдний вернісаж», Ужгород 2022. – Шаповал Наталія – лауреат I премії. Номінація: Живопис.</p>	
218103	Турхан Людмила Григорівна	Професор, Основне місце роботи	Історичний факультет	<p>Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 1999, спеціальність: 030502 Англійська мова і література, Диплом доктора наук ДД 004898, виданий 29.09.2015, Диплом кандидата наук ДК 052687, виданий 27.05.2009, Аттестат доцента 12/ДЦ 045976, виданий 25.02.2016, Аттестат професора АП 001417, виданий 16.12.2019</p>	16	Філософія	<p>1) Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>1.Volodymyr Vynnychenko: the problem of the spiritual formation of a person in the conditions of socio-political crisis // Volodymyr Vynnychenko: the problem of the spiritual formation of a person in the conditions of socio-political crisis. Ukraine-Europe-World. The International Collection of Scientific Works. Series: History, International Relation.Is.22.Ternopil, 2019. S.136-142.</p> <p>2.Liudmyla Pavlyshyn, Olga Voronkova, Marina Yakutina, Elena Tesleva. Ethical Problems Concerning Dialectic Interaction of Culture and</p>

Civilization. Journal of Social Studies Education Research 2019:10 (3). P. 236-248. Scopus <https://jsser.org/index.php/jsser/article/view/923>

3. Pavlyshyn, L., Grushko, V., Saenko, N., Lisnievska, Y., Artemova, E., & Tagibova, A. (2021). Institutional principles of functioning and development in society of post-soviet countries. Laplage in Journal, 7(Extra-B), p.634-640. Web of Science <https://www.webofscience.com/wos/alldb/full-record/WOS>

4. Проблема моралі у філософських поглядах І. Канта та Г. Гегеля // Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Одеса. 2019. Вип.17. Серія: Історія. Філософія. Політологія. С. 42-44.

5. Основні ідеї Ф. Ніцше у працях дослідників його творчості. Науково-практичний журнал «Актуальні проблеми філософії та соціології». Одеса, 2020. Вип. 27. С. 43–47. DOI <https://doi.org/10.32837/arfs.voi27.919>

4). наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування.

1. Електронні курси на платформі MOODLE:  
Етика <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=3556>  
Теорія реальності: метафізика та онтологія <https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=3558>

Теорія пізнання  
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=3536>  
Філософія  
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1836>  
Philosophy  
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1837>  
Аналітика  
гуманітарної сфери  
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=3557>  
Філософський дискурс  
Новітньої епохи  
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=3564>  
Філософія  
природознавства  
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=3559>  
Етика та естетика  
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=40>  
Методологія  
суспільної аналітики  
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=3555>

7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад

1. Член спеціалізованої вченої Ради (Д 58.053.04; 07.00.01 – історія України; 07.00.02 – всесвітня історія – Тернопільський національний педагогічному університет ім. В. Гнатюка.

8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах

1. Член редакційної

колегії журналу «International Journal of Legal Studies» (Warsaw, Poland).

12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій .

1. The correlation of the culture and spirituality in the condition of a globalized world. "Universum N VIII". International scientific conference (Jan. 24, 2019, Raleigh). USA, 2019. P. 29-32.

2. Проблема суспільства в умовах неklasичного філософського мислення. Міждисциплінарний дискурс у дослідженні феномену соціального: матеріали міжнародної наук.-практ. інтернет-конференції (м. Київ, 28 березня 2019 р.). Київ: КНЕУ, 2019. С. 11–12.

3. Моральні цінності як основа життя людини у філософських поглядах Ф. Ніцше та В. Винниченка. Ціннісні орієнтири в сучасному світі: теоретичний аналіз та практичний досвід: матеріали міжнародної наук.-практичної конференції (м. Тернопіль, 4-5 квітня 2019 р.). Тернопіль, 2019. С. 82– 84.

4. Свідомість і мова як основа комунікативних здібностей людини. Гуманітарно-наукове знання: горизонти комунікативістики. Матеріали Міжнародної наукової конференції 4-5 жовтня 2019 р. – Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2019. С 165-169.

5. Культура як творчий принцип життя особистості та суспільства. Пріоритетні напрями вирішення актуальних проблем суспільних наук. Матеріали міжнародної наук.-

практичної конференції(18-19 жовтня 2019 р.). Одеса, 2019. С. 56-59.

6. Мораль як основа гармонійного суспільства. Ціннісні орієнтири в сучасному світі: теоретичний аналіз та практичний досвід: матеріали міжнародної наук.-практичної конференції(м. Тернопіль, 18-19 червня 2020 р.). Тернопіль, 2019. С.53-54.

7. Критика Ф. Ніцше раціоналістичного пізнання істини. Нове та традиційне у дослідженнях сучасних представників суспільних наук: матеріали міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, 5-6 лютого 2021 р.). Київ, 2021. С. 72-74.

8. Соціально-біологічна сутність людини. Антропологічні виміри філософських досліджень: матеріали 10-ї міжнародної наукової конференції (м. Дніпро, 21 квітня 2021). – Дніпро: Дніпровський національний університет залізничного транспорту ім. Академіка В. Лазаряна, 2021. С.11-13.

9. Християнська мораль у філософських поглядах Ф. Ніцше. Розвиток суспільних наук в сучасних умовах: теорія. Методологія. Практика. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції(м. Київ, 12-13 лютого 2021 р.). Видавничий дім «Гельветика», 2021. С.15-18.

10. Образ людини-творця у філософських поглядах М. Бердяєва. Ціннісні орієнтири в сучасному світі: теоретичний аналіз та практичний досвід: збірник тез III Міжнародної науково-практичної конференції, 13-14 травня 2021 року, м. Тернопіль. ТНПУ ім. В. Гнатюка. 2021. С.

						39-41. 13. Проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік 1. Викладання курсу «Philosophy» для студентів факультету іноземних мов	
149899	Мелешенко Віра Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет іноземних мов	Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2001, спеціальність: 010103 Педагогіка та методика середньої освіти. Англійська мова і література, Диплом магістра, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова і література (англійська), Диплом кандидата наук ДК 004999, виданий 17.02.2012, Аттестат доцента АД 009050, виданий 27.09.2021	20	Іноземна мова	1. Публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Заблоцька Л. М., Мелешенко В.О., Черній Л.В. Інноваційні методи навчання англійської мови за професійним спрямуванням у закладах вищої освіти / Інженерні та освітні технології. Кременчук : КрНУ, 2019. Т. 7. № 3. 85–95. 2. Мелешенко В.О., Черній Л.В. Постколоніальний дискурс сучасної африканської літератури: стратегії, наративи і письма. Наконний вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: «Філологія». м.Одеса : вид. дім «Гельветика», 2020. Т. 46(3). С.86-90. 3. L. Chernii, V. Meleshchenko, L. Zablotska, I.Tsar, L. Nahorniuk. Development of Journalists' Professional English Communicative Competence Using Mass Media. Arab World English Journal (AWEJ) Special Issue on the English Language in Ukrainian Context. 2020. P.234-243. 4. Kravchenko N., Valigura O., Chernii L. Meleshchenko V. "Simplicity is the ultimate sophistication" or half a century of IT consumer identity formation: a linguistic and pragmatic approach. TOKEN: A journal of English Linguistics. Jan Kochaowski University Press. Vol.13, 2021. P.141-169

5. . Chernii L., Zablotska L., Meleshchenko V. Mobile Technologies in Education. Intellectual Archieve. Canada: Shine World Corp. October-December, 2021. Vol.10 (4). P.84-90.

6. Zablotska L., Chernii L., Meleshchenko V. Foreign language teaching using interactive technologies at higher education establishments. Вісник Черкаського університету. Серія «Педагогічні науки». Випуск No 3, 2022. С. 10–20.

7. Zablotska L., Chernii L., Meleshchenko V. Development of foreign language discourse competence of undergraduate of non-linguistic specialties. International scientific discussion: problems, tasks and prospects: Scientific collection interconf+. № 99. Brighton, Great Britain, 2022. P.169-176.

8. Kravchenko, N., Meleshchenko, V., Chernii, L. Suspended time: fairy tale vs. Rap lyrics. Euromentor. September 2022, Vol. 13, Issue 3, pp. 81-105.

4) Видані навчально-методичні посібник/посібники для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/ практикумів/ методичних вказівок/ рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:

1. Драпак Г.Б., Мелешченко В.О. Тестові завдання з англійської мови для студентів немовних спеціальностей. Навчальний посібник для студентів з англійської мови. Тернопіль: «Вектор», 2021. 65 с.

2. Chernii L., Meleshchenko V. Companion Grammar Workbook. Part 1: роб. зошит, м.Тернопіль : «Вектор», 2020. 38 с.



3. Focus on English: навчально-методичний посібник для здобувачів першого рівня вищої освіти / уклад: Л. Зabloцька, Л. Черній, В. Мелешенко, Г. Драпак / за заг. ред. проф. М. Сокол. Тернопіль, 2022. 214 с.

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Черній Л. В., Мелешенко В. О. Competency Based Foreign Language Education in New Ukrainian School. Формування сучасних педагогічних технологій та освітніх систем : зб. матеріалів доп. учасн. Міжнар. наук.-практ. конф., м.Запоріжжя, 2020. С.83-86.
2. Zablotska L., Meleshchenko V., Chernii L. Virtual Classes in Distance Learning Foreign Languages for Specific Purposes. Advances in Technology and Science: Abstracts of XII International Scientific and Practical Conference, Berlin, 2021. P.154-157.
3. L. Zablotska, V. Meleshchenko, L. Chernii, I.Tsar. Application of Modern Education Technologies in Foreign Language Teaching for Specific Purposes in Conditions of Distant Learning Advanced discoveries of modern science: experience, approaches and innovations: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the I International Scientific and Theoretical Conference (Vol. 1), Amsterdam, 2021.
4. V. Meleshchenko, L. Chernii, L. Zablotska. Філологічні науки в системі сучасного гуманітарного знання XXI століття: Міжнародна науково практична конференція, м.Одеса, 24-25 грудня 2021 р.

						<p>Одеса: Південноукраїнська організація « Центр філологічних досліджень », 2021. С. 120-123. 5. Zablotska L., Cherniy L., Meleshchenko V. Enhancing the undergraduate students' communicative competence through the usage of interactive methods of teaching foreign languages. Problems of science and practice, tasks and ways to solve them. Proceedings of the XX international scientific and practical conference. Warsaw, Poland, 2022. P. 456-461 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях. Членство в Асоціація українських германістів з 2022.</p>
--	--	--	--	--	--	---

**Таблиця 3.** Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

<b>Програмні результати навчання ОП</b>	<b>ПРН відповідає результату навчання, визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його)</b>	<b>Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН</b>	<b>Методи навчання</b>	<b>Форми та методи оцінювання</b>
<p><i>ПРН 11. Визначити мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Основи реставрації об'єктів з каменю</p>	<p>вербальні методи: спілкування; практичні методи: метод аналізу, спостереження; методи демонстрації наочного матеріалу.</p>	<p>Поточний та екзаменаційний контроль. Методи оцінювання знань: оцінювання виступів та відповідей на практичних заняттях, оцінювання виконання обов'язкових поточних домашніх завдань, оцінювання виконання контрольного заходу.</p>
		<p>Курсова робота з скульптури</p>	<p>лекція традиційна; розповідь; пояснення; коментар; демонстрування; педагогічний малюнок; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод.</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань оцінка ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему</p>

		Курсова робота з основ реставрації об'єктів з каменю	вербальні методи: спілкування; практичні методи: метод аналізу, спостереження, методи демонстрації наочного матеріалу.	Поточний та заліковий контроль. Методи оцінювання знань: оцінювання виступів та відповідей на практичних заняттях, оцінювання виконання обов'язкових поточних домашніх завдань, оцінювання виконання контрольного заходу.
		Виробнича практика	пояснення; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного навчання.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану, ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
		Переддипломна практика	пояснення; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного навчання.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану, ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
		Підготовка кваліфікаційної роботи бакалавра	опрацювання наукових досліджень; синтетичний метод; робота під керівництвом викладача; самостійна робота студентів з джерелами; виконання індивідуальних навчальних завдань; частково-пошуковий метод; створення ситуації зацікавленості.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань оцінка ІНДЗ. Підсумковий контроль (екзамен): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему
ПРН 12. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності.	<input checked="" type="checkbox"/>	Педагогіка	лекція традиційна; навчання з проблемним викладом; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); аналітичний метод; самостійна робота студентів; виконання індивідуальних творчих завдань; частково-пошуковий метод; створення ситуації зацікавленості.	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, презентацій до практичних занять; виконання практичних робіт, поточне тестування. Підсумковий контроль (заліки, екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.

		Філософія	лекція традиційна; семінар з проблемним викладом; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного навчання; дискусія.	Поточний контроль: оцінювання кейсів; тестів; індивідуальних письмових робіт (есе). Підсумковий контроль (екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
<i>ПРН 13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).</i>	☒	Комп'ютерна графіка	лекція традиційна; лекція-презентація ІКТ; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного навчання.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану періодичних проектних робіт Підсумковий контроль (заліки, екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
		Дизайн	лекція традиційна; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного навчання; творчі завдання.	Поточний контроль: оцінювання практичних творчих завдань. Підсумковий контроль (залік, екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
<i>ПРН 14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.</i>	☒	Підготовка кваліфікаційної роботи бакалавра	опрацювання наукових досліджень; синтетичний метод; робота під керівництвом викладача; самостійна робота студентів з джерелами; виконання індивідуальних навчальних завдань; частково-пошуковий метод; створення ситуації зацікавленості.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань оцінка ІНДЗ. Підсумковий контроль (екзамен): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему
		Навчальна практика	вербальні методи (розповідь, пояснення, рекомендації); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості та вибору; консультування.	Поточний контроль: оцінювання практичних завдань. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю.
		Курсова робота з основ реставрації об'єктів з каменю	вербальні методи: спілкування; практичні методи: метод аналізу, спостереження, методи демонстрації наочного матеріалу.	Поточний та заліковий контроль. Методи оцінювання знань: оцінювання виступів та відповідей на практичних заняттях, оцінювання виконання обов'язкових

				поточних домашніх завдань, оцінювання виконання контрольного заходу.
		Курсова робота з скульптури	лекція традиційна; розповідь; пояснення; коментар; демонстрування; педагогічний малюнок; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань оцінка ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему
		Композиція та кольорознавство	словесні (лекції, фронтальне пояснення, бесіди, індивідуальні консультації); наочні (демонстрація робіт, практичних зразків, власний приклад); практичні (практичні заняття, варіативне ескізування, тренувальні вправи); самостійна робота.	Усний фронтальний контроль опитування, поточний контроль (перевірка виконаних практичних робіт); проміжний контроль змістових модулів. Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Історія України та національної культури	лекція традиційна; семінар з проблемним викладом; дискусія; створення ситуації зацікавленості.	Поточний контроль: обговорення основних питань, усне опитування. Підсумковий контроль (залік, екзамен): за результатами модульного контролю; сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
<i>ПРН 16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Підготовка кваліфікаційної роботи бакалавра	опрацювання наукових досліджень; синтетичний метод; робота під керівництвом викладача; самостійна робота студентів з джерелами; виконання індивідуальних навчальних завдань; частково-пошуковий метод.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань оцінка ІНДЗ. Підсумковий контроль (екзамен): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему

		Курсова робота з основ реставрації об'єктів з каменю	вербальні методи: спілкування; практичні методи: метод аналізу, спостереження, методи демонстрації наочного матеріалу.	Поточний та заліковий контроль. Методи оцінювання знань: оцінювання виступів та відповідей на практичних заняттях, оцінювання виконання обов'язкових поточних домашніх завдань, оцінювання виконання контрольного заходу.
		Курсова робота з скульптури	лекція традиційна; розповідь; пояснення; коментар; демонстрування; педагогічний малюнок; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань оцінка ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему
		Історія України та національної культури	лекція традиційна; семінар з проблемним викладом; дискусія; створення ситуації зацікавленості.	Поточний контроль: обговорення основних питань, усне опитування. Підсумковий контроль (залік, екзамен): за результатами модульного контролю; сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
ПРН 10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження).	☒	Основи реставрації об'єктів з каменю	вербальні методи: спілкування; практичні методи: метод аналізу, спостереження; методи демонстрації наочного матеріалу.	Поточний та екзаменаційний контроль. Методи оцінювання знань: оцінювання виступів та відповідей на практичних заняттях, оцінювання виконання обов'язкових поточних домашніх завдань, оцінювання виконання контрольного заходу.
		Курсова робота з скульптури	екція традиційна; розповідь; пояснення; коментар; демонстрування; педагогічний малюнок; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань оцінка ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему

Курсова робота з основ реставрації об'єктів з каменю	вербальні методи: спілкування; практичні методи: метод аналізу, спостереження, методи демонстрації наочного матеріалу.	Поточний та заліковий контроль. Методи оцінювання знань: оцінювання виступів та відповідей на практичних заняттях, оцінювання виконання обов'язкових поточних домашніх завдань, оцінювання виконання контрольного заходу.
Виробнича практика	пояснення; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного навчання.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану, ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
Переддипломна практика	пояснення; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного навчання.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану, ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
Хімічні технологічні процеси в реставрації	Лекції; практичні заняття: усне опитування, доповіді, дискусії; самостійна робота: опрацювання поточного лекційного матеріалу, виконання індивідуальних контрольних завдань, підготовка до підсумкового контролю; консультації.	Поточний та заліковий контроль. Методи оцінювання знань: оцінювання виступів та відповідей на практичних заняттях, оцінювання виконання обов'язкових поточних домашніх завдань, оцінювання виконання контрольного заходу.
Підготовка кваліфікаційної роботи бакалавра	опрацювання наукових досліджень; синтетичний метод; робота під керівництвом викладача; самостійна робота студентів з джерелами; виконання індивідуальних навчальних завдань; частково-пошуковий метод; створення ситуації зацікавленості.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань оцінка ІНДЗ. Підсумковий контроль (екзамен): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему

		Основи наукових досліджень	лекція традиційна; пояснення; опрацювання наукових досліджень; синтетичний метод; робота під керівництвом викладача; самостійна робота студентів з джерелами; виконання індивідуальних навчальних завдань; частково-пошуковий метод; створення ситуації зацікавленості.	Поточний контроль: оцінювання індивідуального завдання, доповіді, презентації, тез доповіді для публікації списку літератури за індивідуальною темою, оформлений за вимогами анотація наукової статті. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
<i>ПРН 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.</i>	☒	Підготовка кваліфікаційної роботи бакалавра	опрацювання наукових досліджень; синтетичний метод; робота під керівництвом викладача; самостійна робота студентів з джерелами; виконання індивідуальних навчальних завдань; частково-пошуковий метод.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань оцінка ІНДЗ. Підсумковий контроль (екзамен): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему
		Переддипломна практика	пояснення вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного навчання.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану, ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
		Виробнича практика	пояснення; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного навчання.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану, ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
		Курсова робота з основ реставрації об'єктів з каменю	вербальні методи: спілкування; практичні методи: метод аналізу, спостереження, методи демонстрації наочного матеріалу.	Поточний та заліковий контроль. Методи оцінювання знань: оцінювання виступів та відповідей на практичних заняттях, оцінювання виконання обов'язкових поточних домашніх завдань, оцінювання виконання контрольного заходу.



		Курсова робота з скульптури	лекція традиційна; розповідь; пояснення; коментар; демонстрування; педагогічний малюнок; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань оцінка ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему
		Основи реставрації об'єктів з каменю	вербальні методи: спілкування; практичні методи: метод аналізу, спостереження; методи демонстрації наочного матеріалу.	Поточний та екзаменаційний контроль. Методи оцінювання знань: оцінювання виступів та відповідей на практичних заняттях, оцінювання виконання обов'язкових поточних домашніх завдань, оцінювання виконання контрольного заходу.
		Історія України та національної культури	лекція традиційна; семінар з проблемним викладом; дискусія; створення ситуації зацікавленості	Поточний контроль: обговорення основних питань, усне опитування. Підсумковий контроль (залік, екзамен): за результатами модульного контролю; сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
ПРН 18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.	☒	Людина і навколишнє середовище	вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); лекція традиційна; практичне заняття з проблемними завданнями; створення ситуації зацікавленості; виконання практичних завдань; дискусія.	Поточний контроль: оцінювання практичних завдань, тестів, презентацій до тем. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю.
		Культура безпеки	вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення);	Поточний контроль: оцінювання відповідей на питання семінарського

			лекція традиційна; практичне заняття з проблемними завданнями; створення ситуації зацікавленості; виконання практичних завдань; дискусія.	заняття, тестів, ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю.
		Фізичне виховання	показ; коментар; виконання практичних вправ.	Підсумковий контроль (заліки): сума результатів поточного контролю.
		Педагогіка	лекція традиційна; навчання з проблемним викладом; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); аналітичний метод; самостійна робота студентів; виконання індивідуальних творчих завдань; частково-пошуковий метод; створення ситуації зацікавленості.	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, презентацій до практичних занять; виконання практичних робіт, поточне тестування. Підсумковий контроль (заліки, екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
<i>ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.</i>	☒	Підготовка кваліфікаційної роботи бакалавра	опрацювання наукових досліджень; робота під керівництвом викладача; самостійна робота студентів з джерелами; виконання індивідуальних навчальних завдань; частково-пошуковий метод..	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань оцінка ІНДЗ. Підсумковий контроль (екзамен): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему
		Курсова робота з основ реставрації об'єктів з каменю	вербальні методи: спілкування; практичні методи: метод аналізу, спостереження, методи демонстрації наочного матеріалу.	Поточний та заліковий контроль. Методи оцінювання знань: оцінювання виступів та відповідей на практичних заняттях, оцінювання виконання обов'язкових поточних домашніх завдань, оцінювання виконання контрольного заходу.
		Курсова робота з	лекція традиційна;	Поточний контроль:

		скульптури	розповідь; пояснення; коментар; демонстрування; педагогічний малюнок; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно- ілюстративний метод.	оцінювання виконаних практичних завдань оцінка ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему
		Історія мистецтва та архітектури	лекція-презентація ІКТ; коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно- ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), самостійної роботи студентів, відеопрезентацій до практичних занять; виконання практичних робіт, поточне тестування. Підсумковий контроль (заліки, екзамени): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
<i>ПРН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Курсова робота з основ реставрації об'єктів з каменю	вербальні методи: спілкування; практичні методи: метод аналізу, спостереження, методи демонстрації наочного матеріалу.	Поточний та заліковий контроль. Методи оцінювання знань: оцінювання виступів та відповідей на практичних заняттях, оцінювання виконання обов'язкових поточних домашніх завдань, оцінювання виконання контрольного заходу.
		Курсова робота з скульптури	лекція традиційна; розповідь; пояснення; коментар; демонстрування; педагогічний малюнок; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно- ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань оцінка ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему

		Історія мистецтва та архітектури	лекція-презентація ІКТ; коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), самостійної роботи студентів, відеопрезентацій до практичних занять; виконання практичних робіт, поточне тестування. Підсумковий контроль (заліки, екзамени): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
		Підготовка кваліфікаційної роботи бакалавра	синтетичний метод; робота під керівництвом викладача; виконання індивідуальних навчальних завдань; частково-пошуковий метод..	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань оцінка ІНДЗ. Підсумковий контроль (екзамен): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему
<i>ПРН 3. Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.</i>	☒	Іноземна мова	створення ситуації зацікавленості; робота під керівництвом викладача; самостійна робота студентів за груповим чи індивідуальним завданням; виконання лексико-граматичних вправ; виконання вправ на розвиток монологічного та діалогічного мовлення, аудіювання; виконання індивідуальних навчальних завдань (есе, виступ з презентаціями); частково-пошуковий метод.	Поточний контроль: оцінювання лексико-граматичних вправ, завдань на розвиток монологічного та діалогічного мовлення, аудіювання, есе, виступів з презентаціями. Підсумковий контроль (залік, екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
		Українська мова (за професійним спрямуванням)	лекція традиційна; робота під керівництвом викладача; самостійна робота студентів за груповим чи індивідуальним завданням; виконання індивідуальних навчальних завдань (презентації, творчі роботи); створення ситуації зацікавленості; частково-пошуковий метод.	Поточний контроль: оцінювання лексико-граматичних вправ, диктантів, презентацій, творчих робіт. Підсумковий контроль (залік, екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
		Курсова робота з скульптури	лекція традиційна; розповідь; пояснення; коментар; демонстрування; педагогічний малюнок; виконання практичних	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань оцінка ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю;

			завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно- ілюстративний метод.	виконання творчого завдання на задану тему
		Підготовка кваліфікаційної роботи бакалавра	опрацювання наукових досліджень; синтетичний метод; робота під керівництвом викладача; самостійна робота студентів з джерелами; виконання індивідуальних навчальних завдань; частково-пошуковий метод.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань оцінка ІНДЗ. Підсумковий контроль (екзамен): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему
		Курсова робота з основ реставрації об'єктів з каменю	вербальні методи: спілкування; практичні методи: метод аналізу, спостереження, методи демонстрації наочного матеріалу.	Поточний та заліковий контроль. Методи оцінювання знань: оцінювання виступів та відповідей на практичних заняттях, оцінювання виконання обов'язкових поточних домашніх завдань, оцінювання виконання контрольного заходу.
		Основи наукових досліджень	лекція традиційна; пояснення; опрацювання наукових досліджень; синтетичний метод; робота під керівництвом викладача; самостійна робота студентів з джерелами; виконання індивідуальних навчальних завдань; частково-пошуковий метод; створення ситуації зацікавленості.	Поточний контроль: оцінювання індивідуального завдання, доповіді, презентації, тез доповіді для публікації списку літератури за індивідуальною темою, оформлений за вимогами анотація наукової статті. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
<i>ПРН 7. Відобразити морфологічні, стильові та кольоро- фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.</i>	☒	Підготовка кваліфікаційної роботи бакалавра	опрацювання наукових досліджень; синтетичний метод; робота під керівництвом викладача; самостійна робота студентів з джерелами; виконання індивідуальних навчальних завдань; частково-пошуковий метод..	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань оцінка ІНДЗ. Підсумковий контроль (екзамен): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему
		Курсова робота з основ реставрації об'єктів з каменю	вербальні методи: спілкування; практичні методи: метод аналізу, спостереження, методи демонстрації наочного матеріалу.	Поточний та заліковий контроль. Методи оцінювання знань: оцінювання виступів та відповідей на практичних заняттях, оцінювання виконання обов'язкових поточних домашніх завдань, оцінювання виконання контрольного заходу.
		Виробнича практика	пояснення;	Поточний контроль:

			вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного навчання.	оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану, ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
		Переддипломна практика	пояснення; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного навчання.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану, ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
		Курсова робота з скульптури	лекція традиційна; розповідь; пояснення; коментар; демонстрування; педагогічний малюнок; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань оцінка ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему
		Основи реставрації об'єктів з каменю	вербальні методи: спілкування; практичні методи: метод аналізу, спостереження; методи демонстрації наочного матеріалу.	Поточний та екзаменаційний контроль. Методи оцінювання знань: оцінювання виступів та відповідей на практичних заняттях, оцінювання виконання обов'язкових поточних домашніх завдань, оцінювання виконання контрольного заходу.
		Композиція та кольорознавство	словесні (лекції, фронтальне пояснення, бесіди, індивідуальні консультації); наочні (демонстрація робіт, практичних зразків, власний приклад); практичні (практичні заняття, варіативне ескізування, тренувальні вправи); самостійна робота.	Усний фронтальний контроль опитування, поточний контроль (перевірка виконаних практичних робіт); проміжний контроль змістових модулів. Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних	<input checked="" type="checkbox"/>	Підготовка кваліфікаційної роботи бакалавра	опрацювання наукових досліджень; синтетичний метод; робота під керівництвом викладача; самостійна робота практична студентів; частково-пошуковий метод.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань оцінка ІНДЗ. Підсумковий контроль (екзамен): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему

Навчальна практика	вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення, рекомендації); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості та вибору; консультування.	Поточний контроль: оцінювання практичних завдань. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю.
Курсова робота з основ реставрації об'єктів з каменю	вербальні методи: спілкування; практичні методи: метод аналізу, спостереження, методи демонстрації наочного матеріалу.	Поточний та заліковий контроль. Методи оцінювання знань: оцінювання виступів та відповідей на практичних заняттях, оцінювання виконання обов'язкових поточних домашніх завдань, оцінювання виконання контрольного заходу.
Курсова робота з скульптури	лекція традиційна; розповідь; пояснення; коментар; демонстрування; педагогічний малюнок; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань оцінка ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему
Дизайн	лекція традиційна; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного навчання; творчі завдання.	Поточний контроль: оцінювання практичних творчих завдань. Підсумковий контроль (залік, екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
Скульптура	лекція традиційна; розповідь; пояснення; коментар; демонстрування;	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань оцінка ІНДЗ. Підсумковий контроль

			педагогічний малюнок; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод.	(залік, екзамен): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему
		Нарисна геометрія і перспектива	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (залік, екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
		Композиція та кольорознавство	словесні (лекції, фронтальне пояснення, бесіди, індивідуальні консультації); наочні (демонстрація робіт, практичних зразків, власний приклад); практичні (практичні заняття, варіативне ескізування, тренувальні вправи); самостійна робота.	Усний фронтальний контроль опитування, поточний контроль (перевірка виконаних практичних робіт); проміжний контроль змістових модулів. Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
		Живопис	коментар; демонстрування; педагогічний малюнок; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань. Підсумковий контроль (заліки, екзамени): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему.
		Рисунок	розповідь; пояснення; коментар; демонстрування; педагогічний малюнок; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань. Підсумковий контроль (заліки, екзамени): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему.
ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.	<input checked="" type="checkbox"/>	Підготовка кваліфікаційної роботи бакалавра	опрацювання наукових досліджень; синтетичний метод; робота під керівництвом викладача; самостійна робота студентів з джерелами; частково-пошуковий метод.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань оцінка ІНДЗ. Підсумковий контроль (екзамен): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему



Курсова робота з основ реставрації об'єктів з каменю	вербальні методи: спілкування; практичні методи: метод аналізу, спостереження, методи демонстрації наочного матеріалу.	Поточний та заліковий контроль. Методи оцінювання знань: оцінювання виступів та відповідей на практичних заняттях, оцінювання виконання обов'язкових поточних домашніх завдань, оцінювання виконання контрольного заходу.
Курсова робота з скульптури	лекція традиційна; розповідь; пояснення; коментар; демонстрування; педагогічний малюнок; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод.	<p>Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань оцінка ІНДЗ.</p> <p>Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему</p> <p>Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань оцінка ІНДЗ.</p> <p>Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему</p>
Історія мистецтва та архітектури	лекція-презентація ІКТ; коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), самостійної роботи студентів, відеопрезентацій до практичних занять; виконання практичних робіт, поточне тестування. Підсумковий контроль (заліки, екзамени): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
Основи наукових досліджень	лекція традиційна; пояснення; опрацювання наукових досліджень; синтетичний метод;	Поточний контроль: оцінювання індивідуального завдання, доповіді, презентації, тез доповіді для публікації списку

			робота під керівництвом викладача; самостійна робота студентів з джерелами; виконання індивідуальних навчальних завдань; частково-пошуковий метод; створення ситуації зацікавленості.	літератури за індивідуальною темою, оформлений за вимогами анотація наукової статті. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
		Філософія	лекція традиційна; семінар з проблемним викладом; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного навчання; дискусія.	Поточний контроль: оцінювання кейсів; тестів; індивідуальних письмових робіт (есе). Підсумковий контроль (екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
		Історія України та національної культури	лекція традиційна; семінар з проблемним викладом; дискусія; створення ситуації зацікавленості.	Поточний контроль: обговорення основних питань, усне опитування. Підсумковий контроль (залік, екзамен): за результатами модульного контролю; сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
<i>ПРН 4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фахових комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями).</i>	☒	Дизайн	лекція традиційна; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного навчання; творчі завдання.	Поточний контроль: оцінювання практичних творчих завдань. Підсумковий контроль (залік, екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
		Комп'ютерна графіка	лекція традиційна; лекція-презентація ІКТ; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного навчання.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану періодичних проектних робіт. Підсумковий контроль (заліки, екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
<i>ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.</i>	☒	Підготовка кваліфікаційної роботи бакалавра	синтетичний метод; робота під керівництвом викладача; самостійна робота практична студентів; виконання індивідуальних навчальних завдань; частково-пошуковий метод.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань оцінка ІНДЗ. Підсумковий контроль (екзамен): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему
		Навчальна практика	вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення, рекомендації); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості та вибору; консультування.	Поточний контроль: оцінювання практичних завдань. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю.
		Курсова робота з основ реставрації об'єктів з каменю	вербальні методи: спілкування; практичні методи: метод аналізу, спостереження, методи демонстрації	Поточний та заліковий контроль. Методи оцінювання знань: оцінювання виступів та відповідей на практичних

	наочного матеріалу.	заняттях, оцінювання виконання обов'язкових поточних домашніх завдань, оцінювання виконання контрольного заходу.
Курсова робота з скульптури	лекція традиційна; розповідь; пояснення; коментар; демонстрування; педагогічний малюнок; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань оцінка ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему
Дизайн	лекція традиційна; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного навчання; творчі завдання.	Поточний контроль: оцінювання практичних творчих завдань. Підсумковий контроль (залік, екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
Скульптура	лекція традиційна; розповідь; пояснення; коментар; демонстрування; педагогічний малюнок; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань оцінка ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік, екзамен): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему
Композиція та кольорознавство	словесні (лекції, фронтальне пояснення, бесіди, індивідуальні консультації); наочні (демонстрація робіт, практичних зразків, власний приклад); практичні (практичні заняття, варіативне ескізування, тренувальні	Усний фронтальний контроль опитування, поточний контроль (перевірка виконаних практичних робіт); проміжний контроль змістових модулів. Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.

			вправи); самостійна робота.	
		Живопис	коментар; дemonстрування; педагогічний малюнок; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань. Підсумковий контроль (заліки, екзамени): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему.
		Рисунок	розповідь; пояснення; коментар; дemonстрування; педагогічний малюнок; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань. Підсумковий контроль (заліки, екзамени): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему.
<i>ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.</i>	☒	Підготовка кваліфікаційної роботи бакалавра	опрацювання наукових досліджень; синтетичний метод; робота під керівництвом викладача; самостійна робота студентів з джерелами; виконання індивідуальних навчальних завдань; частково-пошуковий метод.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань оцінка ІНДЗ. Підсумковий контроль (екзамен): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему
		Переддипломна практика	пояснення; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного навчання.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану, ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
		Виробнича практика	пояснення; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного навчання.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану, ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
		Навчальна практика	вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення,	Поточний контроль: оцінювання практичних завдань.

	<p>рекомендації); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості та вибору; консультування.</p>	<p>Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю.</p>
Курсова робота з основ реставрації об'єктів з каменю	<p>вербальні методи: спілкування; практичні методи: метод аналізу, спостереження, методи демонстрації наочного матеріалу.</p>	<p>Поточний та заліковий контроль. Методи оцінювання знань: оцінювання виступів та відповідей на практичних заняттях, оцінювання виконання обов'язкових поточних домашніх завдань, оцінювання виконання контрольного заходу.</p>
Курсова робота з скульптури	<p>лекція традиційна; розповідь; пояснення; коментар; демонстрування; педагогічний малюнок; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод.</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань оцінка ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему</p>
Дизайн	<p>лекція традиційна; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного навчання; творчі завдання.</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання практичних творчих завдань. Підсумковий контроль (залік, екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.</p>
Основи реставрації об'єктів з каменю	<p>вербальні методи: спілкування; практичні методи: метод аналізу, спостереження; методи демонстрації наочного матеріалу.</p>	<p>Поточний та екзаменаційний контроль. Методи оцінювання знань: оцінювання виступів та відповідей на практичних заняттях, оцінювання виконання обов'язкових поточних домашніх завдань, оцінювання виконання контрольного заходу.</p>
Скульптура	<p>лекція традиційна; розповідь; пояснення; коментар; демонстрування; педагогічний малюнок; виконання практичних завдань;</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань оцінка ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік, екзамен): сума результатів поточного контролю; виконання</p>

	виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод.	творчого завдання на задану тему
Хімічні технологічні процеси в реставрації	Лекції; практичні заняття: усне опитування, доповіді, дискусії; самостійна робота: опрацювання поточного лекційного матеріалу, виконання індивідуальних контрольних завдань, підготовка до підсумкового контролю; консультації.	Поточний та заліковий контроль. Методи оцінювання знань: оцінювання виступів та відповідей на практичних заняттях, оцінювання виконання обов'язкових поточних домашніх завдань, оцінювання виконання контрольного заходу.
Нарисна геометрія і перспектива	лекція традиційна коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (залік, екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
Історія мистецтва та архітектури	лекція-презентація ІКТ; коментар; демонстрування; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), самостійної роботи студентів, відеопрезентацій до практичних занять; виконання практичних робіт, поточне тестування. Підсумковий контроль (заліки, екзамени): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
Основи наукових досліджень	лекція традиційна; пояснення; опрацювання наукових досліджень; синтетичний метод; робота під керівництвом викладача; самостійна робота студентів з джерелами; виконання індивідуальних навчальних завдань; частково-пошуковий метод; створення ситуації зацікавленості.	Поточний контроль: оцінювання індивідуального завдання, доповіді, презентації, тез доповіді для публікації списку літератури за індивідуальною темою, оформлений за вимогами анотація наукової статті. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
Композиція та кольорознавство	словесні (лекції, фронтальне пояснення, бесіди, індивідуальні консультації); наочні (демонстрація робіт, практичних зразків, власний приклад); практичні (практичні заняття, варіативне ескізування, тренувальні вправи); самостійна робота.	Усний фронтальний контроль опитування, поточний контроль (перевірка виконаних практичних робіт); проміжний контроль змістових модулів. Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
Живопис	коментар; демонстрування; педагогічний малюнок; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань. Підсумковий контроль (заліки, екзамени): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему.

			ілюстративний метод.	
		Рисунок	розповідь; пояснення; коментар; демонстрування; педагогічний малюнок; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань. Підсумковий контроль (заліки, екзамен): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему.
		Філософія	лекція традиційна; семінар з проблемним викладом; створення ситуації зацікавленості; методи інтерактивного навчання; дискусія.	Поточний контроль: оцінювання кейсів; тестів; індивідуальних письмових робіт (есе). Підсумковий контроль (екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
<i>ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.</i>	☒	Підготовка кваліфікаційної роботи бакалавра	синтетичний метод; робота під керівництвом викладача; самостійна практична робота студентів; виконання індивідуальних навчальних завдань.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань оцінка ІНДЗ. Підсумковий контроль (екзамен): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему
		Навчальна практика	вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення, рекомендації); виконання практичних завдань; створення ситуації зацікавленості та вибору; консультування.	Поточний контроль: оцінювання практичних завдань. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю.
		Курсова робота з скульптури	лекція традиційна; розповідь; пояснення; коментар; демонстрування; педагогічний малюнок; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань оцінка ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему
		Дизайн	лекція традиційна; вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); виконання практичних завдань; створення ситуації	Поточний контроль: оцінювання практичних творчих завдань. Підсумковий контроль (залік, екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання

		зацікавленості; методи інтерактивного навчання; творчі завдання.	результатів тесту.
	Скульптура	лекція традиційна; розповідь; пояснення; коментар; дemonстрування; педагогічний малюнок; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань оцінка ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік, екзамен): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему
	Композиція та кольорознавство	словесні (лекції, фронтальне пояснення, бесіди, індивідуальні консультації); наочні (демонстрація робіт, практичних зразків, власний приклад); практичні (практичні заняття, варіативне ескізування, тренувальні вправи); самостійна робота.	Усний фронтальний контроль опитування, поточний контроль (перевірка виконаних практичних робіт); проміжний контроль змістових модулів. Підсумковий контроль: екзамен-перегляд.
	Живопис	коментар; дemonстрування; педагогічний малюнок; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань. Підсумковий контроль (заліки, екзамени): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему.
	Рисунок	розповідь; пояснення; коментар; дemonстрування; педагогічний малюнок; виконання практичних завдань; виконання творчих завдань; створення ситуації зацікавленості; інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань. Підсумковий контроль (заліки, екзамени): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему.